

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії ХДАДМ
ректор, професор

 В.Я. Паниленко
від «...» 2015 р.

ПРОГРАМА

**творчих конкурсів та вступних випробувань
зі спеціальних та загальноосвітніх дисциплін для вступу на навчання
за напрямом підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр»
та спеціальностями освітньо-кваліфікаційних рівнів «Спеціаліст», «Магістр»
у Харківській державній академії дизайну і мистецтв
(денна та заочна форми навчання)**

Харків 2015

I. ПРОГРАМА
творчих конкурсів зі спеціальних дисциплін
для вступу на навчання за напрямом підготовки
освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр»
(денна та заочна форма навчання)
у 2015 р.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв готує фахівців у галузі знань 0202 «Мистецтво» за такими напрямом підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр»:

Галузь знань	Напрямок підготовки	Форма навчання	
0202 «Мистецтво»	6.020205 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО	Денна	Заочна
	6.020206 РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ	Денна	—
	6.020207 ДИЗАЙН	Денна	Заочна

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» використовується:

– сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з «Української мови і літератури» (або результати вступних екзаменів із загальноосвітніх дисциплін для осіб, яким надається таке право);

– сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з «Історії України» або «Світова література» (результати вступних екзаменів із загальноосвітніх дисциплін для осіб, яким надається таке право);

– середній бал документа про повну загальну середню освіту;

– творчі конкурси.

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв установлено такий творчий конкурс та вступні випробування з **фахових дисциплін**:

- рисунок;
- живопис, скульптура;
- композиція;

для “Мистецтвознавство” вступними випробуваннями є:

- історія мистецтва (усно);
- історія мистецтва (письмово).
- твір на задану тему.

До іспитів із **загальноосвітніх дисциплін** (передбачено для осіб, яким надається таке право) віднесено:

- українська /російська/ мова та література (диктант);
- історія України (для абітурієнтів – громадян України);
- всесвітня історія (для абітурієнтів із суміжних прикордонних областей Російської Федерації).

Випробування з рисунка передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об’ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об’єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вимоги до випробування:

- розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- вибір розміру зображення в заданому форматі;
- збереження пропорцій об’єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об’єктів;
- правильність побудови форм та деталей об’єктів;
- виявлення об’ємності форми об’єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

Критерії оцінювання в додатках.

Випробування з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища, що його наповнюють живописними засобами; знання закономірностей кольору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками.

Вимоги до випробування:

- композиційне розміщення зображення на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- кольорово-тональне рішення;
- володіння прийомами живопису та техніками виконання;
- передання повітряної перспективи;
- детальна проробка об'єктів;
- узагальнення зображення складових постановки.

Критерії оцінювання в додатках.

Випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає темі завдання. Вимоги до випробування:

- відповідність композиції заданій темі;
- наявність авторської ідеї,
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

Критерії оцінювання в додатках.

Випробування з історії мистецтва передбачає виявлення в абітурієнтів певного обсягу знань з історії мистецтва та здібностей до науково-дослідної та критичної діяльності, вміння аналізувати художні твори та їх специфічні засоби виразності. Вимоги до *усного* випробування:

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в образотворчому матеріалі.

Вимоги до *письмового* випробування:

- атрибуція художнього твору (автор, повна назва, час виконання);
- відомості про умови його створення;
- художня та змістовна характеристика художнього твору;
- визначення місця твору в історії мистецтва.

Критерії оцінювання в додатках.

Іспити з української /російської/ мови та літератури (диктант, твір), історії України, всесвітньої історії проводяться за програмами загальноосвітньої школи.

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв установлено такі випробування творчого конкурсу:

Творчий конкурс	Напрямок підготовки	Термін виконання	Умови
Рисунок	Образотворче мистецтво	9 годин (3 дні по 3 ак. год.)	Рисунок оголеної постаті <i>матеріал – папір, олівець; розмір 40*60см</i>
	Реставація творів мистецтв		
	Дизайн	9 годин (3 дні по 3 ак. год.)	Голова натурника з плечовим поясом <i>матеріал – папір,</i>

			олівець; розмір 40*60см
--	--	--	-------------------------

Творчий конкурс	Напрямок підготовки	Термін виконання	Умови
Академічний живопис (академічна скульптура)	Образотворче мистецтво	9 годин (3 дні по 3 ак. год.)	Голова натурника з плечовим посом матеріал – полотно, картон, папір, олія, акварель, гуаш (академічна скульптура - глина); розмір – до 60см з більшого боку
	Реставрація творів мистецтва		Голова натурника з плечовим посом матеріал – полотно, картон, папір, олія, акварель, гуаш; розмір – до 60см з більшого боку
	Дизайн	9 годин (3 дні по 3 ак. год.)	Складний натюрморт матеріал – полотно, картон, папір, олія, акварель, гуаш; розмір – до 60*40см

Творчий конкурс	Напрямок підготовки	Термін виконання	Умови	
			1 завдання	2 завдання
Композиція	Образотворче мистецтво	12годин (2 дні по 6 ак. год.)	Композиція на основі заданих елементів матеріал – папір, картон, полотно, олія, гуаш, туш, пластилін; розмір – 40*60см, 20*30см	Тематична композиція матеріал – папір, картон, полотно, олія, гуаш, туш, пластилін; розмір – 40*60см, 20*30см
	Реставрація творів мистецтв	12 годин (2 дні по 6 ак. год.)	Копія голови з оригіналу живописного твору матеріал – полотно, олія, темпера; розмір – до 60см з більшого боку	
	Дизайн	12годин (2 дні по 6 ак. год.)	Композиція на основі заданих елементів матеріал – папір, картон, олівець, гуаш, туш, акварель; розмір – 40*60см, 20*30см	Тематична композиція матеріал – папір, картон, олівець, гуаш, туш, акварель; розмір – 40*60см, 20*30см

Вступні випробування	Напрямок підготовки	Термін виконання	Умови		
			1 завдання	2 завдання	3 завдання
З історії мистецтв	Образотворче мистецтво («Мистецтвознавство»)	3 години	Історія мистецтв (письмово)	Історія мистецтв (усно)	Твір на задану тему

Критерії оцінювання в додатках.

ПРОГРАМА вступних випробувань з історії мистецтва

(«Мистецтвознавство»):

I. Образотворче мистецтво, його роль і значення для суспільства і людини

1. Види образотворчого мистецтва. Класифікація мистецтва.
2. Архітектура як вид мистецтва. Засоби художньої виразності образотворчого мистецтва і архітектури.
3. Скульптура як вид мистецтва, її види, техніки та матеріали.
4. Специфіка графіки, її види, техніки та матеріали.
5. Живопис. Види і жанри живопису, техніки та матеріали.
6. Декоративно-ужиткове мистецтво.

II. Українське мистецтво

1. Художня культура Київської Русі. Софійський собор у Києві (архітектура, монументальний живопис).
2. Мистецтво іконопису, його специфіка. Традиції іконопису Київської Русі в

- українському іконопису XIV століття. Ікона Волинської Богоматері.
3. Ренесанс в українській архітектурі кінця XVI століття. Успенський собор у Львові.
 4. Український портрет XVIII століття. Т.Г. Шевченко – художник («Автопортрет 1840 року», «Катерина», серія «Притча про блудного сина»).
 5. Українські художники-передвижники.
 6. Український пейзаж другої половини XIX століття. С.І. Васильківський («Козача левада»), С.І. Світославський («Воли за плугом»).
 7. Товариство Південноросійських художників. К.К. Костанді («В люди»).
 8. Творчість О.О. Мурашка («Портрет М.І. Мурашка», «Портрет дівчини в червоному капелюсі»).
 9. Творчість Г.І. Нарбути («Українська абетка»).
 10. Творчість Ф.Г. Кричевського («Наречена», «Автопортрет»).
 11. Творчість А.Г. Петрицького («Інваліди»).
 12. Творчість Т.Н. Яблонської («Хліб», «У парку», «Безіменні висоти», «Льон»).
 13. Творчість Г.В. Якутовича («Аркан», ілюстрації до «Повісті временних літ»).
 14. Видатні твори образотворчого мистецтва в Харківському художньому музеї.

Рекомендована література (до п. II):

1. История зарубежного искусства. Под ред. Г. Кузьминой, Н. Мальцевой. – М., 1983.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Под ред. М. Доброклонского, А. Чубовой. – М., 1980.
3. История искусства зарубежных стран: XVII–XVIII века. Под ред. В. Раздольской. – М., 1988.
4. История искусства народов СССР. Т.т. 2-6. – М., 1973 – 1981.
5. История русского искусства. Под ред. И. Грабаря. – т. 2-10. – М., 1954 – 1968.
6. История русского искусства. Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева. – т. 1. – М., 1978.
7. Історія українського мистецтва. т. 1-4. – К., 1966 – 1970.
8. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – М., 1963.
9. Популярная художественная энциклопедия: в 2-х кн. – М., 1986.
10. Тарас Шевченко. Мистецька спадщина. – т. 1-12. – К., 1961 – 1963.
11. Алексеева В., Что такое искусство. – М., 1979.
12. Алпатов М., Всеобщая история искусства. – т. 1-3. – М., 1948.
13. Алпатов М. Эпюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
14. Алпатов М. Эпюды по истории русского искусства. – т. 1-2. – М., 1967.

15. Асафьев Б. Русская живопись. Мысли и думы. – М., 1983.
16. Асеев Ю. Джерела: мистецтво Київської Русі. – К., 1983.
17. Білецький П., Георгій Нарбут. – К., 1983.
18. Білецький П. Мова образотворчих мистецтв. – К., 1973.
19. Білецький П. Українське мистецтво другої пол. XVII – XVIII століття. – К., 1985.
20. Виппер Б., Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
21. Говдя П. Т. Г. Шевченко – художник. – К., 1955.
22. Говдя П. Передвижники і Україна. – К., 1978.
23. Горбачов Д. А. Петрицький. – К., 1971.
24. Дмитриева Н. Краткая история искусства. – К., 1975.
25. Короткевич Е. Татьяна Яблонская. – М., 1980.
26. Кузнецова Л. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. – К., 1989.
27. Лазарев В. Старые итальянские мастера. – М., 1977.
28. Лапшина Н. Мир искусства. – М., 1977.
29. Логвин Г. Українське мистецтво X – XVIII століття. – К., 1963.
30. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX століть. – К., 1989.
31. Минченков Е. Воспоминания о передвижниках. – Л., 1959.
32. Овсійчук В. Українське мистецтво XVI – першої половини XVIII ст. – К., 1985.
33. Попова Л. Г. Якутович. – М., 1988.
34. Прокофьев В. Об искусстве и искусствознании. – М., 1985.
35. Ракин В. Искусство видеть. – М., 1977.
36. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. – М., 1989.
37. Репин И. Далекое близкое. – М., 1960.
38. Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. – М., 1989.
39. Членова Л. Ф. Кричевский. – К., 1980.

III. Класичне зарубіжне мистецтво

1. Мистецтво стародавньої Греції, його значення для європейської культури.
2. Ансамбль Афінівського Акрополя.
3. Видатні майстри грецької пластики: Мірон («Дискобол»), Фідій (скульптура та рельєфи Парфенону), Пракситель («Гермес з малим Діонісом на руках»), Скопас («Менада»).
4. Мистецтво стародавнього Риму. Колізей. Пантеон.

5. Загальна характеристика культури доби Відродження. Видатні майстри італійського Відродження: С. Боттічеллі («Весна», «Народження Венери»). Донателло («Давід», «Кондотьєр Гаттамелата»). Леонардо да Вінчі («Джоконда», «Тамна вечеря»). Рафаель («Сікстинська мадонна»). Мікельанджело («Давід», «Розписи Сікстинської капели»). Тіціан («Динарій кесаря», «Святий Себастьян»).
6. Провідні стилі мистецтва Західної Європи XVII століття (бароко, класицизм). Творчість Д. Веласкеса («Здача Бреди», «Портрет Інфанти Маргарити», «Прялі»).
7. Творчість Рембрандта («Автопортрет із Саскією», «Портрет старого у червоному», «Повернення блудного сина»).
8. Творчість П.-П. Рубенса («Персей і Андромеда», «Портрет камеристки Інфанти Ізабелі»).
9. Класицизм у творчості («Аркадські пастухи»).
10. Творчість Ж.-Л. Давіда («Клятва Гораціїв», «Смерть Марата»).
11. Творчість Ф. Гойї («Розстріл», графічні серії).
12. Романтизм у творчості Т. Жеріко («Плот Медузи»). Творчість Е. Деларуа («Різанина на о. Хіюсі», «Свобода на барикадах»). Реалізм у мистецтві Західної Європі XIX століття (Г. Курбе «Похорон в Орнані», О. Домьє «Праля»).
13. Майстри французького імпресіонізму К. Моне (серія пейзажів «Руанський собор»), Е. Дега (сцени балету, «Прасувальниці», «Абсент»), О. Ренуар («Театральна ложа», «Портрет Жанни Самарі»).
14. Творчість О. Родена («Бронзовий вік», «Мислитель»).
15. Французький постімпресіонізм: П. Сезанн («Автопортрет», пейзажі), П. Гоген («Збирання плодів»), Ван Гог («Червоні виноградники», «Автопортрети»).
16. Традиції і новаторство у мистецтві XX століття. Творчість П. Пікассо («Дівчинка на кулі», «Герніка»), А. Матісс («Червоні рибки»).
17. Ансамбль Московського Кремля. Діяльність італійських архітекторів у Москві в кінці XV – на початку XVI століття. Аристотель Форованті (Успенський собор Московського Кремля). Творчість Андрія Рубльова («Трійця»).
18. Своєрідність російської культури першої чверті XVIII століття. Видатні майстри петровської епохи. Архітектура В.В. Растреллі і російське бароко (Зимовий палац у Петербурзі, Андріївська церква у Києві).
19. Значення Петербурзької Академії мистецтв.
20. Російський історичний живопис другої половини XVIII століття і творчість А.П. Лосенка («Володимир і Рогнеда», «Прощання Гектора з Андромахою»).
21. Монументальна скульптура XVIII століття. Е.М. Фальконе (пам'ятник Петру I).

Мусатов («Водоймище»), З.Є. Серебрякова («Вибілювання полотна»),
К.С. Петров-Водкін («Купання червоного коня»).

ПЕРЕЛІК ТЕМ із всесвітньої історії (усно)

(для абітурієнтів з прикордонних областей РФ):

1. Життя людей у первісні часи.
2. Історія стародавнього світу.
3. Історія середньовіччя та раннього нового часу.
4. Ранній новий час (кінець XV— перша половина XVII ст.).
5. Середній новий час (друга половина XVII — друга половина XVIII ст.).
6. Пізній новий час (кінець XVIII — XIX ст.).
7. Новітня історія (1914-1939).
8. Новітня історія (1939-2009).

Рекомендована література

1. Бондаровський О.Г., Власов В.О. Історія стародавнього світу. 6 кл. — К.: Генеза, 2006.
2. Шалагінова О.І., Шалагінов Б.Б. Історія стародавнього світу: Підручник для 6 класу. — К.: Пед. преса, 2006.
3. Голованов С.О., Костирко С.В. Історія стародавнього світу: Підручник для 6 класу. — К.: Грамота, 2006.
4. Крижанівський О.П., Хірна О.О. Історія середніх віків: Підручник для 7 класу. — К.: Аркана – Нова, 2007.
5. Ліхтей С.М. Історія середніх віків. Підручник для 7 класу. — К.: Грамота, 2007.
6. Карліна О.М. Історія середніх віків. Підручник для 7 класу. — К.: Генеза, 2000.
7. Подоляк Н.Г. Всесвітня історія для 7 класу. — К.: Генеза, 2007.
8. Жарова Л.М. та інші. Всесвітня історія. Епоха становлення цивілізацій. 8 кл. — К.: Генеза, 2001.
9. Бірюльов І.М. Всесвітня історія. Нові часи . Частина перша (XVI—кінець XVIII ст.): Підручник для 8 класу. — К.: Генеза, 2004.
10. Дрібниця В.О., Крижанівська В.В. Всесвітня історія. Нові часи. Частина перша (XVI—кінець XVIII ст.): Підручник для 8 класу. — К.: Фаренгейт, 2000.
11. Білоножка С.В. та ін. Всесвітня історія. Нові часи. Частина друга (кінець

- XVIII— початок XX ст.): Підручник для 9 класу — .: Генеза, 2006.
12. Малій О.В. Всесвітня історія. Нові часи. Частина друга (кінець XVIII – XX ст.): Підручник для 9 класу. — К.: АСК, 1999.
 13. Даниленко В.М., Гусем О.В., Подобед А.О. Всесвітня історія. 10 кл. — К.: Нікацентр, 2000.
 14. Ладиченко Т.В. Всесвітня історія 10 кл. — К.: АСК, 2003.
 15. Полянський П.Б. Всесвітня історія. 1914–1939 рр.: Підручник для 10 класу. — К. Генеза, 2002.
 16. Бердичевський Я.М., Ладиченко Т.В., Щупак І.Я. Всесвітня історія: Підручник для 11 класу. — Запоріжжя: Прем'єр, 2001.
 17. Бураков І.М. та ін. Всесвітня історія. Новітні часи: Підручник для 11 класу — К.: Генеза, 2006.
 18. Давлетов О.Р., Космина В.Г., Морокко В.М. Всесвітня історія: Підручник для 11 класу. — К.: 2002.
 19. Ладиченко Т.В. Всесвітня історія 11 кл. — К.: АСК, 2004.
 20. Полянський П.Б. Всесвітня історія. 1939—2002 рр.: Підручник для 11 класу. — К.: Генеза, 2003.
 21. Кучер В.І., Майборода О.М. Всесвітня історія: Підручник для 11 класу. — К.: Генеза, 2004.

Згідно Правил прийому до Харківської академії дизайну і мистецтв, затверджених від 27 листопада 2014р., розділ II пункт 2.5:

Харківська державна академія дизайну і мистецтв приймає на другий курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця у межах ліцензованого обсягу) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра за умови вступу на споріднений напрям підготовки, який визначається відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 20 червня 2007 року № 839.

Фахове випробування з композиції здійснюється у строки, визначені Правилами прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв для абітурієнтів, що вступають для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра.

При прийомі на другий курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця у межах ліцензованого обсягу) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, конкурсний бал обчислюється як сума результату середнього балу документа про

здобутий освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста та фахового випробування з композиції, визначеного правилами прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Фахове випробування	Напрямок підготовки	Термін виконання	Умови
			Завдання
Композиція	Образотворче мистецтво	6 годин (1 дн.)	Тематична композиція <i>матеріал - папір, картон, полотно, олія, гуаш, туш, пластилін;</i> <i>розмір – 40*60см, 20*30см</i>
	Реставрація творів мистецтв	6 годин (1 дн.)	Копія голови з оригіналу живописного твору <i>матеріал – полотно, олія, темпера;</i> <i>розмір – до 60см з більшого боку</i>
	Дизайн	6 годин (1 дн.)	Тематична композиція <i>матеріал – папір, картон, олівець, гуаш, туш, акварель;</i> <i>розмір – 40*60см, 20*30см</i>

II. ПРАВИЛА ПРИЙОМУ
для вступу на навчання за спеціальностями
освітньо-кваліфікаційних рівнів «Спеціаліст», «Магістр»
(денна та заочна форма навчання)
у 2015 р.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв здійснює прийом громадян України, іноземців, а також осіб без громадянства, які проживають на території України на законних підставах, для підготовки фахівців у галузі знань 0202 «Мистецтво» за такими спеціальностями освітньо-кваліфікаційних рівнів «Спеціаліст», «Магістр»:

Галузь знань	Спеціальність	Спеціалізація	Форма навчання	
			Денна	Заочна
0202 «Мистецтво»	Образотворче мистецтво 7.02020501 «спеціаліст» 8.02020501 «магістр»	Станковий живопис	Денна	Заочна
		Графіка	Денна	Заочна
		Монументальний живопис	Денна	—
		Станкова і монументальна скульптура	Денна	—
		Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв)	Денна	Заочна
	Реставрація творів мистецтв 7.02020601 «спеціаліст» 8.02020601 «магістр»	Реставрація станкового і монументального живопису	Денна	—
	Дизайн 7.02020701 «спеціаліст» 8.02020701 «магістр»	Промисловий дизайн	Денна	Заочна
		Графічний дизайн	Денна	Заочна
		Мультимедійний дизайн	Денна	—
		Інтер'єр і обладнання	Денна	Заочна
		Дизайн меблів	Денна	Заочна
		Дизайн тканин	Денна	—

	Дизайн одягу	Денна	—
--	--------------	-------	---

Конкурсний відбір за освітньо-кваліфікаційними рівнями «Спеціаліст», «Магістр» проводиться окремо. Абітурієнти, які не пройшли за конкурсом до магістратури, мають право навчатися за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Спеціаліст» за контрактом.

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» використовується: середній бал з додатку до диплома бакалавра; підсумки захисту кваліфікаційної роботи бакалавра; екзамен з «Композиції» (з «Історії мистецтва» – для спеціалізації «Мистецтвознавство»).

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» використовується: середній бал з додатку до диплома бакалавра (спеціаліста); підсумки захисту кваліфікаційної роботи бакалавра; екзамен з «Композиції» (з «Історії мистецтва» – для спеціалізації «Мистецтвознавство»); екзамен з «Іноземної мови».

Екзамен з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання. Загальні та спеціальні вимоги до обсягу, змісту та якості виконання творчих конкурсів залежать від виду спеціальності.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- відповідність композиції заданій темі;
- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

Екзамен з історії мистецтва

Вступний іспит з історії мистецтва передбачає виявлення у абітурієнтів певного обсягу знань з історії мистецтва та здібностей до науково-дослідницької та критичної

діяльності, до аналізу художніх творів та їхніх специфічних засобів виразності. Вимоги до випробування:

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в образотворчому матеріалі.

Екзамен з іноземної мови

Під час вступного випробування до магістратури перевіряється та оцінюється вихідний рівень володіння іноземною мовою B2. Мовна компетенція перевіряється відповідно до вимог, складених на базі Галузевих стандартів вищої освіти з посиленнями на європейські дескриптори рівня B2 (рекомендації Ради Європи від 2001 р.). Вимоги до випробування:

- письмовий переклад тексту з фаху обсягом 2.500 зн.;
- реферування іноземною мовою тексту з фаху обсягом 2.000 зн.;
- граматичний тест;
- розмовна тема:

1. Моя майбутня спеціальність;
2. Україна;
3. Україна мистецька;
4. Країна, мова якої вивчається;
5. Мій навчальний заклад;
6. Мистецтво країни, мова якої вивчається;
7. Живопис;
8. Дизайн, що це таке?
9. Моя візитна картка;
10. Київ — столиця України.

Відповідальний секретар
приймальної комісії



О.В. Хоменко