**Завдання на період карантину**

**3-й курс МЖ (ск.) / 4-й курс МЖ**

Дисципліна – «Композиція».

Керівник – проф. каф. МЖ Котляр Є.О.

**Тижні:** **Тема – Завдання:**

16.03 – 21.03 – **Тема: Ескізні роз­­робки, збір ма­те­ріалу до теми композиції, ро­зро­бка концепції проекту, робота з аналогами, вив­чення прототипів**

Ескізні рішення композиції: сюжетно-графічні пошуки; тональні, колірні, декоративні клаузури. Експерименти з робочим макетом. (практичні вправи).

23.03 – 28.03 – Розробка ескізного проекту експонування усіх елементів проек­ту. Обговорення та затвердження проектної ідеї. (теоретичні та практичні вправи).

30.03 – 04.04 – Робота з аналогами, підбір, вивчення та практичний аналіз творів. (практичні вправи).

06.04 – 11.04 – Концептуалізація дипломного проекту в контексті презентації мистецького твору (теоретичні вправи).

13.04 – 18.04 – **Тема: Проект ба­га­тофігурної ком­по­зи­ції в ін­те­р’єрі / екс­тер’єрі складного архітектурного ком­плексу світ­сь­кого або сак­раль­ного призначення**

Розробка форескізу. Орієнтовний розмір: 80 х 160 см. (практичне завдання).

20.04 – 25.04 – Завершення форескізу (практичне завдання).

27.04 – 02.05 – Вивчення архітектурного об’єкту і виконання проект­ної частини: плани, розгортки. Виконання макету.

**3-й курс МЖ**

Дисципліна – «Композиція».

Керівник – проф. каф. МЖ Котляр Є.О.

**Тижні:** **Тема – Завдання:**

16.03 – 21.03 – **Тема: Робота з ана­логами по ін­ди­­віду­альній темі проекту: аналіз класичного твору**

Аналіз концептуальних підходів у вирішенні теми та їх розкриття в класичному художньому творі: назва роботи, тема, ідея і художнє рішення (практичні вправи).

23.03 – 28.03 – Ритмічний і кольорово-тональний аналіз розпису, рішення окремих груп та їх сюжетно-пластичний зв’язок у композиції (практичні вправи).

30.03 – 04.04 – **Тема: Ескізні роз­робки, збір матеріалу до теми композиції, розро­бка концепції проекту**

Визначення теми, її розробка та збір матеріалів (теоретичні та практичні вправи).

06.04 – 11.04 – Ескізні пошуки: сюжетно-графічні, тональні, колір­ні, деко­ративні клаузури. Композиційні експери­ме­н­ти на робочому макеті (практичні вправи).

13.04 – 18.04 – **Тема: Проект фігу­ративної ком­позиції в ексте­р’є­рі з уск­ла­д­неним простором**

Вивчення архітектурного об’єкту і виконання проектної частини: плани, розгортки (практичне завдання).

20.04 – 25.04 – Розробка форескізу. Розмір: 80 х 160 см. (практичне завдання).

27.04 – 02.05 – Завершення форескізу (практичне завдання).

**2-й курс МЖ**

Дисципліна – «Вступ до сакрального мистецтва».

Керівник – проф. каф. МЖ Котляр Є.О.

**Тижні:** **Тема – Завдання:**

16.03 – 21.03 – **Тема: Мистецтво та ритуал в античному мистецтві**

1. Сакральне мистецтво Стародавньої Греції. Міфологія, сакральна архітектура, скульптура, живопис (теоретичні та практичні вправи).

23.03 – 28.03 – **Тема: Мистецтво та ритуал в античному мистецтві**

2. Сакральне мистецтво Стародавнього Риму. Міфологія, сакральна архітектура, скульптура, живопис (теоретичні та практичні вправи).

30.03 – 04.04 – **Тема: Мистецтво та ритуал Чорної Африки та доколумбової Америки** Міфологія, сакральна архітектура, скульптура, живопис (теоретичні та практичні вправи).

06.04 – 11.04 – **Тема: Сакральне мистецтво в аврамічних релігіях**

1. Сакральне мистецтво в юдейській культурі. Релігійна картина світу, Єрусалимський храм, синагогальна архітектура (теоретичні та практичні вправи).

13.04 – 18.04 – **Тема: Сакральне мистецтво в аврамічних релігіях**

2. Сакральне мистецтво в юдейській культурі. Розписи синагог, монументальне та декоративне мистецтво (теоретичні та практичні вправи).

20.04 – 25.04 – **Тема: Сакральне мистецтво в аврамічних релігіях**

2. Християнське мистецтво. Релігійна картина світу, раннє мистецтво, символіка та семантика християнського храму. (теоретичні та практичні вправи).

27.04 – 02.05 – **Тема: Сакральне мистецтво в аврамічних релігіях**

2. Західне християнство. Сакральне мистецтво католицизму. Соборна архітектура, живопис, символічна структура церковного розпису, іконографія, стилістика (теоретичні та практичні вправи).