

Міністерство освіти і науки України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Методичні рекомендації
з дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів
5 курсу спеціалізації «Дизайн інтер'єру»
ВІТРАЖ

Галузь знань
0202 «Мистецтво»; 02 «Культура і мистецтво»
Напрямок підготовки 8.02020701; 022 «Дизайн»

Харків 2015

УДК 378

Друкується за рішенням Методичної ради ХДАДМ
(протокол № 1 від 28.XI.2015 р.)

Рекомендовано кафедрою «Дизайн інтер'єру»
(протокол № 13 від 23.10.2015 р.)

Рецензенти:

Т. В. Паньок, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва
ХНПУ ім. Г. С. Сковороди
Г. В. Тищенко, професор, завідувач кафедри художнього моделювання
одягу ХДАДМ

Укладач:

М. Т. Радомський, канд. мистецтвозн., ст. викладач кафедри
«Дизайн інтер'єру» ХДАДМ

**Методичні рекомендації з дисципліни «Робота в матеріалі (вітраж)» для
студентів 5 курсу спеціалізації «Дизайн інтер'єру» /Харків. ХДАДМ;
уклад. М.Т. Радомський. – Х., 2015. – 28 с.**

Дисципліна «Робота в матеріалі» відноситься до циклу професійної і практичної підготовки фахівців і забезпечує професійну підготовку дизайнера з інтер'єру, відповідно навчально-професійної програми спеціаліста, магістра. В процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою виготовлення вітражу, вивчають особливості різноманітних технік вітражу, опановують пластичні можливості графічної мови вітражного твору, удосконалюють професійну майстерність шляхом виконання відповідних практичних завдань.

Дисципліна вивчається студентами 5 курсу денної та заочної форм навчання і має забезпечити сучасний рівень професійної підготовки фахівців дизайну інтер'єрів, монументального живопису, здатних конкурувати на вітчизняному ринку праці, а саме: галузі дизайну середовища, монументального мистецтва, арт-проектів і мистецькій діяльності.

© Радомський М. Т.,
2015 р

Вступ

Виховання творчої особистості - одне з найважливіших завдань, що постають перед сучасною українською вищою школою. Індивідуальність, творча неповторність і саме цінність кожного студента - от та проблема, що вирішується сьогодні у творчих колективах вузів. У курсі дисципліни «вітраж» творчі завдання студентів виконуються з використанням сучасних технологій різки, пайки, плавок і фарбування скла, студенти поряд з використанням арсеналу художніх засобів вітражного живопису працюють із об'ємними композиціями, сполучаючи вітраж як класичну техніку з об'ємною скульптурою й дизайнерськими формами композицій. Завдяки технічному оснащенню лабораторії студенти мають можливість вивчення більшості нових вітражних технологій, що дозволяють реалізувати самі сміливі й навіть, на перший погляд, фантастичні ідеї.

При цьому поряд з декоративними характеристиками скла особлива увага приділяється його властивостям, пов'язаним з проникністю світлом, прозорістю та можливістю віддзеркалення світла.

Відкритість, що народжує відчуття рівноправності - характерна риса сучасного оточуючого людину середовища, неможлива без використання скла.

Різноманітні технології вітражу, засновані на розмаїтті властивостей стекла дозволяють якісно своєрідно і неповторно вирішувати широкий спектр завдань сучасного монументального живопису. Вивчаючи мистецтво монументального вітражу необхідно розглядати не тільки художню цінність створюваних з кольорового скла творів мистецтва. Являючись невід'ємною частиною сучасного проектного середовища вітраж вдало використовується як домінуючий елемент оточуючого людину простору.

Унікальні властивості скла як матеріалу давно оцінені та використовуються монументалістами для втілення творчих ідей і художніх задумів.