**Факультет «Дизайн середовища» Кафедра «Дизайн середовища»**

**Спеціальність «Архітектура і містобудування» 2 курс**

**Дисципліна «Історія архітектури»**

***Викладач: професор Бондаренко І.В. (***[***bondirra@gmail.com***](mailto:bondirra@gmail.com)***). Офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи (тільки у робочі дні з 9.00 до 16.20).***

**Самостійно вивчити питання, користуючись наданим списком літератури.**

У період ***з 30.03.2020 по 06.04.2020 р***.на семінар 1 на електронну адресу викладача надіслати відповіді на питання

У період ***з 20.04.2020 по 27.04.2020 р***.на семінар 2 на електронну адресу викладача надіслати відповіді на питання.

За підсумком оцінювання двох відповідей студент отримує залік з дисципліни.

***Критерії оцінювання:***

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. Студенти отримують бали за відповіді на семінарських заняттях та за складання заліку.

Опитування на семінарських заняттях ( по 45 балів за кожний семінар + 10 балів залік (за бажанням)

А (45/10 балів) — відтворення навчального матеріалу, демонстрація вміння аналізу та системного викладення; вміння робити самостійні висновки та узагальнення.

В (42/8 балів) — навчальний матеріал засвоєно та відтворюється, але у викладенні є деякі порушення логіки та системності.

С (38/6 балів) — навчальний матеріал засвоєно та відтворюється, але у викладенні є деякі порушення логіки та системності; висновки та узагальнення подані без доказової бази.

D (35/4 балів) — навчальний матеріал у цілому засвоєно та відтворено, але є незначні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

Е (31/3 балів) — навчальний матеріал у цілому засвоєно та відтворено, але є незначні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

FХ (30/2 балів) — навчальний матеріал дуже частково засвоєно та відтворено, є значні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

F (7/9/12 балів) — низький рівень відтворення навчального матеріалу, існують значні прогалини у засвоєнні матеріалу; порушена логіка відповіді, відсутні підсумки та висновки.

Студент обирає питання під номером відповідно до його номеру у списку академічної групи.Об’єм відповіді – 1-1,5 сторінки А4 (кегль 14, інтервал 1,5)

**Плагіат є неприпустимим! Викладач обов’язково перевіряє текст за програмою антиплагіат!**

Семінар 1

1. Передумови виникнення та принципові ознаки стилю ренесанс в архітектурі та інтер’єрі.
2. Передумови виникнення та принципові ознаки стилю бароко в архітектурі та інтер’єрі.Синтез мистецтв в інтер’єрах бароко.
3. Стилістично-композиційні особливості вирішення палацово-паркового ансамблю Версалю. Рішення дзеркальної галереї.
4. Стиль класицизм та його відображення в архітектуріФранції.
5. Принципові ознаки стилю ампір в архітектурі. Характеристика прикладів.

Основна література

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1976.
2. Всеобщая история архитектуры. – Т.2. – М., 1970.
3. Всеобщая история искусств. – Т.2. – М., 1956.
4. Джон Пайл . Дизайн интерьеров : 6000 лет истории. - М., АСТ Астрель, 2006, ил.
5. История искусства зарубежных стран.. – М., 1981.
6. Кес Д. Стилимебели, - Будапешт, 1979.
7. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. С англ. – М., Искусство, 1990, ил.
8. Раннев В.Р. Интерьер. - М., Высшая школа, 1987 с., 230 ил.

Додатковалітература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М.: Радуга, 1990.
2. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. – М.: Искусство, 1991.
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств: Очерки. – М., 1974-1975.
4. Макс Дворжак. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. Т.1,2. – М.: Искусство, 1978, ил.
5. Муратова П. Образы Италии. – М.: Республика, 1994.
6. Федорова Е. Знаменитые города Италии: Рим, Флоренция, Венеция. – М.: МГУ, 1985.

Семінар 2

1. Стиль модерн в європейській архітектурі кінця XIX – початку XX століття. Принципи вирішення архітектурного вигляду споруд.
2. Особливості стилю модерн в Україні. Видатні мистці, споруди.
3. Баухауз та його вплив на розвиток функціоналізму. Характерні ознаки творчості Вальтера Гропіуса.
4. ФренкЛлойдРайт – його творчі набутки та концепція «органічної» архітектури.
5. ЛеКорбюзьє як представник модернізму в архітектурі. П’ять принципів сучасної архітектури.
6. Концепції проектних рішень інтер’єрів АлвараАалто. Особливості прояву творчої індивідуальності.
7. Концепції деконструктивізму у творчості Д.Лібескінда.
8. Хай-тек як стиль в архітектурі та дизайні. Особливості творчих пошуків Нормана Фостера.
9. Параметричне формоутворення у архітектурних спорудах ЗахиХадид.

Література

1. Джон Пайл . Дизайн интерьеров : 6000 лет истории. - М., АСТ Астрель, 2006, ил.
2. Історія архітектури: навч. посібник у 3частинах. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К. : Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
3. Історія української архітектури / Ю.С.Асєєв, В.В.Вечерський, О.М.Годованюк та ін.; за ред. В.І.Тимофієнка. – К.: Техніка, 2003 – 472 с.
4. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. С англ. – М., Искусство, 1990, ил.
5. Раннев В.Р. Интерьер. - М., Высшая школа, 1987 с., 230 ил.
6. Репин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре / Репин Ю.Г.– К.: Феникс, 2007. – 176 с.
7. Стародубцева Л. Архитектура постмодернизму: Історія. Теорія. Практика /Л. Стародубцева. - К. :Спалах, 1998.
8. Тимофіенко В. Нарисивсесвітньоїархітектури / В. Тимофієнко. - К. : КНУБА, 2000. - Т. 1. - Кн. 1.
9. Уоткин Д. Историязападноевропейскойархитектуры / пер. с нем. М. Тегегалиева. – М., 2001.