**Завдання для дистанційної роботи**

**з навчальної дисципліни *«Основи композиції і проектної графіки»***

для студентів 1-го курсу спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн середовища».

***Викладачі: 1 група: Фоменко О.В. (***oksdik99@gmail.com***); 2група: Лєщенко Т.І .* tanai4426@gmail.com**

**Консультації з викладачами (за допом. ел. пошти і/або по telegram ) на всіх етапах виконання обов’язкова.**

**Модуль 2.** Виконання проектно-графічного завдання «Ескізний проект вхідної зони до \_\_\_\_\_\_\_(парку, рекреаційної зони, скверу і т. ін.)\_\_\_\_\_\_(назва об’єкту) у місті \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Харкові). *(Приклад: «Ескізний проект вхідної зони до спортивної території центрального парку культури і відпочинку ім. М.Горького у м. Харкові»)*

*Робота складається з двох етапів:*

1. **Дослідницька частина** (з 13.03.2020р. до 24.04.2020р.)

1.1. Вибір парку (бульвару, скверу, оздоровчої зони, або зони іншого функціонального наповнення) в складі міського простору для вирішення їх вхідної зони.

1.2. Збір матеріалу по різним варіантам об’ємно- просторового рішення вхідної зони

1.3. Вивчення аналогів і шляхів рішення творчого завдання в контексті конкретного участку з конкретним функціональним наповненням (можливо, історико-культурною спадщиною, тощо).

1.4. Смислове визначення власної концепції дизайн-рішення зони входу на цю територію.

1.5. Єскізування для її втілення в реальну форму.

1.6. Оформлення результатів пунктів 1.2-1.4 в реферат.

1.7. Затвердження концепції і ескізу об’єкту.

2. **Графічна частина** (з 24.04.2020р. до 04.05.2020р.)

виконується тушшю на планшеті 400х600 мм)

2.1.Затвердження компоновки елементів завдання (креслення, концепція, скетч, і т.ін. для графічного втілення.

2.2. Креслення ситуаційного плану (алеї, бульвару, функціональної зони ) в структурі міста (або частини парку , частини зони відпочинку, ...).

2.3. Креслення генерального плану (парку), або його фрагменту з детальною розробкою прилеглої к дизайн-об’єкту території.

2.4. Креслення проекцій об’єкту (3 або- якщо потрібно- 4 проекції).

2.5. Виконання 3Д-зображенняоб’єкту (аксонометрія (креслення) або перспективне зображення (малюнок))

2.6. Виконання зображення об’єкту в системі навколишнього середовища (можна вставити об’єкт в фото (зробити колаж) або виконати зображення у вигляді скетчу).

Фото робіт надіслати на електронну адресу 04.05.2020р. файлом: для 1гр. з ім’ям: **1гр1кПетроваКомпоз.jpg** oksdik99@gmail.com для 2 гр. з ім’ям: **2гр1кПетроваКомпоз.jpg tanai4426@gmail.com** замість « Петрова» в імені файлу вказати свою фамілію.

***Список рекомендованої літератури :***

1. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования.– К: Выща шк., 1974. – 258 с.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – К: Выща шк., 1988. – 191с.
3. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – К: Выща шк., 1991. – 244 с.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення.– Харків: ПП «Азамаєв В.Р.», 2001.
5. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. – Минск: Харвест, 1999. – 312с.
6. Горохов В.А. , Лунц Л.Б. Парки мира. – М: Стройиздат., 1985. – 328с.
7. Фото Хатині. Бєларусь. [Електронний ресурс].URL**:** https://wikiway.com/belarus/khatyn/photo/. (Дата звернення:20.11.2019).

 ***Список нормативної літератури:***

 **1. ГОСТ 2. 302 – 68 «Масштабы.**

 **2. ГОСТ 2. 303 – 68 «Линии».**

 3. ГОСТ 2. 304 – 81 «Шрифты чертежные».

 **4. ГОСТ 2. 306 – 68\*\*\* «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертеже».**

 **5. ГОСТ Р 21. 1101 – 92 (СПДС) «Основные надписи».**

 Також для самостійної роботи та пошуку додаткової інформації, рекомендовано користуватися інформаційно-пошуковими порталами інтернету – [www.google.com](http://www.google.com), [www.yandex.com](http://www.yandex.com), [www.rambler.com](http://www.rambler.com), [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com) та іншими.

*Ст. викл. каф. ДС, к.а. Фоменко О.В.*

 *Ст. викл. каф. ДС ЛєщенкоТ.І.*