**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

# **ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Рішенням приймальної комісії**

**(протокол № 2 від11.04.2016)**

## ПРОГРАМА

**творчих конкурсів та фахових вступних випробувань
для вступу на навчання
за спеціальностями освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр»
(освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст»),**

**у Харківській державній академії дизайну і мистецтв
(денна та заочна форми навчання)**

**Харків 2016**

**ПРОГРАМА
творчих конкурсів для вступу
на основі повної загальної середньої освіти**

**на освітній ступінь «Бакалавр»
(денна та заочна форма навчання)
у 2016 році**

Харківська державна академія дизайну і мистецтв готує фахівців у галузі знань
02 “Культура і мистецтво” за такими спеціальностями освітнього ступеня «Бакалавр»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Галузьзнань | Спеціальність/спеціалізація | Форма навчання |
| 02 “КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО” | 022 ДИЗАЙН |
| Промисловий дизайн | Денна | Заочна |
| Графічний дизайн | Денна | Заочна |
| Мультимедійний дизайн | Денна | – |
| Дизайн інтер’єр у та меблів | Денна | Заочна |
| Дизайн тканин та одягу | Денна | Заочна |
| 023 ОБРАЗОТВОРЧЕМИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ |
| Візуальне мистецтво | Денна | – |
| Реставрація станкового і монументального живопису | Денна | – |
| Станковий живопис | Денна | Заочна |
| Графіка | Денна | Заочна |
| Монументальний живопис | Денна | Заочна |
| Станкова і монументальна скульптура | Денна | – |
| Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) | Денна | Заочна |

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр» використовується:

– сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з «Української мови і літератури» (або результати вступних екзаменів із загальноосвітніх дисциплін для осіб, яким надається таке право);

– сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з «Історії України» (результати вступних екзаменів із загальноосвітніх дисциплін для осіб, яким надається таке право);

– середній бал документа про повну загальну середню освіту;

– творчий конкурс.

**У Харківській державній академії дизайну і мистецтв установлено такий творчий конкурс зі вступними іспитами з дисциплін:**

* **рисунок;**
* **живопис/скульптура;**
* **композиція;**

**для “Мистецтвознавство” вступними випробуваннями є:**

* **історія мистецтва (усно);**
* **історія мистецтва (письмово).**
* **українська художня культура (усно).**

**До іспитів із загальноосвітніх дисциплін** (передбачено для осіб, яким надається таке право) віднесено:

* українська мова і література ( диктант);
* історія України

**Вступне випробування з рисунка** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об’ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об’єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вимоги до випробування:

– розміщення зображення на площині аркуша паперу;

– вибір розміру зображення в заданому форматі;

– збереження пропорцій об’єктів, що зображуються;

– урахування повітряної та лінійної перспективи форм об’єктів;

– правильність побудови форм та деталей об’єктів;

– виявлення об’ємності форми об’єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;

– виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;

– володіння графічними техніками виконання рисунка;

– виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

**Вступне випробування з живопису** передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища, що його наповнюють живописними засобами; знання закономірностей кольору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками. Вимоги до випробування:

– композиційне розміщення зображення на заданому форматі аркуша паперу або полотні;

– правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;

– кольорово-тональне рішення;

– володіння прийомами живопису та техніками виконання;

– передання повітряної перспективи;

– детальна проробка об’єктів;

– узагальнення зображення складових постановки.

**Вступне випробування з композиції** передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає темі завдання. Вимоги до випробування:

* відповідність композиції заданій темі;
* наявність авторської ідеї,
* оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
* високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
* якість компонування складових композиції;
* досягнення цілісності зображення;
* досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
* гармонійність та виразність композиції в цілому.

**Вступне випробування з історії мистецтва** передбачає виявлення в абітурієнтів певного обсягу знань з історії мистецтва та здібностей до науково-дослідної та критичної діяльності, вміння аналізувати художні твори та їх специфічні засоби виразності.
Вимоги до *усного* випробування:

– логічне та послідовне висвітлення питання;

– посилання на відповідні джерела інформації;

– правильне вживання спеціальної термінології;

– орієнтованість в образотворчому матеріалі.

Вимоги до *письмового* випробування:

– атрибуція художнього твору (автор, повна назва, час виконання);

– відомості про умови його створення;

– художня та змістовна характеристика художнього твору;

– визначення місця твору в історії мистецтва.

**Іспити з української мови та літератури (диктант, твір), історії України, проводяться за програмами загальноосвітньої школи.**

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв установлено такі типові умови та завдання творчого конкурсу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Випробування творчогоконкурсу* | *Спеціальність / Спеціалізація* | *Термінвиконання* | *Типові умови* |
| Рисунок | 022 Дизайн |
| Промисловий дизайн Графічний дизайн Мультимедійний дизайн Дизайн інтер’єр у та меблів Дизайн тканин та одягу | 9 годин(3дні по3 ак. год.) | Класична гіпсова голова (напр., Сократа, Цезаря, Гаттамелата, Аполлона)*матеріал – папір, олівець; розмір 40\*60см або А2* |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Візуальне мистецтво (зарисовок з 3 ракурсів) Реставрація станкового і монументального живопису Станковий живопис Графіка Монументальний живопис Станкова і монументальна скульптура  | 9 годин(3дні по3 ак. год.) | Фігура оголена (чоловіча чи жіноча) з опором на одну ногу *матеріал – папір, олівець; розмір 40\*60см**або А2* |
| *Випробування творчогоконкурсу* | *Спеціальність / Спеціалізація* | *Термінвиконання* | *Типові умови* |
| Живопис/Скульптура | 022 Дизайн |
| Промисловий дизайн Графічний дизайн Мультимедійний дизайн Дизайн інтер’єр у та меблів Дизайн тканин та одягу | 9 годин(3дні по3 ак. год.) | Складний натюрморт*матеріал – полотно,картон, папір, олія, акварель, гуаш;**розмір – до 60\*40 см* |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Візуальне мистецтво Реставрація станкового і монументального живопису Станковий живопис Графіка Монументальний живопис Станкова і монументальна скульптура  | 9 годин(3дні по3 ак. год.) | Голова натурника з плечовим поясом *матеріал – полотно,картон, папір, олія, акварель, гуаш**розмір – до 60см з більшого боку / скульптура - глина* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Випробування творчогоконкурсу* | *Спеціальність / Спеціалізація* | *Термінвиконання* | *Типові умови* |
| Композиція/Копія | 022 Дизайн |
| Промисловий дизайн Графічний дизайн Мультимедійний дизайн Дизайн інтер’єр у та меблів Дизайн тканин та одягу | 6 годин(1 день) | Тематична композиція*матеріал – папір,картон, олівець, гуаш, туш,акварель;**розмір –* *формат А-4 (210 х 297мм)* |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Візуальне мистецтво Станковий живопис Графіка Монументальний живопис Станкова і монументальна скульптура Реставрація станкового і монументального живопису | 6 годин(1 день) | Тематична (малофігурна) композиція *матеріал -папір,картон,полотно, олія, гуаш, туш, пластилін;**розмір – 40\*60см/*Копія голови з оригіналу живописного твору *матеріал – полотно,олія,темпера;* |

|  |  |
| --- | --- |
| *Випробування творчогоконкурсу* | *Типові теми* |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво реставраціяМистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) |
| Історія мистецтв (письмово) | Письмове випробування передбачає аналіз художнього твору, або «твір за картиною»; для аналізу пропонується репродукція з вітчизняного або європейського живопису XVI – початку XX ст. Вимоги до письмового випробування: Розкрити зміст твору мистецтва, виявити розуміння його виражальних засобів; виявити зв'язок картини з добою її створення; знати основні поняття й терміни мистецтва. |
| Історія мистецтв (усно) | Види і жанри образотворчого мистецтва, зарубіжне мистецтво, українське мистецтво |
| Українська художня культура(усно) | Художня культура України від найдавніших часів до кінця ХVІ ст.Художня культура ХVІІ—ХVІІІ ст. Українська художня культура ХІХ ст. Українська художня культура ХХ ст. |

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА
Види і жанри образотворчого мистецтва

Образотворче мистецтво, його роль і значення для суспільства і людини.

Види образотворчого мистецтва. Засоби художньої виразності образотворчого мистецтва і архітектури. Скульптура як вид мистецтва, її види, техніки та матеріали.

Специфіка графіки, її види, техніки та матеріали. Живопис. Види і жанри живопису. Техніки та матеріали.

**Зарубіжне мистецтво**

**Мистецтво стародавнього Єгипту**. Комплекс пірамід в Гізе.

**Античне мистецтво.** Міфологія – головне джерело образів і символіки античного мистецтва. Мистецтво Стародавньої Греції. Ансамбль Афінського Акрополя. Мистецтво Стародавнього Риму. Шедеври римського зодчества (Колізей, Пантеон, Форум).

**Мистецтво середніх віків.** Мистецтво Візантії. Собор Святої Софії у Константинополі.

**Мистецтво доби Відродження**, загальна характеристика. Творчість С.БОТТІЧЕЛЛІ («Весна»). Творчість ЛЕОНАРДО ДА ВІНЧІ («Таємна вечеря»). Творчість РАФАЕЛЯ («Сикстинська Мадонна»). Творчість МІКЕЛАНДЖЕЛО («Давид»). Творчість ТІЦІАНА («Динарій кесаря»). Творчість ЯНА ВАН ЕЙКА («Портрет родини Арнольфіні»).

**Мистецтво XVII ст.** Творчість Д. ВЕЛАСКЕСА («Меніни»). Творчість РЕМБРАНДТА («Повернення блудного сина»). Творчість П.-П. РУБЕНСА («Персей і Андромеда»).Мистецтво XVII ст. ТворчістьК. ПУССЕНА («Аркадські пастухи»).

**Мистецтво XVIII ст.**Творчість Ж.-Л. ДАВИДА («Клятва Гораціїв»). Творчість Ф. ГОЙЇ («Розстріл 2 травня 1808 року»).

**Мистецтво XIX ст.** Французький романтизм. Творчість Т. ЖЕРІКО («Плот «Медуза»). Творчість Е. ДЕЛАКРУА («Свобода на барикадах»). Живопис імпресіонізму.(К. МОНЕ (серія пейзажів «Руанський собор»), Е.ДЕГА (серія «Танцівниці»), О.РЕНУАР («Портрет Жанни Самарі»)). Мистецтво постімпресіонізму (П.СЕЗАНН («Автопортрет»), П. ГОГЕН («Збирання плодів»), ВАН ГОГ («Зоряна ніч»)).

**Українське мистецтво**

**Мистецтво Київської Русі**. Софійський собор. Мистецтво іконопису, його специфіка (Волинська Богородиця).

**Доба бароко в українському мистецтві,** загальна характеристика. Портретний живопис XVII століття. (майстер Самуїл «Портрет Дмитра Долгорукого»)

**Мистецтво XVIII ст.** Вплив українських майстрів на становлення російського мистецтва. Історичний живопис А.ЛОСЕНКА. «Володимир і Рогнеда» Творчість Д. ЛЕВИЦЬКОГО («Портрет М.Дьякової»). Творчість В. БОРОВИКІВСЬКОГО («Портрет М.Лопухіної»).Ф. Б. РАСТРЕЛЛІ у Києві.

**Мистецтво XIX ст.** Жанровий портрет В. ТРОПІНІНА. Т. Г. ШЕВЧЕНКО – художник(«Катерина»).Роль товариства пересувних художніх виставок в художньому житті України другої половини XIX ст. Творчість І. Крамського. Релігійний живопис М. ГЕ («Що є істина?»). Творчість І.РЄПІНА («Запорожці»). Українська природа в пейзажах А. КУЇНДЖІ. Київський період творчості М. Врубеля («Демон, що сидить»).

**Мистецтво кінця XIX – початку ХХ ст.** Український пейзаж кінця XIX - початку XX ст. Мистецтво С. ВАСИЛЬКІВСЬКОГО («Козача левада»). Творчість О. МУРАШКА («Портрет дівчини у червоному капелюсі»). Графіка Г. НАРБУТА. Українська абетка. Творчість Ф. КРИЧЕВСЬКОГО («Автопортрет у білому кожусі»). Мистецтво О.НОВАКІВСЬКОГО. Український період творчості З. СЕРЕБРЯКОВОЇ («Автопортрет. За туалетом»). Творчість М. БОЙЧУКА («Молочниця»).

УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

**Художня культура України від найдавніших часів до кінця ХVІ ст.**

Тема 1. **Образотворче мистецтво.** Зразки образотворчого мистецтва Три­піль­ської та скіфської культур. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор’я. Художня культура Київської Русі: архітектурні споруди, монументальний живопис (мозаїки та фрески). Ікони Київської Русі за межами України. Мистецтво книжкової мініатюри. Художня культура польсько-литовської доби.

Тема 2. **Музична культура.** Первісні музичні інструменти. Музична куль­тура східних слов’ян, античних міст Північного Причорномор’я. Музична культура Київської держави: народна, придворно-світська, церковна. Давньоруські музиканти, музичні інструменти. Народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно-обрядові пісні. Орієнтовні практичні завдання: Виконання українських народних пісень, порівняння за жанрами (робота в групах).

Тема 3. **Театральна культура.** Обрядовий пратеатр (стародавні народні ігри, свята, ритуали). Княжий театр. Мистецтво скоморохів.

**Художня культура ХVІІ—ХVІІІ ст.**

Тема 1. **Образотворче мистецтво.** Художня культура козацької доби. Стиль бароко в українському мистецтві. Будівництво в Києві (Андріївська церква, Маріїнський палац), Львові (собор св. Юра), на Тернопільщині (Почаївська лавра), Чернігівщині, Полтавщині. Іконопис (козацькі “Покрови” та ін.). Портретний живопис. Народна картина “Козак Мамай”. Мистецтво гравюри.

Тема 2. **Музична культура.** Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів і лірників. Церковний спів. Партесний концерт. Хоровий концерт та його творці (М. Березов­ський, А. Ведель, Д. Бортнянський). Збірка “Сад божественних пісень” Г. Сковороди.

Тема 3. **Театральна культура.** Шкільний театр, зв’язок із викладанням поетики та риторики (репертуар, тематика інтермедій). Народний ляльковий театр вертеп. Театр на Запорізькій Січі.

**Українська художня культура ХІХ ст.**

Тема 1. **Образотворче мистецтво.** Архітектура та скульптура (І. Мартос, Л. По­зен та ін.). Палацово-паркові комплекси. Живопис (Тарас Шевченко, М. Пимоненко, О. Мурашко та ін.). Тиражна графіка. Декоративно-прикладне мистецтво та народні художні промисли.

Тема 2. **Музична культура.** Народна музика: соціально- та родинно-побутові пісні. Значення творчості С. Гулака-Ар­темовського та М. Колачевського. М. Вербицький: історія створення твору “Ще не вмерла Україна”. М. Лисенко — основоположник на­ціо­нальної композиторської школи в Україні. Музична творчість, виконавство та освіта.

Тема 3. **Театральна культура.** Значення драматургії для розвитку українсь­кого театру. Аматорський театр. Театр у Галичині та на Буковині. Театр корифеїв. Перший український стаціонарний театр у Києві. Творчий шлях М. Заньковецької.

**Українська художня культура ХХ ст.**

Тема 1. **Образотворче мистецтво.** Архітектура і скульптура. Міста-заповідни­ки. Монументальна скульптура. Живопис. Український авангард. Графіка. Народне мистецтво та основні центри художніх промислів.

Тема 2. **Музична культура.** Хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика (Л. Ревуцький, Б. Лятошинський. С. Люд­кевич, М. Скорик, Є. Станкович та ін.). Камерні жанри вокальної та інструментальної музики (В. Косенко, В. Барвінський та ін.). Напрями популярної музики. Музичне виконавство та освіта.

Тема 3. **Театральна культура.** Провідні актори та режисери українського театру. Лесь Курбас та ін. Сучасний драматичний, музичний та ляльковий театр.

Тема 4. **Кіномистецтво.** Ігровий кінематограф. Світове значення творчості О. Довженка. “Поетичне кіно”. Творчі портрети І. Миколайчука, Л. Бикова. Фольклор — основне джерело розвитку української анiмації. Комедійний “козацький” серіал В. Дахна. Документальний та науково-популярний кiнематограф.

Тема 5. **Художня культура української діаспори.** Архітектура і скульптура. О. Архипенко — піонер авангардизму в скульптурі. Живопис і графіка. Іконопис. Використання українського фольклору, звернення до тем, пов’язаних з Ук­раїною, у творчості композиторів. Виконавство (хорові колективи, співаки, бандуристи), освіта.

**ПРОГРАМА
фахових випробувань для вступу**

**на другий курс (з нормативним терміном навчання)
на освтньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»
або на перший курс (зі скороченим строком навчання)
на освітній ступінь «Бакалавр»**

**на вакантні місця у межах ліцензованого обсягу**

**(денна та заочна форма навчання)
у 2016 році**

Харківська державна академія дизайну і мистецтв приймає на другий курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця у межах ліцензованого обсягу) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра.

При прийомі на другий курс (з нормативним терміном навчання) або на перший курс (зі скороченим строком навчання) на вакантні місця у межах ліцензованого обсягу осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста для здобуття ступеня бакалавра, конкурсний бал обчислюється як сума результату середнього бала документа про здобутий освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста та фахового випробування з композиції..

При прийомі на другий курс (з нормативним терміном навчання) або на перший курс (зі скороченим строком навчання) на вакантні місця у межах ліцензованого обсягу осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста *за неспорідненою спеціальністю*, для здобуття ступеня бакалавра, конкурсний бал обчислюється як сума результату середнього бала документа про здобутий освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, фахового випробування з композиції, додаткового випробування з рисунка.

Фахове випробування з композиції та додаткове випробування з рисунка здійснюється у строки, визначені Правилами прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Фахове випробування*  | *Спеціальність / Спеціалізація* | *Термінвиконання* | *Типові умови* |
| Композиція | 022 Дизайн (на 1 курс) |
| Промисловий дизайн  | 6 годин(1 день) | Тематична композиція*матеріал – папір,картон, олівець, гуаш, туш,акварель;**розмір –* *формат А-4 (210 х 297мм)* |
| 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (на 1 курс) |
| Графіка Монументальний живопис  | 6 годин(1 день) | Тематична (малофігурна) композиція *матеріал -папір,картон,полотно, олія, гуаш, туш**розмір – 40\*60см/* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фаховевипробування | Спеціальність (на 2 курс) | Термінвиконання | Умови |
| Завдання |
| Композиція/Копія | 6.020205Образотворче мистецтво (на 2 курс) | 6 годин (1 день) | Тематична композиція *матеріал -папір,картон,полотно, олія, гуаш, туш, пластилін;**розмір – 40\*60см, 20\*30см* |
| 6.020206Реставрація творів мистецтв(на 2 курс) | Копія голови з оригіналу живописного твору*матеріал – полотно,олія,темпера;**розмір – до 60см з більшого боку* |
| 6.020207Дизайн(на 2 курс) | Тематична композиція*матеріал – папір,картон, олівець, гуаш, туш,акварель;**розмір – 40\*60см, 20\*30см* |

|  |  |
| --- | --- |
| *Фахове випробування* | *Типові теми* |
| 6.020205 Образотворче мистецтвоМистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) (на 2 курс) |
| Історія мистецтв (усно) | Види і жанри образотворчого мистецтва, зарубіжне мистецтво, українське мистецтво |

**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ (УСНО)**

**(Історія мистецтв (письмово) – додаткове вступне випробування)**

Мета: встановити здатність вступника сприймати й розуміти образотворче мистецтво, відчувати його специфіку, виявити здібності до науково-дослідної й критичної діяльності, ступінь підготовленості й усвідомлення його фахового вибору.

Усне випробування передбачає відповідь вступника на спектр питань з історії світового образотворчого мистецтва від доби Стародавнього Єгипту до початку ХХ ст.

Вимоги до усного випробування:

* Логічне і послідовне висвітлення питання;
* Правильне вживання спеціальної термінології;
* Орієнтованість в образотворчому матеріалі.

Письмове випробування передбачає аналіз художнього твору, або «твір за картиною»; для аналізу пропонується репродукція з вітчизняного або європейського живопису XVI – початку XX ст.

Вимоги до письмового випробування:

* Розкрити зміст твору мистецтва, виявити розуміння його виражальних засобів;
* Виявити зв'язок картини з добою її створення;
* Знати основні поняття й терміни мистецтва.

**ПРОГРАМА
фахових випробувань для вступу на навчання
за освітнім ступенем «Магістр» (освітньо-кваліфікаційним рівнем
«Спеціаліст») (денна та заочна форма навчання)**

**у 2016 році**

Харківська державна академія дизайну і мистецтв здійснює прийом **на навчання за освітнім ступенем «Магістр» (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Спеціаліст»)**  галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за такими спеціалізаціями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Галузьзнань | Спеціальність/спеціалізація | Фахове випроб. | Форма навчання |
| 02 “КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО” | 022 ДИЗАЙН |
| Промисловий дизайн | композхиція | Денна /Заочна |
| Графічний дизайн | композхиція | Денна /Заочна |
| Мультимедійний дизайн | композхиція | Денна |
| Дизайн інтер’єр у та меблів | композхиція | Денна /Заочна |
| Дизайн тканин та одягу | композхиція | Денна /Заочна |
| 023 ОБРАЗОТВОРЧЕМИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ |
| Реставрація станкового і монументального живопису | реставрація творів мист. | Денна |
| Станковий живопис | композхиція | Денна /Заочна |
| Графіка | композиція | Денна /Заочна |
| Монументальний живопис | композиція | Денна /Заочна |
| Станкова і монументальна скульптура | композхиція | Денна |
| Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) | історія мист. | Денна /Заочна |

При прийомі на навчання на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, ступеня магістра, перелік показників конкурсного відбору, строки та порядок проведення фахових випробувань визначено правилами прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Для вступників на освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста на основі базової вищої освіти конкурсний бал обчислюється як сума результату середнього балу додатку до диплома бакалавра та фахового випробування з композиції (з «Історії мистецтва» – для спеціалізації «Мистецтвознавство»), вступного випробування з іноземної мови

Для вступників на ступінь магістра на основі базової та повної вищої освіти конкурсний бал обчислюється як сума балів середнього бала додатку до диплома бакалавра (спеціаліста) фахового випробування з композиції (з «Історії мистецтва» – для спеціалізації «Мистецтвознавство»), вступного випробування з іноземної мови..

При прийомі на навчання на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра за неспорідненою спеціальністю для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, ступеня магістра, перелік показників конкурсного відбору становить: фахове випробування з композиції та додаткове випробування з рисунка (для спеціалізації «Мистецтвознавство» – з «Історії мистецтва» (усно) та додаткове випробування з «Історії мистецтва» (письмово)); строки та порядок проведення яких визначено правилами прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

**Фахове випробування з композиції** передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання. Загальні та спеціальні вимоги до обсягу, змісту та якості виконання творчих конкурсів залежать від виду спеціальності.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції: відповідність композиції заданій темі; наявність авторської ідеї; оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення; високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення; якість компонування складових композиції; досягнення цілісності зображення; досягнення образності та оригінальності композиційного рішення; гармонійність та виразність композиції в цілому.

**Фахове випробування з історії мистецтва (усно)** передбачає виявлення у вступника певного обсягу знань з історії мистецтва та здібностей до науково-дослідницької та критичної діяльності, до аналізу художніх творів та їхніх специфічних засобів виразності. Вимоги до випробування**:** логічне та послідовне висвітлення питання; посилання на відповідні джерела інформації; правильне вживання спеціальної термінології; орієнтованість в образотворчому матеріалі.

**Фахове випробування з реставрації творів мистецтва** спрямовано на виявлення фахових знань з дисципліни реставрація творів мистецтва. Абітурієнт повинен письмово відповісти на запитання, що містять спеціальні теми з реставрації темперного та олійного живопису, та дослідженню пам’яток мистецтва.

**Вступне випробування з іноземної мови.** Завдання розраховані на виявлення рівня мовленнєвої компетенції вступників, який перевіряється відповідно до вихідного рівня РВМ В2, тобто стандартів досягнень, складених на базі Галузевих стандартів вищої освіти з посиланнями на дескриптори рівня В2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти .

Іспит проходитиме у вигляді тестування, що складається із трьох частин.

***Частина І. Читання***. Серед типів завдань з читання пропонуємо наступні: Встановлення правильної / неправильної відповіді або твердження (True\False). Вибір однієї правильної відповіді (Multiple Choice). Використання словників не допускається.

 ***Частина ІІ. Лексика та граматика Use of English*.** Серед типів завдань з читання пропонуємо наступні.

 Вибір однієї правильної відповіді, де необхідно з чотирьох можливих варіантів відповідей (A,B,C,D) вибрати лише один правильний варіант.

Друге завдання передбачає виявлення у вступників уміння правильно використовувати видо-часові форми дієслів, адекватно вживати слова і фрази в іншомовному контексті, оперувати мовними засобами для цілей спілкування, відрізняти правильні у мовному відношенні висловлювання від неправильних. Вступникам пропонується 10 речень: кожне з них містить чотири варіанти відповіді (A,B,C,D), з яких лише один є правильним.

 ***Частина ІIІ. Письмо.*** Завдання передбачає створення вступником власного висловлення у письмовій формі відповідно до запропонованої комунікативної ситуації (твір, лист особистий, діловий). Обсяг висловлення - 100-120 слів. Завдання оцінюється за критеріями: а. Змістове наповнення (опрацювання умов, зазначених у комунікативній ситуації), b. Структура тексту та зв’язність (наявність з’єднувальних елементів у тексті c. Використання лексики (лексична наповнюваність, володіння лексичним матеріалом), d. Використання граматики (морфологія, синтаксис, орфографія).

 **Додаткове вступне випробування з рисунка** (при вступі на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра за неспорідненою спеціальністю) передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об’ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об’єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища на рівні бакалаврату.

**Додаткове вступне випробування з історії мистецтва (письмово)** передбачає виявлення у вступника обсягу знань з історії мистецтва на рівні бакалаврату.

Відповідальний секретар
приймальної комісії Д.В.Шевченко

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Рисунка для вступу на навчання**

**за всіма спеціальностями**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальнашкала** | **Критерії** |
| **200** | Точне, безпомилкове розташування в аркуші. Вірне зображення пропорцій. Точна передача конструкції об’єкту зображення. Хороше тональне рішення. Висока майстерність. |
| **199-190,5** | Безпомилкове розташування в аркуші. Вірне зображення пропорцій. Точна передача конструкції. Відсутність високої майстерності. |
| **189,5-181,0** | Хороше розташування в аркуші. Вірне зображення пропорцій. Передача конструкції. Хороше тональне рішення. |
| **180,0-171,5** | Хороше розташування в аркуші. Вірне зображення пропорцій. Задовільне тональне рішення. Відсутність характерних особливостей |
| **170,5-162,0** | Хороше розташування в аркуші. Хороша передача пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність характеру і конструкції рисунка. |
| **161,1-152,5** | Задовільне розташування в аркуші. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення. |
| **151,6-143,0** | Задовільне розташування в аркуші. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність майстерності. |
| **142,1-133,5** | Задовільне розташування в аркуші. Присутні помилки в передачі форми, руху. Недосконала передача графічного матеріалу. |
| **132,6-124,0** | Суттеві недоліки в розташуванні всього зображення в аркуші. Суттєві помилки в зображенні пропорцій. Слабка технічна майстерність. |
| **123,4-і нижче не прохідний бал** | Суттеві недоліки в розташуванні всього зображення в аркуші. Відсутність пропорцій. Відсутність тонального рішення. Слабка технічна майстерність. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Композиції для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»**

**022 «Дизайн»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальнашкала** | **Критерії** |
| **200** | Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення. |
| **199-190,5** | Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення. |
| **189,5-181,0** | Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення. |
| **180,0-171,5** | Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції. |
| **170,5-162,0** | Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи. |
| **161,1-152,5** | Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи. |
| **151,6-143,0** | Ставиться за відсутність авторської ідеї, відсутність гармонійності в художньо-образному рішенні, недоробка елементів і деталей композиції, що не розкриває візуально-пластичні її особливості, не якісний рівень виконання роботи. |
| **142,1-133,5** | Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень виконання роботи. |
| **132,6-124,0** | Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу ії, неякісний рівень виконання роботи. |
| **123,4-і нижче не прохідний бал** | Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, украй низький рівень виконання роботи. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Композиції для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»**

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальнашкала** | **Критерії** |
| **200** | Композиція виконана бездоганно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих ії елементів та деталей:• вдале створення образу та відповідність темі;• гармонійна побудова простору роботи;• безпомилкове тональне та кольорове рішення;• вдало знайдене співвідношення об’єму та площини в композиції;• вдале використання матеріалу, висока технічна майстерність, професійність в передачі зображення; — Це найвищий рівень виконання навчального (академічного) завдання, в якому окрім загальної естетичності та майстерності виконання відчувається глибина особистісного ставлення та натхненність. |
| **199-190,5** | Композиція виконана відмінно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих її елементів та деталей:• створення образу та відповідність темі;• гармонійна побудова простору роботи;• безпомилкове тональне та кольорове рішення;• вдало знайдене співвідношення об’єму та площини в композиції;• вдале використання матеріалу, висока технічна майстерність, професійність в передачізображення;— Відмінно виконана композиція, знайдене композиційне рішення відповідає усім базовим вимогам. |
| **189,5-181,0** | Композицію виконано майже відмінно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору завершеності окремих її елементів та деталей:• створення образу та відповідність темі;• гармонійна побудова простору роботи;• безпомилкове тональне та кольорове рішення;• вдало знайдене співвідношення об’єму та площини в композиції;— Майже відмінне виконання композиції, мають місце незначні недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |
| **180,0-171,5** | Композицію виконано добре як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору завершеності окремих її елементів та деталей:• створення образу та відповідність темі;• гармонійна побудова простору роботи;• тональне та кольорове рішення має недоліки;• не знайдене співвідношення об’єму та площини в композиції;— Добре виконання композиції, мають місце певні недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |
| **170,5-162,0** | Композицію виконано майже добре як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору завершеності окремих її елементів та деталей:• недосконала відповідність образу та темі;• тональне та кольорове рішення має недоліки;• недосконале співвідношення об’єму та площини в композиції;— Майже добре виконання композиції, мають місце недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |
| **161,1-152,5** | Композицію виконано майже задовільно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору завершеності окремих її елементів та деталей:• недосконала відповідність образу та темі;• тональне та кольорове рішення має значні недоліки;• не знайдене гармонічне співвідношення об’єму та площини в композиції;— Майже задовільне виконання композиції, мають місце недоліки у виконанні багатьох елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |
| **151,6-143,0** | Композицію виконано задовільно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору завершеності багатьох її елементів та деталей:• недосконала відповідність образу та темі;• не знайдене співвідношення об’єму та площини в композиції;• тональне та кольорове рішення маєзначні недоліки;— Задовільне виконання композиції, мають місце значні недоліки у виконанні багатьох елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення.  |
| **142,1-133,5** | Композиціювиконанозадовільно як з точки зорузагальногоестетичногосприйняття, так і з точки зорузавершеностібагатьохіїелементів та деталей:• поганавідповідністьтемі та задачам;• дуженедосконалеспіввідношенняфігур та площини в композиції;• негармонійнекольороверішення;— Задовільневиконаннякомпозиції, маютьмісцезначнінедоліки у виконаннібагатьохелементівкомпозиції, щозначнознижуютьзагальнеестетичневраженнявідусьогозображення. |
| **132,6-124,0** | Композиція виконана майже задовільно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих їі елементів та деталей:• погана відповідність темі та дуже непевне створення образу;• незадовільне тональне та кольорове рішення;• погана визначеність співвідношення об’єму та площини в композиції;• невдале використання матеріалу, низька технічна майстерність в передачі зображення;— Незадовільне виконання композиції, невідповідність окремих деталей та елементів композиції, низькі естетичні якості роботи. |
| **123,4-і нижче не прохідний бал** | Композиція виконана незадовільно, мають місце дуже значні недоліки як у композиції в цілому так і в окремих її елементах:• невідповідність темі та відсутність створеного образу;• незадовільне тональне та кольорове рішення;• погано визначено співвідношення елементів зображення та площини в композиції;• невдале використання матеріалу, відсутня технічна майстерність в передачі зображення.— Незадовільне виконання композиції, погане рішення заданої теми, відсутність гармонійного співвідношення елементів та деталей композиції, незадовільне тональне та кольорове рішення, низькі естетичні якості роботи. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Копіювання для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»**

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальна шкала** | **Критерії** |
| **200 балів** | - Копія виконана бездоганно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих її елементів та деталей.Копію виконано відмінно на високому якісному рівні з відповідним підбором методу і матеріалів, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі. це найвищий рівень виконання копії академічної роботи, загальної естетичності та майстерності виконання відчувається глибина особистого ставлення та натхненність. |
| **199,0-190,5** | - Здобувач вірно виконав підготовчій малюнок;- копію вірно закомпановано в форматі;- при виконанні копії здобувач вірно виконав поетапність ведення роботи;- при виконанні копії вірно підібрано колорит;- вірно підібрана манера формоутворення автора.Відмінно виконана копія, відповідає усім базовим вимогам. |
| **189,5-181.0** | - Здобувач вірно виконав підготовчій малюнок;- копію вірно закомпановано в форматі;- при виконанні копії здобувач вірно виконав поетапність ведення роботи;При виконанні копії вірно підібрано колорит;вірно підібрана манера формоутворення авторамають місце невеликі погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису. Відмінно виконана Копія, але мають місце незначні недоліки, які не впливають на загальне позитивне враження від роботи |
| **180,0-171,5** | - Здобувач добре виконав підготовчій малюнок;- копію закомпановано в форматі;- при виконанні копії вірно підібрано колорит;- вірно підібрана манера формоутворення автора мають місце погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису.Дуже добре виконана копія, але мають місце певні недоліки у виконанні окремих елементів, що незначно впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в техніці олійного живопису. |
| **170,5-162,0** | - здобувач добре виконав підготовчій малюнок;- копію закомпановано в форматі;- при виконанні копії вірно підібрано колорит;- вірно підібрана манера формоутворення авторамають місце погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису. Добре виконана копія, але мають місце певні недоліки у виконанні окремих елементів, що незначно впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в техніці олійного живопису є недоліки в колориті роботи. |
| **161,1-152,5** | -- здобувач добре виконав підготовчій малюнок;- копію закомпановано в форматі але є певні помилки;- при виконанні копії майже вірно підібрано колорит;- майже вірно підібрана манера формоутворення авторамають місце погрішності в композиції і рисунку, певні недоліки у володінні технікою олійного живопису. Копія виконана на доброму рівні, але мають місце недоліки у виконанні окремих елементів, що впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в композиції та техніці олійного живопису, є недоліки в колориті роботи. |
| **151,6-143,0** | - здобувач виконав підготовчій малюнок з помилками, але є позитивні моменти у володінні;- копію закомпановано в форматі але є помилки;- при виконанні копії є помилки в виборі колориту;- помилки у копіюванні технічних прийомів оригіналу;- мають місце погрішності в композиції і рисунку, певні недоліки у володінні технікою олійного живопису.Копія виконана на задовільному рівні але присутні позитивні моменти, за котрі можливо рівні, але мають місце недоліки у виконанні окремих елементів, що впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в композиції та техніці олійного живопису, є недоліки в колориті роботи. |
| **142,1-133,5** | - недостатньо точний малюнок;- задовільне кольорове та тональне рішення;- мають місце погрішності в композиції і рисунку, тоні і кольорі, - недостатня художня майстерність в передачі зображення.Задовільно виконана копія, мають місце недоліки у виконанні окремихелементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |
| **132,6-124,0** | - малюнок, виконано на незадовільному рівні;- кольорове та тональне рішення не відповідає об’єкту що копіюється;- мають місце погрішності в композиції і рисунку, тоні і кольорі, недостатня художня майстерність в передачі зображення.Задовільно виконана копія, мають місце недоліки у виконанні окремихелементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього.  |
| **123,4 – і нижче**  | непрохідний бал. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**зі Скульптури для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальна шкала** | **Критерії** |
| 200  | Скульптурний етюд голови людини з плечовим поясом виконано бездоганно як з точки зору пластичного виконання в цілому, так і з точки зору виконання його окремих деталей, а також з точки зору загального естетичного сприйняття. Точне безпомилкове рішення образно-пластичної, анатимічно-конструктивної форми і розміщення її у просторі. Точно передані пропорції деталей та пластичний мотив з живої моделі. Точна передача конструктивно-пластичних особливостей моделі у зображенні етюду, переконлива передача її характерних рис. Вдале використання первісного скульптурного матеріалу - глини, висока техниічна майстерність, професіоналізм у створенні скульптурного етюду.Це самий вищій рівень виконання навчального (академічного) завдання, Академічний етюд повинен виглядати майстерним, естетичним, повинна відчуватись певна натхненність при виконанні завдання, в такому разі виставляється найвища оцінка. |
| **199-190,5** | Етюд виконано відмінно, як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору скульптурного виконання окремих його елементів і деталей. Точне, безпомилкове розташування зображення пластичного мотиву етюду та його окремих елементів і деталей. Точно визначений і переданий дух зображення моделі та його розташування у просторі. Точне зображення характерних пропорційних співвідношень окремих деталей до цілого. Точна передача пластично-анатомічнио-конструктивних зв'язків моделі, передача окремих деталей відносно до цілого. Вдале використання первісного скульптурного матеріалу - глини; висока технічна майстерність, свіжість у передачі зображення етюду. Відмінно виконаний етюд, його відрізняє від попереднього рівня лише те, що він не є високомайстерним, натхненним. |
| **189,5-181,0** | Етюд виконаний майже відмінно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору скульптурного виконання скульптурної композиції. Гарна майстерність у втіленні пластичного мотиву академічної постанови. Досить виразна анатомічно-конструктивна пластика етюду, відповідно образного рішення етюду. |
| **180,0-171,5** | Етюд виконаний дуже добре як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору скульптурногооо виконання. Досконала майстерність у втіленні пластичного мотиву, досить добре володіння м'яким матеріалом - глиною. Збереження анатомічно-конструктивних пластичних зв'язків |
| **170,5-162,0** | Етюд виконаний добре як з точки загального естетичного сприйняття, так і з точки зору скульптурного виконання. Є відповдність контакту з живою моделлю. Виконані анатомічно-конструтивні зв'язки, але не зовсім досконале відтворення пластичного образу, не дуже виразна мова пластики |
| **161,1-152,5** | Етюд виконаний добре з точки зору скульптурного виконання. Є відповідність контакту з моделлю, ала не зовсім виконані анатомічно-конструктивні зв'язки деталей з цілим. Не дуже виразна мова пластики |
| **151,6-143,0** | Етюд виконаний непогано як з точки зору загального естетичного сприйняття, так із точки зору скульптурного виконання. Задовільна відповідність образно- пластичного мотиву, незначні порушення у побудові анатомічно- конструтивній пластиці етюду. |
| **142,1-133,5** | Етюд виконаний достатньо непогано як з точки зору загального естетичного сприйняття, так із точки зору скульптурного виконання. Задовільна відповідність контакту з моделлю, задовільна побудова анатомічно-конструктивної форми етюду. |
| **132,6-124,0** | Етюд виконаний непереконливо як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору скульптурного виконання. Зовсім мала відповідність образно- пластичного рішення згідно моделі, порушення анатомічно-конструктивних зв'язків, важке сприйняття етюду. Мова пластики дуже невиразна. |
| **123,4- і нижче не прохідний бал** | Етюд виконаний незадовільно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так із точки зору скульптурного виконання. Повна невідповідність образного та композиційного рішення заданій темі. Абітурієнт зовсім не володіє мовою пластики. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Живопису для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»
за всіма спеціальностями**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальнашкала** | **Критерії** |
| **200** | Завдання виконано бездоганно з точки зору базових вимог академічної школиВпевнено знайдено композиційне рішення в співвідношенні до заданого формату. Безпомилково взяті великі тональні та кольорові рішення, правильно взяті колірні і тональні відношення. Упевнене володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішенняУміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Яскраво виявлений характер натурника і створення образуВисока художня майстерність та талановите володіння художньою мовою |
| **199-190,5** | Завдання виконано відмінно з точки зору базових вимог академічної школиВпевнено знайдено композиційне рішення в співвідношенні до заданого формату. Правильно взяті колірні і тональні відношенняУпевнене володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішення. Уміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Вдало виявлений характер натурника і створення образу. Висока художня майстерність та високе володіння художньою мовою. |
| **189,5-181,0** | Завдання виконано дуже добре з точки зору базових вимог академічної школиВпевнено знайдено композиційне рішення в співвідношенні до заданого формату. Правильно взяті колірні і тональнівідношення. Упевнене володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішенняУміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Мають невеликі погрішності у рисунку. Незначні недоліки у художній майстерності. Висока художня майстерність та високе володіння художньою мовою |
| **180,0-171,5** | Завдання виконано добре з точки зору базових вимог академічної школиДобре знайдено композиційне рішення в співвідношенні до заданого форматуДобре взяті колірні і тональні відношення. Добре володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішення. Уміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Мають невеликі погрішності у рисунку. Незначні недоліки у художній майстерності. Добра художня майстерність та добре володіння художньою мовою. |
| **170,5-162,0** | Завдання виконано добре з точки зору базових вимог академічної школиДобре знайдено композиційне рішення в співвідношенні до заданого форматуДобре взяті колірні і тональні відношення. Добре володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішення. Уміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Мають невеликі погрішності у рисунку. Незначні недоліки у художній майстерності. Добра художня майстерність та добре володіння художньою мовою. |
| **161,1-152,5** | Завдання виконано непогано з точки зору базових вимог академічної школи. Непогано знайдено композиційне рішення в співвідношенні до заданого формату. Непогано взяті колірні і тональні відношення. Непогане володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішення. Уміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Мають невеликі погрішності у рисунку. Незначні недоліки у художній майстерності. Непогана художня майстерність та непогане володіння художньою мовою. |
| **151,6-143,0** | Завдання виконано задовільно з точки зору базових вимог академічної школи. Задовільно знайдено композиційне рішення завдання. Задовільно взяті великі тональні та кольорові рішення, правильно взяті колірні і тональні відношення. Задовільне володіння технікою моделювання форми кольором і тоном. Задовільна художня майстерність |
| **142,1-133,5** | Завдання виконано задовільно з точки зору базових вимог академічної школи. Недостатньо знайдене композиційне рішення в співвідношенні до заданого формату. Недостатньо виявлені колірні і тональні відношення. Непогане володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішення. Недостатнє уміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Мають невеликі погрішності у рисунку. Незначні недоліки у художній майстерності. Недоскональна художня майстерність та недосконале володіння художньою мовою |
| **132,6-124,0** | Завдання виконано майже задовільно з точки зору базових вимог академічної школи. Неточно знайдене композиційне рішення в співвідношенні до заданого формату. Неточно виявлені колірні і тональні відношення. Непогане володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішення. Недоскональне уміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Мають невеликі погрішностіу рисунку. Незначні недоліки у художній майстерності. Низька художня майстерність та низьке володіння художньою мовою. |
| **123,4-і нижче не прохідний бал** | Завдання виконано майже незадовільно з точки зору базових вимог академічної школи. Незадовільно знайдене композиційне рішення в співвідношенні до заданого формату. Незадовільно виявлені колірні і тональні відношення. Погане володіння технікою моделювання форми кольором і тоном, декоративність рішення. Недосконале уміння виявлення характеру форми за допомогою світлових і тіньових відносин. Великі погрішності у рисунку. Незначні недоліки у художній майстерності. Відсутність художньої майстерності та низьке володіння художньою мовою. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Історії мистецтва (усно), Українська художня культура (усно) для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальна шкала** | **Критерії** |
| **200** | Абітурієнт має широкі уявлення про найважливіші етапи розвитку світового і вітчизняного мистецтва, його видатних представників, програмні твори. Відповідь відзначається логічною композиційною побудовою, переконливістю аргументів щодо висловлених положень, вмілим користуванням професійною термінологією, лексичним розмаїттям, чіткістю висновків, їх власною інтерпретацією. |
| **199-190,5** | В аналітичній частині не всі аспекти отримали ретельного висвітлення, проте висловлені спостереження відзначаються оригінальністю та аргументованістю думки. Відповідь відзначається логічною композиційною побудовою, багатством словникового запасу, гармонійністю, чіткістю висновків. |
| **189,5-181,0** | Продемонстровано певні знання з історії мистецтва, володіння професійною термінологією. В аналітичній частині певні аспекти висвітлені не достатньо переконливо. Відповідь відзначається послідовністю викладених положень, логічною побудовою, грамотністю, чіткістю висновків. |
| **180,0-171,5** | Продемонстровано знайомство з певними аспектами історії мистецтва, володіння професійною лексикою. Аналітична частина не збалансована, відсутня особиста позиція та її аргументація. Відповідь відзначається послідовністю викладення та грамотністю, чіткістю висновків. |
| **170,5-162,0** | Відповідь відзначається описовістю, разом з тим містить і певні самостійні спостереження. Продемонстровано знайомство з історією мистецтва, володіння необхідною термінологією. В цілому відповідь відзначається логічною побудовою та грамотністю. Зустрічаються стилістичні помилки (в незначному обсязі). Висновки викладено достатньо чітко. |
| **161,1-152,5** | Відповідь подана дещо схематично, висловлені спостереження аргументовані. Продемонстровано знайомство з історією мистецтва, володіння необхідною термінологією. Присутні стилістичні помилки (в незначному обсязі). Висновки подано дещо узагальнено. |
| **151,6-143,0** | У відповіді містяться спостереження загального плану. Продемонстровано репродуктивний рівень в підході до аналізу, не вистачає самостійності суджень, їх аргументованості, є стилістичні помилки. Висновки композиційно звершують текст, але не відбивають результатів аналізу. |
| **142,1-133,5** | У відповіді відсутні як елементи аналізу, так і самостійні спостереження. Тема розкрита, але досить поверхово; основна думка не досить аргументована, трапляються стилістичні помилки. Висновки являють собою загальні твердження. |
| **132,6-124,0** | Відповідь тяжіє до поверхового переказу сюжету та прочитаної літератури щодо певної теми. Викладення головних положень непослідовне, відсутні висновки, лексика збіднена, наявні стилістичні помилки. Висновки носять поверховий характер |
| **123,4- і нижче****не прохідний бал** | Відповідь побудовано з окремих, не пов’язаних між собою речень, лексика дуже бідна, багато стилістичних помилок. Викладення головних положень виявляє відсутність базових знань (історична хронологія, художні явища, види та жанри мистецтва, зміст термінів  |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Історії мистецтва (письмово) для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальна шкала** | **Критерії** |
| **200** | Самостійно проведений аналіз твору; продемонстровано зіставлення різних поглядів на проблему, висловлено власні думки. Аналітична частина характеризується збалансованістю: приділено увагу всім складовим твору (тема, сюжет, композиція, колорит, ритмічна структура, трактування форми, манера виконання тощо). Відповідь відзначається логічною композиційною побудовою, переконливістю аргументів щодо висловлених положень, вмілим користуванням професійною термінологією, лексичним розмаїттям, чіткістю висновків. |
| **199-190,5** | Самостійно проведений аналіз живописного твору;продемонстровано володіння професійною термінологією. В аналітичній частині не всі аспекти отримали ретельного висвітлення, проте висловлені спостереження відзначаються оригінальністю та аргументованістю думки, логічною композиційною побудовою, багатством словникового запасу, гармонійністю, чіткістю висновків. |
| **189,5-181,0** | Самостійно проведений аналіз твору. Продемонстровано володіння професійною термінологією. В аналітичній частині певні аспекти висвітлені не достатньо переконливо, проте твір відзначається послідовністю викладених положень, логічною побудовою, грамотністю, чіткістю висновків. |
| **180,0-171,5** | Самостійно проведений аналіз літератури. Продемонстровано володіння професійною лексикою. Аналітична частина не збалансована, відсутня особиста позиція та її аргументація. Твір відзначається послідовністю викладення та грамотністю, чіткістю висновків. |
| **170,5-162,0** | Письмова робота відзначається описовістю, разом з тим містить і певні самостійні спостереження. Продемонстровано володіння необхідною термінологією. В цілому відповідь відзначається логічною побудовою та грамотністю. Зустрічаються стилістичні помилки (в незначному обсязі). Висновки викладено достатньо чітко. |
| **161,1-152,5** | В роботі переважно приділяється увага переказу сюжету; аналітична частина подана дещо схематично, висловлені спостереження аргументовані. Продемонстровано володіння необхідною термінологією. Присутні стилістичні помилки (в незначному обсязі). Висновки подано дещо узагальнено. |
| **151,6-143,0** | У відповіді приділяється увага переказу сюжету. В аналітичній частині містяться спостереження загального плану. Продемонстровано репродуктивний рівень в підході до аналізу твору, не вистачає самостійності суджень, їх аргументованості, є стилістичні помилки. Висновки композиційно звершують текст, але не відбивають результатів аналізу. |
| **142,1-133,5** | У відповіді відсутні як елементи аналізу, так і самостійні спостереження. Тема розкрита, але досить поверхово; основна думка не досить аргументована, трапляються стилістичні помилки. Висновки являють собою загальні твердження. |
| **132,6-124,0** | Відповідь тяжіє до поверхового переказу сюжету. Викладення головних положень непослідовне, відсутні висновки, лексика збіднена, наявні стилістичні помилки. Висновки носять поверховий характер |
| **123,4- і нижче****не прохідний бал** | Відповідь побудовано з окремих, не пов’язаних між собою речень, лексика дуже бідна, багато стилістичних помилок. Викладення головних положень виявляє відсутність базових знань (історична хронологія, художні явища, види та жанри мистецтва, зміст термінів тощо). |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**вступних випробувань з української мови та літератури (твір)
для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **200-бальна шкала** | **Характеристика змісту виконаної роботи** | **Грамотність** |
| Орфографія і пунктуація | Лексична, граматична і стилістична |
| **200** | Абітурієнт самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою висловлювання, аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації для розв’язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю. |  | 1 |
| **199-190,5** | Абітурієнт самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, усіє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; робота в цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю, допущено один мовленнєвий недолік. | 1(негруба) | 2 |
| **189,5-181,0** | Абітурієнт самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему; робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності тексту, але за одним із критеріїв допущено один мовленнєвий недолік і недолік у змісті. | 1 | 3 |
| **180,0-171,5** | Абітурієнт самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст, розкриває тему, висловлює основну думку, вдало добирає лексичні засоби, однак припускається окремих недоліків (до 2): здебільшого це відсутність виразної особистісної позиції чи належної її аргументації тощо. | 1+1 (негруба) | 5-6 |
| **170,5-162,0** | Абітурієнт самостійно будує достатньо повне, осмислене, самостійно і в цілому вдало написане висловлювання, проте трапляються ще недоліки за певними показниками (до 3). | 3 | 5-6 |
| **161,1-152,5** | Абітурієнт самостійно будує достатньо повний зв’язний з елементами самостійних суджень текст, вдало добирає лексичні засоби, але в роботі є недоліки (до 4), наприклад: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументується тощо.  | 4 | 5-6 |
| **151,6-143,0** | За обсягом твір сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний, але робота характеризується недоліками за кількома показниками (до 5): помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий тощо. | 5-6 | 7-8 |
| **142,1-133,5** | За обсягом робота наближається до норми, у цілому є завершеною, тема значною мірою розкрита, але трапляються недоліки за низкою показників (до 6): роботі властива поверховість висвітлення теми, основна думка не проглядається, бракує єдності стилю та ін. | 7-8 | 7-8 |
| **132,6-124,0** | Твір за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується певною завершеністю, зв’язністю, проте є недоліки за рядом показників (до 7): характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу, не розрізняється основна та другорядна інформація, добір слів не завжди вдалий. | 9-10 | 7-8 |

Під час виведення єдиної оцінки за твір до кількості балів, набраних за зміст, додається кількість балів за мовне оформлення і їхня сума ділиться на 2. При цьому, якщо частка не є цілим числом, то вона заокруглюється в бік більшого числа.

Оцінка за твір на вступному іспиті з української мови та літератури виставляється відповідно до таблиці переведення 12-бальної шкали оцінювання у 200-бальну шкалу.

**Критерії оцінювання**

**вступних випробувань з української мови (диктант) для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальна шкала** | Кількість помилок\* |
| **200** | - |
| **199-190,5** | 1 (негруба) |
| **189,5-181,0** | 1 |
| **180,0-171,5** | 1+1 (негруба) |
| **170,5-162,0** | 3 |
| **161,1-152,5** | 4 |
| **151,6-143,0** | 5-6 |
| **142,1-133,5** | 7-8 |
| **132,6-124,0** | 9-10 |

Диктант оцінюється однією оцінкою на основі таких критеріїв:

- орфографічні та пунктуаційні помилки оцінюються однаково;

- помилка в тому самому слові, яке повторюється в диктанті кілька разів, вважається однією помилкою; помилки на те саме правило, але в різних словах, вважаються різними помилками;

- розрізняють грубі і негрубі помилки (перелік негрубих помилок визначається програмою з мови).

\*Три виправлення дорівнюють одній помилці

**Критерії оцінювання**

**вступних випробувань з Історії України для вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальна шкала** | **Характеристика змісту виконаної роботи** |
|
| **200** | Абітурієнт системно володіє навчальним матеріалом; самостійно характеризує історичні явища, виявляє особисту позицію щодо них; уміє виокремити проблему й визначити шляхи її розв’язання; користується джерелами інформації, аналізує та узагальнює її. |
| **199-190,5** | Абітурієнт володіє глибокими знаннями, може вільно та аргументовано висловлювати власні судження, співвідносити історичні процеси з періодом на основі наукової періодизації історії. |
| **189,5-181,0** | Абітурієнт використовує набуті знання для вирішення нової проблеми; виявляє розуміння історичних процесів; робить аргументовані висновки, спираючись на широку джерельну базу; спів ставляє й систематизує дані історичних карт; синхронізує події вітчизняної та всесвітньої історії. |
| **180,0-171,5** | Абітурієнт оперує навчальним матеріалом, узагальнює окремі факти та формулює нескладні висновки, обґрунтовуючи їх конкретними фактами; дає порівняльну характеристику історичних явищ, самостійно встановлює причинно-наслідкові зв’язку, синхронізує події в межах курсу, аналізує зміст історичної карти. |
| **170,5-162,0** | Абітурієнт володіє матеріалом і використовує знання за аналогією, дає правильне визначення історичних понять, аналізує описані історичні факти, порівнює однорідні історичні явища, визначає причинно-наслідкові зв’язки між ними, встановлює синхронність подій у межах теми; дає словесний опис історичних об’єктів, використовуючи легенду карти. |
| **161,1-152,5** | Абітурієнт послідовно і логічно відтворює матеріал теми, виявляє розуміння історичної термінології, характеризує події (причини, наслідки, значення), виокремлює деякі ознаки явищ і процесів; читає історичні карти за допомогою їх легенди; використовую історичні документи як джерело. |
| **151,6-143,0** | Абітурієнт самостійно відтворює фактичний матеріал, може давати стислу характеристику історичної постаті, установлювати послідовність подій; вміє користуватись джерелами історичної інформації. |
| **142,1-133,5** | Абітурієнт відтворює основний зміст теми, може визначити окремі ознаки історичних понять, називати основні дати; показувати на історичній карті основні місця подій. |
| **132,6-124,0** | Абітурієнт репродуктивно відтворює невелику частину теми, пояснюючи історичні терміни, називаючи одну-дві основні дати, показуючи на карті історико-географічний об’єкт. |

|  |
| --- |
| **123,4 і нижче – непрохідний бал** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100 – бальна система** | **Визначення** | **Критерії** |
| **100 – 90** | **Відмінно** |  Продемонстровано ґрунтовне знайомство з фаховою літературою. зіставлені різні погляди, висловлено власні думки. Відповідь відзначається логічним викладом, переконливістю аргументів щодо висловлених положень, вмілим користуванням професійною термінологією, лексичним розмаїттям, чіткістю висновків. Показано глибоке розуміння історії мистецтва, вміння аналізувати головні її етапи, окремі твори, та мистецькі процеси, знання фактології. |
| **89 – 82** | **Дуже добре** | Продемонстровано знайомство з фаховою літературою, володіння професійною лексикою і методами аналізу мистецьких явищ, процесів, подій та окремих фактів. Однак, відсутня особиста позиція та її аргументація. Відповідь відзначається послідовністю викладення і чіткістю висновків. Припускаються незначні помилки в доборі фактів. |
| **81 – 75** | **Добре** | Відповідь відзначається описовістю, разом з тим містить і певні самостійні спостереження. Продемонстровано знайомство з фаховою літературою, володіння необхідною термінологією. В цілому текст відзначається логічною побудовою та грамотністю. Зустрічаються стилістичні помилки (в незначному обсязі). Висновки викладено достатньо чітко. |
| **74 – 64**  | **Дуже задовільно** | Відповідь містить спостереження загального плану. Не вистачає самостійності суджень. Наявні знання основної частини програмного матеріалу, але питання розкриваються неповно, вступник показує лише окремі знання і уміння. Відповідь непослідовна, недостатньо самостійна, аргументація слабка, в її ході допускаються неточності і помилки. |
| **63 – 60**  | **Задовільно** | Відповідь тяжіє до переказу прочитаної літератури. Тема розкрита досить поверхово, основна думка не досить аргументована, трапляються фактологічні помилки. Висновки являють собою загальні твердження. Відповіді на уточнюючі питання невпевнені. |
| **59 – 0** | **Незадовільно** |  Викладення головних положень виявляє відсутність базових знань (історична хронологія, художні явища, види та жанри мистецтва, зміст термінів тощо). Відсутнє розуміння художніх та стильових закономірностей та взаємозв’язків.Відповіді на питання білета, а також на додаткові питання безсистемні або помилкові. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з вступних фахових випробувань, що містять теоретичні питання
для вступу на навчання за ступенем «Магістр»**

**(освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліст)**

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з іноземної мови для вступу на навчання за ступенем «Магістр»**

**(освітньо-кваліфікаційним рівнем «Спеціаліст»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії** |
| **90-100**  | Повний та адекватний переклад, а також правильне розуміння іншомовного тексту з фаху; наявність не більше 1 помилки при граматичному тестуванні та здатність виправляти помилки, зроблені при переклад та тестуванніі; представлення усного повідомлення на одну з вивчених тем (15 речень) у природному розмовному темпі (допускаються недоліки вимови та лексико-граматичні помилки, які не повинні впливати на розуміння змісту повідомлення); спроможність вести бесіду в межах програмної  |
| **82-89** | Достатньо адекватний переклад та розуміння іншомовного тексту з фаху; наявність не більше 3 помилок при граматичному тестуванні; представлення усного повідомлення на одну з вивчених тем (10-15 речень) у середньому темпі (недоліки вимови та лексико-граматичні помилки не повинні впливати на розуміння загального змісту повідомлення); адекватна реакція на запитання викладача за темою повідомлення. |
| **75-81** | Достатньо адекватний переклад та розуміння іншомовного тексту з фаху; наявність не більше 3 помилок при граматичному тестуванні; представлення усного повідомлення на одну з вивчених тем (10 речень) у повільному темпі (недоліки вимови та лексико-граматичні помилки не повинні впливати на розуміння загального змісту повідомлення); достатня реакція на запитання викладача за темою повідомлення. |
| **64-74** | Невідповідність перекладу до тексту оригіналу та неповне розуміння іншомовного тексту з фаху; наявність не більше 5 помилок при граматичному тестуванні; представлення усного повідомлення на одну з вивчених тем (не менше 10 речень) у повільному темпі (недоліки вимови та лексико-граматичні помилки не повинні впливати на розуміння загального змісту повідомлення).  |
| **60-63** | Невідповідність перекладу до тексту оригіналу та неповне розуміння іншомовного тексту з фаху; наявність не більше 7 помилок при граматичному тестуванні; представлення усного повідомлення на одну з вивчених тем (не менше 7 речень) у повільному темпі (недоліки вимови та лексико-граматичні помилки не повинні впливати на розуміння загального змісту повідомлення).  |
| **59-0** | Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань, виставляється в разі невиконання вимог до рівня знань, який відповідає попередній оцінці |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**з Композиції для вступу на навчання за ступенем «Магістр»**

**(освітньо-кваліфікаційним рівнем «Спеціаліст»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії** |
| **90-100**  | Творчий підхід, логічна побудова і професійне виконання завдань, надання додаткових варіантів за відповідними темами |
| **82-89** | Вчасне та якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання цих завдань, але при цьому є декілька незначних помилок |
| **75-81** | Вчасне та якісне виконання більшості поставлених завдань, достатньо творчий підхід до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота має значні недоліки |
| **64-74** | Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо) |
| **60-63** | Недостатній обсяг виконаних завдань, при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо) |
| **59-0** | Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань |