**Завдання для дистанційної роботи**

з навчальної дисципліни ***«Основи композиції і проектної графіки»***

для студентів 1-го курсу спеціальності 022 «Дизайн»

освітньо-професійної програми «Дизайн середовища».

*Викл. кафедри ДС ЛещенкоТ.И., Фоменко О.В.*

**Модуль 2.**

Виконання проектно-графічного завдання «Ескізний проект вхідної зони до \_\_\_\_\_\_\_(парку, рекреаційної зони, скверу і т. ін.)\_\_\_\_\_\_(назва об’єкту) у місті \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Харкові). *(Приклад: «Ескізний проект вхідної зони до спортивної території центрального парку культури і відпочинку ім. М.Горького у м. Харкові»)*

*Робота складається з двох етапів:*

1. Дослідницька частина (з 13.03.2020р.) .

1.1. Вибір парку (бульвару, скверу, оздоровчої зони, або зони іншого функціонального наповнення) в складі міського простору для вирішення їх вхідної зони.

1.2. Збір матеріалу по різним варіантам об’ємно- просторового рішення вхідної зони

1.3. Вивчення аналогів і шляхів рішення творчого завдання в контексті конкретного участку з конкретним функціональним наповненням (можливо, історико-культурною спадщиною, тощо).

1.4. Смислове визначення власної концепції дизайн-рішення зони входу на цю територію. Єскізування для її втілення в реальну форму.

1.5. Оформлення результатів пунктів 1.2-1.4 в реферат.

1.6. Відображення концепції (короткий опис) на планшеті з графічною частиною завдання.

2. Графічна частина (виконується тушшю на планшеті 400х600 мм).

2.1. Єскізування для втілення концепції в реальну форму (продовження).

2.2. Креслення ситуаційного плану (алеї, бульвару, функціональної зони ) в структурі міста (або частини парку , частини зони відпочинку, ...).

2.3. Креслення генерального плану (парку), або його фрагменту з детальною розробкою прилеглої к дизайн-об’єкту території.

2.4. Креслення проекцій об’єкту (3 або- якщо потрібно- 4 проекції).

2.5. Виконання макету вхідної групи , включеному в загальну компоновку планшету.

 Консультація з викладачем на всіх етапах виконання обов’язкова.

***Список рекомендованої літератури :***

1. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования.– К: Выща шк., 1974. – 258 с.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – К: Выща шк., 1988. – 191с.
3. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – К: Выща шк., 1991. – 244 с.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення.– Харків: ПП «Азамаєв В.Р.», 2001.
5. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. – Минск: Харвест, 1999. – 312с.
6. Горохов В.А. , Лунц Л.Б. Парки мира. – М: Стройиздат., 1985. – 328с.
7. Фото Хатині. Бєларусь. [Електронний ресурс].URL**:** https://wikiway.com/belarus/khatyn/photo/. (Дата звернення:20.11.2019).

 Також для самостійної роботи та пошуку додаткової інформації, рекомендовано користуватися інформаційно-пошуковими порталами інтернету – [www.google.com](http://www.google.com), [www.yandex.com](http://www.yandex.com), [www.rambler.com](http://www.rambler.com), [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com) та іншими.