Завдання на період карантину для студентів 2, 3 та 4 курсів.

2 курс. Арт-проєкт.

Завдання №1. Пошук теми для арт-проектузаалгоритмом вправи «Стул»

Тема арт-проєкту на технічному рівні пов’язана з організацією простору, закритого, внутрішнього (кімната, кут, інший об’єкт) чи відкритого, зовнішнього (вулиця, парк, город, вода тощо). Це може бути як спроба інсталяції, так і ленд-арт досвід. Тобто виконувати завдання можливо у будь-якому середовищі і в будь-якому матеріалі.

На змістовному рівні арт-проєкт повинен бути спробою пошуку власного модульного арт-об’єкту, що може множитись, змінювати розмір та легко включатися та взаємодіяти з будь яким простором. Одиничний об’єкт повинен стати «предметом сили», матеріал і техніка його виготовлення (він обов’язково має бути виготовлений штучно) має бути обрана студентом не випадково, а у зв’язку з особистим досвідом та попередніми творчими пошуками.

Ключем для проходження цього завдання є вправи з листям та стільцем, що ми виконували на папері та в макеті. Для викання власного пошуку треба мати окремий блокнот, де буде відбуватися робота. Для розробки ескізів та макета потрібно користуватися вправами з формоутворення. Ескізи обов’язково виконуються у трьох вимірах.

Макет робиться після проходження всього логічного ланцюжка, починаючи з роботи зі словом, малюванням ескізів для існування проекту у різних умовах з позиції різних майстрів тощо.

Етапи роботи:

1. Перегляд вправи «Стілець», аналіз принципів роботи зі словом (назвою власного об’єкту), вивчення обраного слова, збір матеріалу, пов’язаного з ним, формування особистої інтерпретації обраного слова. Це перші 5 етапів. Малювання ідей з позиції різних митців, адаптація теми для різних умов, тривимірні малюнки за кожним етапом. В кінці (10 етап) – пошук алогічних та ірраціональних форм існування теми в різних контекстах.
2. Виготовлення об’єкту. Матеріал та техніка обираються після роботи на папері, з цим не слід поспішати, бо «предмет сили» не може бути муляжом чи сміттям. Він має значення для автора і це відчувається, але це не композиція і не інсталяція (ще ні). Це окрема одиниця, модуль, що буде розмножуватися, як нова форма життя. Обраний об’єкт, з назвою якого ми починаємо роботу, на відміну від стільця повинен мати такі характеристики: (вони ж є і критеріями вибору об’єкту)
* виготовлений штучно,
* невеликий за розміром – вміщатися на долоні
* ви зможете легко, чи не дуже легко, тиражувати його без втрати образної вартості кожної окремої одиниці.
* не бути готовим предметом чи частиною предмету,
* не бути зображенням чи його частиною.
* це має бути тривимірний об’єкт, але не скульптура.
* обраний елемент відкритий для взаємодії з простором, не зачинений в собі, як самодостатня ситуація. Тут можна враховувати і технічні можливості та засоби для взаємодії (монтажу на площину наприклад)
1. Ескізування та виготовлення макету у масштабі, в якому обраний об’єкт виступав у якості організатора простору. Засоби організації простору можна знайти у графічних вправах з формоутворення, які ми робили на останніх заняттях. Елемент залишається собою, не зменшується і не збільшується. Тобто існує у реальному просторі так само, як і в макеті, не втрачаючи свого змісту та образної виразності. Але поки що простір для нього робиться штучний, а масштабування відносно людської фігури дозволяє подивитись на монументальні та камерні якості об’єкту.
2. За макетами та ескізами робиться серія фото чи сканів. Кожен студент повинен продемонструвати викладачу всю документацію всього процесу у зрозумілій і послідовній формі. Окремо треба додати фото об’єкту на долоні з позначенням матеріалу та техніки з обґрунтуванням їх вибору.

Завдання №2. Інсталювання об’єкту у реальному просторі.

Студенти самі вибирають простір для інсталювання. Це може бути інтервенція – вихід з обраним елементом (одиничним чи помноженим) у міське чи природне середовище. В такому випадку елемент стає художнім «вірусом», що перебудовує систему навколишнього світу. Це може бути робота у замкненому просторі (дім, майстерня, подвір’я тощо). В цьому випадку елементи працюють інакше. Для взаємодії з простором є технічні різні засоби, починаючи з прямого монтажу (фіксація, підвішування, закопування) і закінчуючи використанням безпредметних сил (світло і тіні, вогонь, вода, проекція тощо).

Елемент перевіряється на здатність існувати у середовищі, не втрачаючи сили, та здатність перебудовувати логіку простору чи надавати нового сенсу частинам простору. Тому треба працювати не тільки з одиничним елементом. Він має бути розмножений та перевірений у множинній формі.

Форма документації робочого процесу: серія фотографій (інформативна документація, як для каталогу). Однак потрібно враховувати можливість експозиційного існування об’єкту чи об’єктів у галерейному просторі (якщо відбудеться перегляд).

Проект повинен мати назву і концептуальний текст. І текст, і фотоматеріал відсилається викладачу на електронну адресу fonzorkin@gmail.com чи як посилання на Гугл-диск.

Референси та приклади роботи сучасних митців я буду викладати в чаті у фейсбуці.