

Автор:

НІКІТСЬКА МАРГАРИТА СЕРГІЇВНА

Назва:

**КЛАСИЧНИЙ МОТИВ MEMENTO MORI У ФОТОМИСТЕЦТВІ ХХ
СТОЛІТТЯ**

Науковий керівник:

Павлова Тетяна Володимирівна, докторка мистецтвознавства, доцент кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ

Рецензент:

Наталія Олександрівна Черкасова, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри телебачення ХДАК

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота магістра другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 (культура і мистецтво) спеціалізації «Мистецтвознавство» (теорія і історія мистецтв) – Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків, 2021.

У дипломній роботі досліджено репрезентацію класичного мотиву memento mori у мистецтві фотографії ХХ століття. Зібрано, систематизовано та проаналізовано публікації науковців, присвячені питанням розуміння смерті та її візуальної репрезентації; проаналізовано особливості причини формування наукового інтересу мистецтвознавців до проблем мортальності.

Зібраний візуальний матеріал в фотомистецтві за темою дослідження був підданий класифікації за сюжетними ознаками. Окреслено основні напрями втілення мотиву «memento mori» в історії мистецтва, що були успадковані світлописом. У дослідженні виокремлено і всебічно розглянуто наступні жанрові різновиди мотиву memento mori : «ванітас», «мільні бульбашки», «череп», «лиха війни». На основі аналізу наукової спадщини різних дисциплін визначено пріоритетні для фотографії способи візуальної комунікації через залучення класичних для мистецтва мортальних мотивів.