

12. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: лушення фарбового шару, відставання ґрунту від основи, покривний шар старий?

13. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: твердий кракелюр з піднятими краями покриває всю поверхню?

12. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: лушення фарбового шару, розпушений ґрунт має здуття, покривний шар старий?

13. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: фарбовий шар і ґрунт відстають від дерев'яної основи у вигляді невеликих здуттів. Паволока відсутня. Старий покривний шар?

14. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: ґрунт, крейдової або гіпсовий, лежить на основі без паволоки, відкриті здуття розташовані уздовж дошок основи; ґрунт, що втратив міцність, стягнуть верхнім покривним і фарбовим шаром; скручування всіх шарів у трубки, сильне поразка цвіллю?

15. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: на дерев'яній основі присутня паволока; відкриті здуття ґрунту, фрагменти ґрунту уздовж вершини здуття цілком відокремилися й упали на дно здуття, маються їхні зсуви і скупчування в одному місці?

16. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: на дерев'яній основі присутня паволока; відкриті здуття ґрунту, один із країв здуття обвалився під інший; покриття і фарбовий шар не мають шелушінь ?

17. Який метод роботи по закріпленню при характерних пошкодженнях: різні ушкодження фарбового шару, ґрунту й основи, старий покривний шар; паволока відстала від основи?

Міністерство освіти і науки України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

«Затверджую»  
Перший проректор  
Соболев О.В.  
« » 2016 р.

### Методичні рекомендації

#### з дисципліни

#### «Реставрація творів живопису»

на тему: **«Методи зміцнення фарбового шару і ґрунту, в реставриції темперного живопису»**

Для студентів спеціальності реставрація творів мистецтв

Харків 2016

Затверджено

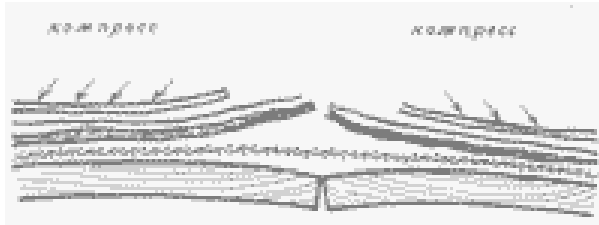
Методичною радою ХДАДМ

Від 14.12. 2016 р.

Протокол №

### Контрольні питання

1. В яких випадках необхідно використовувати профілактичне заклеювання?
2. Які матеріали і інструменти використовують при профілактичному заклеюванні?
3. Основні правила яких потрібно дотримуватись при виконанні профілактичних заклеювань.
5. Перелік основних пошкоджень фарбового шару і ґрунту.
  6. Основні методи роботи при виконанні профілактичних заклеювань при наявності паволоки.
  7. Яких умов необхідно дотримуватись при профілактичних заклеюваннях? .
8. Який метод роботи по закріпленню при характер пошкодженнях: лущення на невеликих ділянках фарбового шару або окремі здуття (1-2 мм), що супроводжують піднятий кракелюр: покривний шар старий?
9. Який метод роботи по закріпленню при характер пошкодженнях:: лущення фарбового шару у вигляді невеликих (1-2 мм) подовжніх здуть; старий покривний шар відсутній, новий - у вигляді тонкого шару сучасного- реставраційного лаку?
10. Який метод роботи по закріпленню при характер пошкодженнях:: лущення фарбового шару невеликими фрагментами по всій поверхні, причому краю кожного фрагмента піднятий; ґрунт розпушений, пористий, частково розпилений (результат цвілевої і бактеріальної поразки сполучного); покривний шар старий?
11. Який метод роботи по закріпленню при характер пошкодженнях: той же, що й у попередньому випадку, але паволока відстає від основи; ґрунт нанесений товстим шаром (до 4 мм), розміри твору невеликі?



Мал.16а.



Міністерство науки та освіти України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

### Методичні рекомендації

на тему: «Методи зміцнення фарбового шару і ґрунту в реставрації темперного живопису»

### Список використаної літератури

- I. ВХНРЦ ім. И.Э.Габаря, Збереження, дослідження, реставрація 7(37). Москва, 1981.
- II. ВХНРЦ ім. И.Э.Габаря, "Реставрація Ікон" Москва 1993.
- III. Гренберг Ю.И. Технологія, дослідження і збереження добутоків станкового і настінного живопису. Москва. Образотворче мистецтво 1987
- IV. Державна Третьяковськ галерея. Каталог зборів. Том Давньоруське мистецтво X - початку XV століття. Червона Площа. Москва 1995.
- V. Кравченко А.С. Уткін А. П. Ікона секрети ремесла. Москва. Століття Росії. 1991.
- VI. Міністерство культури СРСР ВНИИР Художня спадщина.
- VII. Реставрація ікон. Методичні рекомендації. Усеросійський художній науково-реставраційний центр ім. академіка И.Э. Габаря. Москва. Эгинс. 2001.
- VIII. Філатов В.В. Реставрація станкового темперного живопису. Москва. Образотворче мистецтво. 1986.

Розглянуто кафедрою реставрації  
станкового і монументального  
живопису

Протокол № 4 від 02.12. 2016 р..

Укладач викладач Хомутов І.В.

Харків 2016