

## ТЕМА 4. ІЗОМОРФНЕ ТА ГОМОМОРФНЕ МОДЕЛЮВАННЯ В ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

Проаналізуйте наведені нижче тези. Дайте коротку (5-6 речень) відповідь на кожен з варіантів.

### 4.1. Явище ізоморфізму припускає:

Можливість перенесення властивостей об'єкту на властивості моделі	Ймовірність реконструкції цілого за частиною	Особливу спільність культурного факту із його множинними віддзеркаленнями

### 4.2. Наведіть приклади вираження стереотипів культури:

В дизайні одягу;	в історичній романістиці;	в орнаментуванні побутового посуду;	ваш варіант

4.3. Використовуючи наведені нижче означення доведіть або спростуйте тезу про те, що типологія та класифікація є ізоморфним моделюванням:

типологія передбачає виділення типового об'єкту, що є носієм максимальної множинності рис інших об'єктів, які становлять спільність	класифікація передбачає розподілення спільності об'єктів на групи (класи), що виражають сталість зв'язків як в середині групи (класу), так і в середині самої спільності	ваш варіант

## ТЕМА 5. КОНТЕКСТУАЛЬНІ МОДЕЛІ

Проаналізуйте наведені нижче тези. Дайте коротку (5-6 речень) відповідь на кожен з варіантів.

5.1. Які тези, з вашої точки зору, найбільш аргументовано представляють явище культури як контекстуальну парадигму:

культура сама по собі є контекстом	виявлення та дослідження взаємозв'язків та інтерпретацій становить сутність культурології	варіативність матеріального та нематеріального світу може бути виражена лише контекстуальним способом

5.2. Запропонуйте власний варіант аналізу комплексу:

текст	контекст	гіпертекст

5.3. На конкретних прикладах продемонструйте «обсяг» контексту:

твір мистецтва; час його створення; автор твору мистецтва	твір мистецтва; час його створення; автор твору мистецтва; мистецька школа або напрямок; естетична програма митця	твір мистецтва; час його створення; автор твору мистецтва; громадсько-політичні переконання автора твору; особливості повсякденного життя автора твору

## ТЕМА 6. ПОНЯТІЙНО-ТЕРМІНОЛОГІЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ

Проаналізуйте наведені нижче тези. Дайте коротку (5-6 речень) відповідь на кожен з варіантів.

6.1. На що зорієнтований принцип понятійно-термінологічної «октави»:

термін і поняття є одне і теж саме	обсяг поняття має просторові та часові рамки	понятійний апарат створює наукову проблематику

6.2. В яких хронологічних рамках існують наведені нижче поняття? Обґрунтуйте свою відповідь прикладами.

дизайн	сучасне мистецтво	декаданс	ваш варіант

6.3. Яке з міркувань щодо принципу термінологічного «обертону» є, з вашої точки зору, найбільш коректним:

термін завжди має історіографічний шлейф, що доволі істотно змінює його конкретну понятійно-термінологічну сутність	романтизм у графіці не є тотожним романтизму в музиці	термін є явищем множинності; культурологія не працює із окремими «словами», її цікавлять «тексти»	ваш варіант

## ТЕМА 7. ЕФЕКТИ СПРИЙНЯТТЯ УЯВНИХ МОДЕЛЕЙ

Проаналізуйте наведені нижче тези. Дайте коротку (5-6 речень) відповідь на кожен з варіантів.

7.1. Чому побудова відстороненої, уявної моделі потребує «поправки на коректність мислення»?

процеси створення і сприйняття моделі не є тотожними	інтерпретація передбачає варіативність	уявна модель не може бути перевірена емпіричним способом

7.2. Який набір морфологічних ознак є мінімально можливим для проведення будь-якого культурологічного моделювання

сталість форми; варіативність окремих елементів	сталість форми; варіативність окремих елементів; існування комплексного взаємозв'язку між сталим та варіативним	сталість форми; варіативність окремих елементів; існування комплексного взаємозв'язку між сталим та варіативним; наявність одиничних виключень та відхилень, на тлі яких відбувається узагальнення форми

7.3. Принцип морфологічної сумісності:

припускає можливість заміщення ідентичних компонентів для сукупностей спільної морфологічної групи	віддзеркалює природу синонімії більшості гуманітарних понять, що описують культуру	ваш варіант

7.4. Охарактеризуйте наведені нижче ефекти сприйняття:

статика/ динаміка	ззовні/ зсередини	правда/ неправда



## ТЕМА 8. ПАРАДОКСИ СПРИЙНЯТТЯ УЯВНИХ МОДЕЛЕЙ

Проаналізуйте наведені нижче тези. Дайте коротку (5-6 речень) відповідь на кожен з варіантів.

### 8.1. Практика «винайдення традиції»:

ґрунтується на уявленні щодо «правильного» минулого	орієнтована на ідентичність та уявлення про тяглість минулого	є атавізмом доби романтизму, що паразитує на окремих сучасних культурних стереотипах

### 8.2. Знаково-символьне звучання «культурного акту»:

ґрунтується на уявленні щодо «правильного» минулого	орієнтоване на ідентичність та уявлення про тяглість минулого	є атавізмом доби романтизму, що паразитує на окремих сучасних культурних стереотипах

8.3. Обґрунтуйте запропоновану Э. Кассирером класифікацію «світу культури» як комбінаторику:

світу артефактів	світу знаків	світ змістів

8.4. Проаналізуйте спільні та відмінні риси у сприйнятті знаку та символу, використовуючи наведені нижче припущення:

знак – об’єкт, що є носієм інформації про інший об’єкт	символ – набір значень об’єкту, що потребують розшифровки/переказу

## ТЕМА 9. ВІЗУАЛЬНА АНТРОПОЛОГІЯ ЯК МОДЕЛЬ

Проаналізуйте наведені нижче тези. Дайте коротку (5-6 речень) відповідь на кожен з варіантів.

9.1. Визначте основні відмінні риси «художньої» та «не художньої» візуальності:

у царині світу уявлення та ідей	у контексті естетичної програми митця	на ґрунті повсякденної комунікації

9.2. Охарактеризуйте основні типи художнього узагальнення в культурології. Наведіть приклади:

канон	мімікрія	інверсія

9.3. Яким, з вашої точки зору, є алгоритм взаємовпливу візуального та текстового нарративу в науковому дослідженні проблем культури:

візуальне переказується як текст / предмет аналізу виступає текстова морфологія	текстовий нарратив домінує, оскільки візуальне не є самоочевидним	Візуальний та текстовий нарративи «обмінюються» змістами, навзаєм доповнюючи один одного

9.4. Складіть дві протилежні за змістом програми аналізу фотоматеріалів як джерела культурологічного дослідження (увага: для відповіді є обов'язковим опрацювання обох припущень):

позитивна програма / фотоматеріали можуть бути використані для аналізу	негативна програма / фотоматеріали не володіють рисами культурологічного джерела

9.5. За яких умов міська паркова пластика м. Харкова може стати предметом культурологічного аналізу? Складіть тезовий план дослідження.

	гіпотеза	джерела	методи	висновки
Теза 1.				
Теза 2.				
Теза 3.				
Теза 4.				

## ТЕМА 10. МОДЕЛЬ-МІФ

Проаналізуйте наведені нижче тези. Дайте коротку (5-6 речень) відповідь на кожен з варіантів.

10.1. За яких обставин міфологія набуває ознак моделювання:

коли між дослідником і явищами дійсності є значний часовий проміжок (приміром, інша епоха)	у випадку наявності безпосереднього зв'язку міф міфозмістом і сучасними явищами дійсності	міфологія може бути уявлена як модель лише в умовах тієї культури, що її сформувала

10.2. «Місця пам'яті» формують «моделі пам'яті»:

припущення не коректне; все відбувається навпаки	модель пам'яті є симулякром дійсності	пам'ять не моделюється засобами культурології

10.3. Модель-міф формується на основі:

сприйняття культури в	сприйняття культури в	модель-міф є
-----------------------	-----------------------	--------------

її елітарних формах	її масових формах	властивістю «колективного підсвідомого», для якого не є суттєвим розподіл на елітарне/повсякденне

10.3. Проаналізуйте відмінності між мас- /, суб- / та контркультурою, використовуючи методологію моделі-міфу.

	маскультура	субкультура	контркультура
Етап 1.			
Етап 2.			
Етап 3.			