**Завдання для дистанційної роботи**

з дисципліни ***«Творчі майстерні»***

для студентів 2-го курсу спеціалізації «Мистецтвознавство»

(з 13.03.2020 р. по 23.04.2020 р.)

Керівник: доцент Ковальова М.М.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Число** | **Завдання** | **Обсяг завдання** | **Приклад** |
| 13.03.20-  26.03.20 | Рисунок частин голови людини  (ніс, око, рот, вухо) | *Моделювання форм голови з урахуванням їх конструкції, джерела світла і просторових відношень. Виконується на ватмані (А-3). Матеріал: олівець*  В даному завданні студенти відпрацьовують практичні навички побудови форм голови заради розуміння їх конструктивних і пластичних особливостей. | Методическая разработка по учебному рисункуРисунок гипсовой головы Как правильно рисовать губы Давида. |
|  |  |  | Курсы академического рисунка для 2D иллюстраторов | АРТАКАДЕМИЯ ... |
| 26.03.20-  5.04.20 | Рисунок черепа. Аналіз побудови форм голови людини. | *Вивчення конструкції черепа людини, пропорційних співвідношень його деталей*  *і всіх форм голови. Виконується на ватмані (А-3). Матеріал: олівець.*  Студентами вивчаються особливості застосування аналітично-графічних методів вивчення форми та конструкції об’єкту, а також базові принципи виконання академічного рисунка. У процесі виконання рисунку, напрацьовуються вміння аналізувати та відтворювати форму голови у відповідних пропорційних і анатомічних співвідношеннях. | Академический рисунок черепа. Уроки рисования портрета человека |
| 5.04.20 – 19.04.20 | Рисунок Екарше (обрубовка) | *Вивчення побудови об'ємної голови, що складається з безлічі*  *різноманітних геометричних площин і гармонійно поєднуються у єдину форму.*  *Виконується на ватмані (А-3). Матеріал: олівець.*  Студентами встановлюються пропорційні відносини мозкової і лицьової частин голови, вивчаються перспективні скорочення площин. | C:\Users\мария\Desktop\1.gif C:\Users\мария\Desktop\академический+рисунок+гудона.jpg |
| 19.04.20 – 13.05.20 | Рисунок гіпсової античної голови | *Вивчити канонічні пропорції античних голів, оволодіти вмінням*  *схоплювати характер і пропорції людської голови в різних поворотах, нахилах,*  *ракурсах і перспективних скороченнях; розвинути реалістичний підхід до виконання*  *рисунка гіпсової голови.*  *Виконується на ватмані (А-3). Матеріал: олівець.*  Студентами вивчається характер форми голови методами об’ємно-конструктивної побудови, з урахуванням лінії горизонту.  Рисунок закінчується тональним опрацюванням і передачею матеріальності, повітряної  перспективи; виявляючи закони контрастності, завершити узагальненням. | C:\Users\мария\Desktop\Без названия (1).jpg  C:\Users\мария\Desktop\Без названия.jpg |

***Консультація*** з керівником в режимі on-line. Можливе виконання копій з наданих взірців.

***Зарахування*** виконаної роботи по факту надсилання фото проведеної роботи на електрону пошту пошту керівника *kovaleva2075@gmail.com.*

**Рекомендована література:**

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека / Г. Баммес. — Берлин: Изд-во Фольк унд Внесен,1984. – 337 с.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников: Теоретические основы рисунка и живописи. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 344 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Режим доступу:https://www.litmir.me/br/?b=171376
4. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2009. — 264 с.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
6. Рисунок : Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. — Москва : Стройиздат, 1983. — 296 с., ил. [http://tehne.com/assets/i/upload/library/Tihonov\_Demjanov\_Podreskov\_risunok1983.pdf]
7. Учитесь рисовать / Дейнека Александр Александрович. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 239 с.
8. Федик З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання «Рисунок голови людини» // Українська академія мистецтв: дослідницькі та науково-методичні праці. – Вип. 13. – 2006. – С.72–90.

Доцент кафедри ТІМ Ковальова М.М.