

ЗАТВЕРДЖУЮ:

ректор ХДАДМ

_____ Олександр СОБОЛЄВ
__ . __ . 202__ р.

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО VIII МІЖНАРОДНИЙ СТУДЕНТСЬКИЙ КОНКУРС
ЗІ ШРИФТУ І КАЛІГРАФІЇ PANGRAM**

1. Загальні положення

1.1. Конкурс проводиться згідно положенню про студентські професійні творчі конкурси, турніри (Наказ Міністерства освіти і науки України 27.09.2016 № 1150).

1.2. Міжнародний студентський професійний творчий конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram» (далі Конкурс) має велике значення для розвитку шрифтової культури України в цілому та присвячений популяризації культурних традицій народів різних країн, просуванню сучасної каліграфії й шрифтового дизайну серед молоді, дає можливість фахового росту студентів, розкриттю їх творчих здібностей.

1.3. Конкурс сприяє професійному спілкуванню студентів і фахівців шрифтової справи, розширенню та укріпленню творчих контактів, обміну досвідом різних шрифтових шкіл України та інших країн.

1.4. Конкурс підвищує професійний рівень підготовки фахівців, якість методики викладання, визначає рівень фахової підготовки творчого характеру та популяризує роль дисциплін з каліграфії, шрифту і типографії у студентському середовищі.

2. Порядок проведення

2.1. Конкурс проводиться на базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв, підпорядкованої Міністерству культури та інформаційної політики України.

2.2. Кожного року пропонується нова головна тема Конкурсу. Темою 2023/2024 навчального року є «Шрифт майбутнього: нові форми писаного й друкованого слова». Візуальна інтерпретація головної теми: «Сучасні виклики візуальних комунікацій та розвиток технологій потребують відповіді на запитання: «А що далі?». Погляд у майбутнє шрифтового дизайну, експерименти з формами літер, залучення можливостей штучного інтелекту,

синтез мистецтв і технік... Якими є межі і що лежить поза ними?..
Долучайтесь до майбутнього!»

2.3. Учасниками Конкурсу є студенти ЗВО України незалежно від форм власності та підпорядкування, студенти закладів вищої освіти інших країн, а також слухачі приватних студій та шкіл графічного дизайну, шрифтових курсів тощо (окремою категорією).

2.4. Конкурс проводиться за номінаціями:

- каліграфія;
- летеринг;
- арт-алфавіт;
- декоративний шрифт;
- акцидентний шрифт;
- текстовий шрифт;
- шрифтовий плакат;
- шрифтова анімація.

2.5. Проведення Конкурсу передбачається у *три етапи*:

- відбірковий (проводиться у закладах вищої освіти серед студентів, які бажають взяти участь у Конкурсі);
- проміжний (реєстрація учасників, відбір робіт Оргкомітетом Конкурсу відповідно п. 3.1. регламенту Конкурсу, формування списку учасників);
- фінальний (дистанційне оцінювання наданих робіт членами журі, оголошення результатів);

2.6. По закінченню Конкурсу планується підсумкова виставка кращих студентських робіт¹. Список відібраних до виставки робіт та умови їх оформлення оприлюднюється на сайті Конкурсу та академії. Роздруковані роботи по закінченню виставки залишаються у фонді Академії.

2.7. Відносини засновника Конкурсу з його учасниками щодо використання об'єктів авторського або суміжних прав переможців регулюються нормативно-правовими актами, прийнятими відповідно до вимог Цивільного кодексу України, Закону України «Про авторське право і суміжні права».

2.8. Рішення про результати Конкурсу та звіт про підсумки його проведення оприлюднюються на сайті академії та сайті Конкурсу.

3. Регламент Конкурсу

3.1. До розгляду приймаються лише ті роботи, які повністю відповідні умовам номінацій, виконані на якісному рівні (учасники мають

¹ В залежності від воєнного/епідеміологічного стану країни.

продемонструвати майстерність володіння технікою виконання), а також в яких дотримано етичні норми. Учасники гарантують авторство своїх робіт, плагіат є недопустимим. У випадку виявлення недоброчесних робіт учасник дискваліфікується та виключається з фінального списку.

3.2. Учасник має право подати до 3-х робіт у кожному номінацію разом із конкурсною заявкою. Конкурсною заявкою є заповнена Google-форма із завантаженою згідно з технічними вимогами конкурсною роботою на сайті Конкурсу (кожна робота приймається окремою заявкою)². На самій роботі заборонено розміщувати ім'я автора! Роботи виконуються в кириличній, латинській або іншій системі письма на вибір учасника, якщо це не наголошено у спеціальних умовах за номінаціями. Роботи до номінацій «Акцидентний шрифт» та «Текстовий шрифт» мають виконуватись виключно у шрифтових редакторах (Glyphs, Fontlab, Fontforge тощо). Технічні умови стосовно кожної з номінацій та файлів наводяться у запрошенні та на сайті Конкурсу.

3.3. Переможці фінального етапу Конкурсу визначаються за результатами роботи Міжнародного журі. До складу журі Конкурсу входять фахівці, вчені та експерти з конкурсного напрямку (незалежні дизайнери шрифтової справи різних країн, науково-педагогічні працівники ЗВО творчого напрямку тощо)³.

3.4. Робота журі відбувається дистанційно. Кожен член журі заповнює персональний бюлетень і відсилає на адресу Оргкомітету. Оцінювання робіт ведеться за 100-бальною шкалою. Переможцями номінацій Конкурсу стають учасники, які набрали найбільше балів від максимально можливої сумарної кількості балів, але не більше 25 % від загальної кількості учасників. Рішення журі є остаточним.

3.5. Для кожної номінації передбачається окрема нумерація робіт. Кожна отримана робота від учасника кодується за таким принципом: код номінації + порядковий номер роботи (наприклад, С24). Номінації мають таке кодування: А – Каліграфія; В – Летеринг; С – Арт-алфавіт; D – Декоративний шрифт; Е – Акцидентний шрифт; F – Текстовий шрифт; G – Шрифтовий плакат; H – Шрифтова анімація.

Кодування та декодування робіт виконується уповноваженим членом Оргкомітету, який не є членом журі. Члени журі отримують лише закодовані електронні версії робіт учасників.

² Обробка персональних даних здійснюється відповідно до вимог Закону України «Про захист персональних даних». Роботи учасників можуть бути використані Оргкомітетом з метою популяризації Конкурсу зі збереженням авторських прав автора роботи.

³ Кількість членів журі не повинна перевищувати третини кількості учасників.

3.6. Номінація вважається дійсною, якщо до неї подано не менше 5 робіт. За інших умов номінація знімається.

3.6. Критерії та шкала оцінювання

3.6.1. Загальні критерії: оригінальність задуму, ідейна складова; композиційна виразність; відповідність умовам Конкурсу; естетична привабливість; технічність виконання.

3.6.2. Шкала оцінювання (*актуальна для журі, але може використовуватись для інших етапів проведення Конкурсу*):

100–95 — робота повністю відповідає умовам конкурсу, виконана на високому рівні, без дорікань;

94–90 — робота виконана на достатньому рівні з технічної й естетичної точки зору, проте є невеликі вади та/або незначні відхилення від умов номінації;

89–75 — в роботі присутні певні недоліки (техніка виконання, композиційне рішення тощо) та/або деякі відхилення від умов номінації;

74–60 — в роботі недостатньо розкрито тему, є недоліки естетичного, композиційного або технічного характеру та/або значні відхилення від умов номінації;

59 і нижче — на думку члена журі, в роботі відсутня оригінальність задуму, мають місце значні недоліки технічного, композиційного або естетичного характеру.

3.7. Переможці відзначаються дипломами I, II, III ступеня у кожній номінації. Розподіл дипломів: 1 місце — одне у кожній номінації, кількість 2 та 3 місць залежить від кількості поданих робіт (але не більше 25 % від загальної кількості учасників). У випадку набрання рівних сум балів: а) першого місця — переможець визначається Головою Оргкомітету; б) других та третіх місць — дипломи розподіляються між учасниками, роботи яких набрали рівні бали. Сертифікат учасника отримують всі учасники фінального етапу (дистанційно). Дипломом-подякою нагороджуються члени журі. Кожен член журі має право виділити одну студентську роботу у кожній номінації (за бажанням), незалежно від проставленої ним оцінки, для відзнаки від свого імені (*заохочувальний диплом*). Також переможці можуть бути відзначені дипломами від Оргкомітету та партнерів Конкурсу.

3.8. Участь у конкурсі безкоштовна. Учасник гарантує авторство своїх робіт.

3.9. Термін подання заявок на участь та технічні умови щодо робіт вказуються додатково у запрошенні та на сайті Конкурсу.

4. Оргкомітет, апеляційна комісія

4.1. До складу Оргкомітету і апеляційної комісії входять представники ХДАДМ як засновника Конкурсу.

4.2. Учасники мають право ознайомитись з результатами участі у проміжному етапі Конкурсу до підбиття остаточних підсумків.

4.3. У разі виникнення дискусійних питань учасники мають право подати заяву (на електронну пошту Оргкомітету) до апеляційної комісії з приводу правильності та об'єктивності відбору та одержати відповідь після оголошення результатів проміжного етапу та до початку фінального етапу Конкурсу. У заяві учасник зазначає причину апеляції. Робота апеляційної комісії починається з моменту опублікування результатів проміжного етапу Конкурсу та триває до початку роботи міжнародного журі фінального етапу.

4.4. Оргкомітет проводить організаційну роботу з підготовки і проведення Конкурсу; визначає теми, номінації і строки, розробляє правила (регламент) проведення Конкурсу та ознайомлює з ними учасників; визначає склад журі та апеляційної комісії, а також за потреби вносить зміни до них; затверджує підсумкове рішення про результати проведення Конкурсу; складає звіт про проведення Конкурсу.

4.5. Оргкомітет має право корегувати дати проведення проміжного та фінального етапу Конкурсу.

5. Фінансування Конкурсу

1. Витрати на організацію та проведення Конкурсу здійснюються за рахунок коштів із джерел, не заборонених чинним законодавством України.

Голова Оргкомітету Конкурсу:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри графічного дизайну

Т. О. Іваненко