

Міністерство освіти і науки України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Методичні рекомендації
з дисципліни «Робота в матеріалі»
для студентів 5 курсу спеціалізації «Дизайн інтер'єру»
денного та заочного відділень
СУЧАСНЕ СКЛО

Галузь знань
0202 «Мистецтво»; 02 «Культура і мистецтво»
Напрямок підготовки 8.02020701; 022 «Дизайн»

Харків 2015

УДК 378

Друкується за рішенням Методичної ради ХДАДМ
(протокол № 1 від 28.XI.2015 р.)

Рекомендовано кафедрою «Дизайн інтер'єру»
(протокол № 13 від 23.10.2015 р.)

Рецензенти:

Т. В.Паньок, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва
ХНПУ ім. Г. С. Сковороди

Г. В. Тищенко, професор, завідувач кафедри художнього моделювання
одягу ХДАДМ

Укладач:

М. Т. Радомський, канд. мистецтвозн., ст. викладач кафедри
«Дизайн інтер'єру» ХДАДМ

Методичні рекомендації з дисципліни «Робота в матеріалі (сучасне скло)» для студентів 5 курсу спеціалізації «Дизайн інтер'єру » /Харків. ХДАДМ; уклад. М.Т. Радомський. – Х., 2015. – 36 с.

Дисципліна «Робота в матеріалі » відноситься до циклу професійної і практичної підготовки фахівців і забезпечує професійну підготовку дизайнера з інтер'єру, відповідно навчально-професійної програми спеціаліста, магістра. В процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою виготовлення творів зі скла, вивчають особливості різноманітних сучасних технік обробки скла, опановують пластичні можливості графічної мови твору зі скла, удосконалюють професійну майстерність шляхом виконання відповідних практичних завдань.

Дисципліна вивчається студентами 5 курсу і має забезпечити сучасний рівень професійної підготовки фахівців дизайну інтер'єру, монументального живопису, здатних конкурувати на вітчизняному ринку праці, а саме: галузі дизайну середовища, монументального мистецтва, арт-проектах і мистецькій діяльності.

© Радомський М. Т.,
2015 р

Дисципліна «Робота в матеріалі» вивчається студентами факультету «Дизайн середовища» спеціалізації “Дизайн інтер’єру” на протязі 5 років навчання. На 10-му семестрі (5 курс) передбачається опанування ними виготовленням та обробкою художнього скла.

Мета курсу - навчити студентів відчуттю матеріалу, вмінню враховувати і узгоджувати функціональні вимоги, технологічні можливості обробки і особливості скла як матеріалу в створенні художнього образу творів дизайну середовища.

На протязі семестру студенти повинні виконати низку завдань:

- ознайомитись з літературою з питання виробництва художнього скла, звернути увагу на історичні, технологічні та естетичні аспекти теми, знати можливості застосування художнього скла в інтер’єрах та сучасні тенденції розвитку мистецтва художнього скла;
- зібрати та проаналізувати аналоги;
- виконати ескізи 10-12 виробів зі скла за завданнями керівника;
- після затвердження ескізів та обрання найбільш якісних студент виконує картон за ескізом одного з виробів для втілення свого задуму в матеріалі. Решта ескізів доопрацьовуються, оформлюється в альбом і разом з НДРС, аналогами та пояснювальною запискою подається на екзаменаційний перегляд;
- за домовленістю із фірмами, що займаються художнім склом, студенти за своїми ескізами виготовлюють в виробничих умовах свій художній твір, який також представляється на екзаменаційний перегляд.

Історична довідка.

Щоб краще відчутти специфіку теми і глибше проникнути в суть питання, студентам треба звернутися до витоків мистецтва скла.

Скло відомо людині вже більше п’яти тисячоліть. Вчені гадають, що одними з перших із штучним склом познайомились давні гончарі: при випалюванні на виріб з глини могла потрапити суміш соди й піску й на поверхні якогось виробу утворилась скловидна плівка - глазур. (Пісок плавиться при температурі 1710°C, а при додаванні до нього соди температура плавлення знижується до 720°C). В Месопотамії археологи знайшли один з найдавніших виробів зі скла – скляні намиста, що датуються приблизно 2450 р. до н.е. і представляють собою оброблені каменем відколи скляної глиби. Наукові дослідження останніх років свідчать, що виготовляти скло першими навчилися єгиптяни та народи Близького Сходу, що жили приблизно в III-IV тисячоліттях до н.е.