

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії
Ректор ХДАДМ В.Я. Маниленко

« 27 » листопада 2015 р.



Критерії

оцінок з творчого конкурсу дисципліни «Композиція» для вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр»

(напряму підготовки 6.020206 «Реставрація творів мистецтв», спеціалізація «Реставрація станкового і монументального живопису»)

200-бальна шкала	Критерії
200	<p>- Копія виконана бездоганно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих її елементів та деталей.</p> <p>Копію виконано відмінно на високому якісному рівні з відповідним підбором методу і матеріалів, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі. це найвищий рівень виконання копії академічної роботи, загальної естетичності та майстерності виконання відчувається глибина особистого ставлення та натхненність.</p>
199-190,5	<ul style="list-style-type: none">- Здобувач вірно виконав підготовчій малюнок;- копію вірно закомпановано в форматі;- при виконанні копії здобувач вірно виконав поетапність ведення роботи;- при виконанні копії вірно підібрано колорит;

	<ul style="list-style-type: none"> - вірно підібрана манера формоутворення автора. <p>Відмінно виконана копія, відповідає усім базовим вимогам.</p>
189,5-181,0	<ul style="list-style-type: none"> - Здобувач вірно виконав підготовчий малюнок; - копію вірно закомпановано в форматі; - при виконанні копії здобувач вірно виконав поетапність ведення роботи; <p>При виконанні копії вірно підібрано колорит; вірно підібрана манера формоутворення автора мають місце невеликі погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису.</p> <p>Відмінно виконана копія, але мають місце незначні недоліки, які не впливають на загальне позитивне враження від роботи.</p>
180,0-171,5	<ul style="list-style-type: none"> - Здобувач добре виконав підготовчий малюнок; - копію закомпановано в форматі; - при виконанні копії вірно підібрано колорит; - вірно підібрана манера формоутворення автора мають місце погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису. <p>Дуже добре виконана копія, але мають місце певні недоліки у виконанні окремих елементів, що незначно впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в техніці олійного живопису.</p>
170,5-162,0	<ul style="list-style-type: none"> - Здобувач добре виконав підготовчий малюнок; - копію закомпановано в форматі; - при виконанні копії вірно підібрано колорит; - вірно підібрана манера формоутворення автора мають місце погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису.

	<p>Добре виконана копія, але мають місце певні недоліки у виконанні окремих елементів, що незначно впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в техніці олійного живопису є недоліки в колориті роботи.</p>
<p>161,1-152,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Здобувач добре виконав підготовчій малюнок; - копію закомпановано в форматі але є певні помилки; - при виконанні копії майже вірно підібрано колорит; - майже вірно підібрана манера формоутворення автора <p>мають місце погрішності в композиції і рисунку, певні недоліки у володінні технікою олійного живопису.</p> <p>Копія виконана на доброму рівні, але мають місце недоліки у виконанні окремих елементів, що впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в композиції та техніці олійного живопису, є недоліки в колориті роботи.</p>
<p>151,6-143,0</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Здобувач виконав підготовчій малюнок з помилками, але є позитивні моменти у володінні; - копію закомпановано в форматі але є помилки; - при виконанні копії є помилки в виборі колориту; - помилки у копіюванні технічних прийомів оригіналу; <p>мають місце погрішності в композиції і рисунку, певні недоліки у володінні технікою олійного живопису.</p> <p>Копія виконана на задовільному рівні але присутні позитивні моменти, за котрі можливо рівні, але мають місце недоліки у виконанні окремих елементів, що впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в композиції та техніці олійного живопису, є недоліки в колориті роботи.</p>

<p>142,1-133,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Недостатньо точний малюнок; - задовільне кольорове та тональне рішення; - мають місце погрішності в композиції і рисунку, тоні і кольорі, - недостатня художня майстерність в передачі зображення. <p>Задовільно виконана копія, мають місце недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення.</p>
<p>132,6-124,0</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Малюнок, виконано на незадовільному рівні; - кольорове та тональне рішення не відповідає об'єкту що копіюється; - мають місце погрішності в композиції і рисунку, тоні і кольорі, недостатня художня майстерність в передачі зображення. <p>Задовільно виконана копія, мають місце недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього.</p>
<p>123,4-і нижче</p>	<p>Не прохідний бал.</p>

Голова предметної
екзаменаційної комісії



А.Ю. Дерев'янку