

Автор:

**ЗЕЛЕНІНА АНАСТАСІЯ ДМИТРІВНА**

Назва:

**ЖИВОПИС ІРИНИ КАЛЮЖНОЇ: ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНІ І СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ**

Науковий керівник: **Найденко Вікторія Олександрівна** - викладач кафедри ТІМ

Науковий рецензент: **Лантрат Марина ОЛЕКСІЇВНА** - провідна зберігачка фондів ОКЗ «Харківський художній музей»

## **АНОТАЦІЯ**

Кваліфікаційна робота на здобуття другого освітньо-кваліфікаційного рівня (магістр) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 (Культура і мистецтво) ОПП «Мистецтвознавство» присвячена творчості харківської художниці Ірини Калюжної.

В роботі зазначено, що І. Калюжна – яскрава представниця молодого покоління харківської школи живопису. Головні засади її світогляду формувалися переважно під час навчання в Харківській академії дизайну і мистецтв. Виключна роль в цьому процесі належала викладачу з рисунка Валентину Сизикову та керівникам портретної майстерні – відомим художникам-педагогам Василю Ганоцькому і Віктору Чаусу, що були ключовою ланкою між своїми учнями і попередніми поколіннями митців, творчі принципи, яких ґрунтувалися на класичних традиціях реалістичного мистецтва початку ХХ століття та образотворчою системою імпресіонізму і модерну.

Художні вподобання І.Калюжної ґрунтуються на традиціях реалістичного мистецтва, що було загалом притаманно харківській школі живопису. Характерною особливістю виступає чіткий рисунок і симетрична композиція, центральне місце в якій займає сама модель. Створення цілісного художнього образу досягається художницею за допомогою комплексного використання засобів

образотворення, а саме монументальної трактовки форми, побудові просторових співвідношень і використання емоційно-піднесеного колористичного ладу.

В живописній творчості І. Калюжної чільне місце посідає автопортретний жанр, в якому художниця репрезентує себе головним чином в образі матері та в образі жінки. Образ «нового героя» нашого часу природно втілюється в портретах військових-захисників, українських дітей біженців і в символічних образах жінок – Березині і самої України. В пейзажному жанрі художниця втілює чарівність і красу українських природних мотивів в лірико-поетичній формі, приділяючи особливу увагу взаємодії кольору і світла.

Наразі, своєю творчістю, художниця активно інтегрується в світове мистецтво, репрезентуючи реалістичні традиції і новації Харківської живописної школи.