**Дисципліна «ПРОЄКТУВАННЯ»**

**2 курс**

План роботи на період карантину (12.03.2020-3.04.2020)

Керівник: доцент Остапенко І.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Число** | **Завдання** | **Обсяг завдання** | **Приклад** |
| **Модуль 2** | | | |
| 12.03.20  10.05.20 | «Світло та швидкістьяк категорія в дизайні» | *При виконанні даного завдання студенти знайомляться з поняттями світла та швидкості у дизайнерській діяльності, зокрема їх впливу на формоутворення. Студенти формують художньо-образні рішення зв’язку простору і часу шляхом асоціативного мислення, розширюючи світогляд з метою генерування оригінальних і перспективних новаторських дизайн-концепцій.*  Кожним студентом виконується графічна чи об’ємно-просторова (рельєфна) композиція, що має передавати структуру та характер зв’язку простору та часу. Проводиться аналіз понять простору і часу та їх впливу на формальні рішення об’єктів, що повязуються з ними. В рішенні має бути знайдено відображення характеру світла та щвидкості та розкрито (встановлено) асоціативний зв'язок з обраною темою.  Завдання виконується на 3-4 носіях 500х500 графічними та макетними засобами: технікою колажу, аплікацій, графіки тощо та містить текст аналізу. | F:\АКАДЕМИЯ_2020\ACADEMIA_2010-2019\2019-2020\ПД_ФОТО_2019\ФОРМА\ОК9.jpg  F:\АКАДЕМИЯ_2020\ACADEMIA_2010-2019\2019-2020\ПД_ФОТО_2019\ФОРМА\ОК11.jpg |
| 10.05.20-20.05.20 | «Світлота швидкість як категорія в дизайні» (форма) | *На основі попереднього завдання студенти створюють пластично збагачену форму, яка відбиває ідею світла та швидкості , яке аналізувалося у попередньому завданні.*  Кожним студентом створюється пластично збагачена за допомогою пластичних засобів, в залежності від їх просторової орієнтації. Характер даного завдання має формальне рішення, з певними конструктивно - технічними рамками та функціональними-зв’язками. Завдання виконується у вигляді макету | F:\АКАДЕМИЯ_2020\ACADEMIA_2010-2019\2019-2020\ПД_ФОТО_2019\ФОРМА\Ф26.jpg |

***Консультація***з керівником в режимі on-line.

***Зарахування*** виконаної роботи по факту надсилання фото проведеної роботи на електрону пошту кафедри ksada.pd@gmail.com або на особисту електрону пошту керівника.

**Допоміжна література:**

1. ВасилийКандинский. Точка и линия на плоскости.
2. Лев Федоровский. Основыграфическойкомпозиции.
3. Юрий Гордон. О языкекомпозиции.
4. Дональд Норман.TheDesignofEverydayThings.
5. ДэнРоэм. Визу. Искусствоцвета.
6. Композиция и перспектива.
7. Основыкомпозиции для дизайнеров и декораторов.
8. SusanWeinschenk.100 ThingsEveryDesignerNeedstoKnowAboutPeopl.
9. Голубева О.Л. Основыкомпозиции.Режим доступу:https://www.litmir.me/br/?b=171376