**Завдання весняного семестру з дисципліни «Робота в матеріалі» для курсу 1 СМС.**

**Керівник ст.викл. Демченко О.М.**

* ***завдання 1*.** Збір та обробка історичного та ілюстративного матеріалу по копіюванню об’ємного декоративно-прикладного виробу в дереві.

*етап 1* – Збір історично-ілюстративного матеріалу з літератури та інтернету - загальні історичні відомості

*етап 2*  – Вивчення стилістичні особливості декоративно-прикладних виробів

 *етап 3* – Підготовка фото, замальовок. Виготовлення обмірного картону в натуральний розмір

* ***завдання 2*.** Методи перенесення основного об’єму при копіюванні народного декоративно-прикладного виробу;

*етап 1 –*Підготовка інструментальної бази, сировини, обмірних приладів.**.**.

*етап 2 –* Вивчення методів координатного переведення в об’єм із зразка.;

*етап 3 -* Копіювання декоративного виробу - переведення по пропорціям , обрубовка, обпиловка заготівки по вимірам

* ***завдання 3*.** Різьба основної форми в дереві по зразку;

*етап 1 –*Вивчення методики різьби об’ємних декоративних деталей в дереві по зразку;

*етап 2 -* Виконання різьби в об’ємі декоративно-художніх деталейна декоративному виробі

* ***завдання 4.*** Обробка різьби в дереві з декоративно-прикладного зразка в об’ємі в кінцевому вигляді з урахуванням особливостей стилістики , художнього оздоблення.

*етап 1 -*Різьба дрібних деталей на об’ємній формі в дереві.;

*етап 2 -* Доробка деталей на об’ємній формі в дереві

*етап 3 -* Кінцева обробка копії декоративно-прикладного творуз урахуванням стилістики та художнього оздоблення

**Завдання весняного семестру з дисципліни «Робота в матеріалі» для курсу 2 СМС.**

**Керівник ст.викл. Демченко О.М.**

* ***завдання 1.*** Методи переведення зліпленої в м’якому матеріалі композиції в метал;.

*етап1 –* Вивчення методів виготовлення воскової моделі

*етап 2 –* Виготовлення воскової моделі ,

*етап 3* *–* обробка воскової моделі (розрахунок товщини, відліплення воском зсередини та обробка нюансів зовні);

* ***завдання 2*.** Виготовлення форм під литво в металі, основні технічні особливості литва в одноразові форми:

*етап 1 –*  Розрахунок литникової системи з урахуванням форми моделі,

*етап 2 –* Кріплення воскової моделі до литникової системи.

*етап 3 –* Виготовлення форми під заливку металу(гіпсова одноразова форма) та кріплення болвана;.

* ***завдання 3*.** Обробка об’ємної скульптурної композиції, виконаної методом литва металу:

*етап 1 –*  Зняття відлитої скульптурної композиції з литникової системи,

*етап 2 -* Вивчення методів обробки скульптурних композицій з металу(зварювальні роботи, шліфовка, гравірування, чеканка, поліровка, тонування і т.д.).

*етап 3 –* Кінцева обробка скульптурної композиції в металі по технологічним процесам

**Завдання весняного семестру з дисципліни «Робота в матеріалі» для курсів**

**2 СМС скороченого терміну навчання, керівник ст.викл. Демченко О.М.**

**та 3 СМС , керівник доц. Рідний О.М.**

* ***завдання 1.*** Розробка композиційного рішення під переведення в твердий матеріал (бетон) методом формовки та відливу стилізованої скульптурної композиції на задану тему.

*етап 1 –*  аналіз аналогів та збір ілюстративного матеріалу,

*етап 2 –* Вивчення та аналізкомпозиційно-стилістичних особливостей стилізованих композицій .

*етап 3 –* Розробка концепції в пошукових нарисах та об’ємних ескізах;

* ***завдання 2.*** Розкриття художніх якостей матеріалу. Узгодження технологічних та художніх процесів.

*етап 1 -* розробка та виконанняобразних пластичних рішень в стилізованих формах*.*

*етап 2 –* Розкриття в матеріалі(бетон) художніх та пластичних якостей

* ***завдання 3.*** Введення кольорових рішень в обробку матеріалу (бетону). Допоміжня деталізація та атрибутика із застосуванням інших матеріалів: скло, метал, кераміка (якщо потребує задум композиції)

*етап 1 –* Введення в структуру пластичного рішення допоміжних деталей та атрибутів

*етап 2 –* Застосування кольорових рішень або інших матеріалів (метал, скло, кераміка та ін.) для більш стилістичної та художньо-пластичної виразності кінцевого рішення скульптурної композиції

**Завдання весняного семестру з дисципліни «Робота в матеріалі» для курсів**

**3 СМС скороченого терміну навчання, керівник доц. Рідний О.М.**

**та 4 СМС , керівник доц. Рідний О.М.**

* ***завдання 1.*** Розробка композиційного рішення під переведення в твердий матеріал стилізованої символічної, складно скомпонованої скульптури на задану тему

*етап 1 –*  аналіз аналогів та збір ілюстративного матеріалу,

*етап 2 –* Вивчення та аналізкомпозиційно-стилістичних особливостей стилізованих символічних композицій в складних техніках.

*етап 3 –* Розробка концепції в пошукових нарисах та об’ємних ескізах;

* ***завдання 2.*** Розкриття художніх якостей та їх виразності в синтезі різних скульптурних матеріалів, об’єднаних однією художньою ідеєю при створенні композиції в об’ємі. Узгодження технологічних та художніх процесів

*етап 1 -* розробка та виконанняобразних пластичних рішень в стилізованих формах*.*

*етап 2 –* Розкриття в матеріалах художньо пластичних якостей та виразності в синтезі скульптурних матеріалів.

**Завдання весняного семестру з дисципліни «Робота в матеріалі»**

**для 1 курсу магістратури**

**керівник доц. Рідний О.М.**

:

* ***завдання 1.*** Систематизація застосування знань по технологічній обробці і стилістиці твердих скульптурних матеріалів в міській та парковій композиції.

*етап 1 –*  аналіз аналогів та збір ілюстративного матеріалу,

*етап 2 –* Вивчення та аналіззастосування різних матеріалів в міських просторових скульптурних композиціях із урахуванням середовища

*етап 3 –* Розробка концепції в пошукових нарисах та об’ємних ескізах;

*етап 4 -* розробка та виконанняобразних пластичних рішень*.*

*етап 5 –* Розкриття в матеріалах художніх пластичних якостей та виразності