**Завдання для дистанційної роботи**

з дисципліни ***«Історія костюма та крою»***

для студентів 3-го курсу спеціалізації «Дизайн одягу»

(з 13.03.2020 р. по 06.05.2020 р.)

**Тема 9.2. Костюм романтизму (1820-1840)**

**Тема 9.3. Костюм бідермеєру та неорококо (1840-1870)**

**Тема 9.4. Костюм модерну (1870-1900)**

**ЗАВДАННЯ 1. Модний силует періоду 1820-1840 рр.**

1. Підібрати дві моделі жіночого костюма 1820 и 1830 рр. Бажано, щоб силуети обраних моделей значно відрізнялися.

2. Замалювати на окремому аркуші А4 (горизонтально). Техніка та художні матеріали – вільні.

3. У конспекті надати стислий опис процесу зміни силуету періоду 1820-1840 рр.

**ЗАВДАННЯ 2. «Жіночий модний гардероб».**

За допомогою текстового матеріалу заповнити в таблиці позиції для різних типів жіночих суконь

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Тип сукні*** | ***Призначення*** | ***Зовнішній вигляд сукні*** | ***Колір*** | ***Сезонність*** | ***Доповнення,***  ***аксесуари*** | ***Прикраси*** | ***Додаткова інформ.*** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***9*** |
| **1** | **Домашня або ранкова сукня (*Morning dress*)** | виходили  до сніданку  і зустрічалися  з членами родини | довгі рукава, високий виріз | приглушені кольори | сукня практично не змінювалась по сезону | - | без прикрас (мінімальна кількість) |  |

**ЗАВДАННЯ 3. «Жіночий модний гардероб (*періоду 18….)*»**

1.Підібрати повний жіночий гардероб – електронні фотографії музейних експонатів - для конкретного періоду :

1)1835-1840 рр. ; 2)1840-1845 рр.; 3) 1845-1850 рр.; 4)1850-1855 рр. 5)1855-1860 рр.; 6)1860-1865 рр.; 7) 1865-1870 рр.; 8) 1870-1875 рр.; 9) 1875-1880 рр.; 10) 1880-1885 рр.; 11) 1885-1890 рр.; 12)1890-1895 рр.; 13)1895-1900 рр.

№ Періоду - № Прізвище студента за списком

2. Згідно з індивідуальним завданням (історичний період) дати загальну характеристику модного жіночого силуету. Скласти стислий опис гардеробу «своєї дами». Звернути увагу на можливі коментарі до музейних зразків історичного костюма (матеріал, прізвище кравця або назва фірми та інш. )

3. За допомогою табл. «Модний гардероб» - стовбці 4 та 5 - (см. Завдання №1) порівняти сформований вами відеоряд та опис «еталонного гардеробу».

4. Зробити висновки наскільки підібрані вами зразки різних за призначенням типів історичних суконь відповідають еталонним вимогам свого часу.

**Словник.**

***Жіноча мода 19 століття.***

Гардероб забезпеченої пані включав в себе, як правило, наступні комплекти на різні випадки життя. Сукні належало міняти на протязі дня, також потрібно було декілька вихідних і вечірніх суконь, щоб не повторюватися.

* **Домашня сукня або ранкова сукня (*Morning dress*)** - плаття для дому. У цьому вбранні дами виходили до сніданку і зустрічалися з членами родини .
* **Чайна сукня (*Tea gown*)** - легкий вид домашньої сукні, який з'явився в Європі в 1870-х роках і здобув популярність у 80-х.
* **Сукня для прийомів (*Reception dress*)** - плаття, в якому дама зустрічала гостей у ранкові та денні години.
* **Сукня для візитів (*Visiting dress*)** - візити зазвичай наносили до полудня, (плаття повинне було відповідати правилам денного)
* **Сукня для прогулянок (*Walking-out dress*)** - вихідне плаття, в якому дама з'являлася на вулиці для будь-якого виду прогулянок на повітрі, крім верхових
* **Сукня для обідів або сукня для вечері (*Dinner dress*)** - Призначалося для прийомів їжі в гостях або в колі сім'ї.
* **Вечірня сукня *(Evening dress)*** - парадний туалет для офіційних заходів, таких як звана вечеря, великий прийом, відвідування театру і опери
* **Бальна сукня *(Ball gown)*** - саме урочисте плаття в жіночому гардеробі.
* **Придворна сукня *(Сourt dress)*** - парадне плаття, відповідне правилам королівського двору.
* **Сукня для поїздок в екіпажі *(Carriage dress)*** або плаття для подорожей
* **Амазонка** – сукня для верхової їзди.

**Рекомендована література. Базова**

1.Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. - К. : Знання, 2008. - 375 c

2.Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. – К: Мистецтво, 2002. – в 2-х частях.

**Рекомендована література. Допоміжна**

1.Бирюкова Н. Ю. Западноевропейские набивные ткани XVI-XVIII вв. – М.: Искусство, 1973. – 216 с.

2.Захаржевская Р. В. История костюма. – М.: Искусство, 1973. – 124 с.

3.Неклюдова Т.П. История костюма: учеб. пособие для высш. учеб. заведений по спец. 281300 "Худож. проектирование костюма", 052400 "Дизайн", "Дизайн костюма"/ Т. П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 336 с.: ил.. - (Учебники для высшей школы).

4.Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник для сред. проф. образования/ В. И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 480 с.: ил. + 8 л. цв. ил..

**Тема 10. Костюм в Україні.**

*8.04.2020*. **Тема 10.1. Костюм Київської Русі IX-XII.**

**Український костюм XIV - перш. пол. XVII.**

**Тема 10.1**. **Завдання 1.**1. Повторити тему «Костюм Візантії». Список літератури + електронна пошта (Історія костюма. Н. Каминская).  
2.Ознайомитися з теоретичним матеріалом за темою 10.1.

**Тема 10.1**. **Завдання 2.**

1. Скласти **словник** (за текстом Камінська Н.М, Нікуленко С.І. [Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ століття](https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&cluster=5510222052531729558&btnI=1&hl=ru)  - Х.: Золоті сторінки, 2004 «Костюм в Україні». Глава «Український костюм XIV - перш. пол. XVII**»**

ЛІТЕРАТУРА

1. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. — Львів: Фенікс, 2000. — 325 с.
2. Камінська Н.М, Нікуленко С.І. [Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ століття](https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&cluster=5510222052531729558&btnI=1&hl=ru)  - Х.: Золоті сторінки, 2004
3. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. — Київ: Либідь, 1996. Ковальчук, Олександр Володимирович. Українське народознавство: Кн. для вчителя / Худож. оформ. В.Є.Перевальського. - К.: Освіта, 1994. - 174 с.
4. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. — Київ: Мистецтво, 2007.
5. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – 2-е вид./ А.П.Пономарьов, Л.Ф.Артюх, Т.В.Косміна та ін. -Київ : Либідь, 1994. – С.133-138.

<https://honchar.org.ua/events/kulturno-osvitnij-lektorij-istoriya-kostyuma/> **Культурно-освітній лекторій “Історія костюма”.** Музей Івана Гончара

*15.04.2020.* **Тема 10.2. Український костюм другої. пол. XVII ст. – XVIII.**

**Тема 10.2**. **Завдання 1**

Ознайомитися з теоретичним матеріалом: список літератури + електронна пошта.

**Тема 10.2**. **Завдання 2. Друга. пол. XVII – XVIII ст.: стильові та модні зміни у костюмах різних верст населення України.**

Підібрати відеоряд (см. Художні альбоми та Інтернет ) щодо стильових та модних змін у костюмах 1) заможної знаті, 2) міщан, 3) селянства.

**Художні альбоми -** Білецький П. Український портретний живопис ХVІІ–ХVІІІ ст. – К., 1968. – 319 с.; Овсійчук В. Майстри українського бароко. – Львів, 1991. – 348 с., Український портрет ХVI–XVIII cтоліть: Каталог-альбом / Автори-укладачі Г. Бєліков, Л. Членова. – К., 2005. – 668 с.**)**

ЛІТЕРАТУРА

1. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. — Львів: Фенікс, 2000. — 325 с.
2. Камінська Н.М, Нікуленко С.І. [Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ століття](https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&cluster=5510222052531729558&btnI=1&hl=ru)  - Х.: Золоті сторінки, 2004
3. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. — Київ: Либідь, 1996. Ковальчук, Олександр Володимирович. Українське народознавство: Кн. для вчителя / Худож. оформ. В.Є.Перевальського. - К.: Освіта, 1994. - 174 с.
4. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. — Київ: Мистецтво, 2007.
5. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – 2-е вид./ А.П.Пономарьов, Л.Ф.Артюх, Т.В.Косміна та ін. -Київ : Либідь, 1994. – С.133-138.
6. <https://honchar.org.ua/events/kulturno-osvitnij-lektorij-istoriya-kostyuma/> **Культурно-освітній лекторій “Історія костюма”.** Музей Івана Гончара

22.04.2020. **Тема 10.3. Традиційні строї етнографічних регіонів України.**

(***1***.***Середнє Подніпров'я, 2.***[***Слоб***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Slobidska_Ukraina)***ожанщина, 3.Причорномор'я та .Приазов'є, 4. Полісся, 5.***[***Волинь***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Volyn)***, 6.***[***Поділля***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Podillia)***, 7.***[***Опілля***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Opillia)***, 8.*** [***Бойківщина***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Bojkivschyna)***, 9.***[***Гуцульщина***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Guculshchyna)***, 10***[***Лемківщина***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Lemkivschina)***, 11***[***Буковина***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Bukovyna)***, 12.***[***Покуття***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Pokuttia)***, 13.***[***Закарпатська Україна***](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Zakarpatska_Ukraina) – за навчальним посібником. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. — Львів: Фенікс, 2000. — 325 с. )

**Тема 10.3**. **Завдання 1**

1.Ознайомитися з теоретичним матеріалом: список літератури + **електронна пошта !!!**

**Тема 10.3**. **Завдання 2. Традиційні строї етнографічних регіонів України**

1.Згідно з індивідуальним завданням (№ регіону) підібрати приклади регіональних комплексів жіночого та чоловічого костюма. *№ регіону - № Прізвище студента за списком.*

2.Замалювати (*згідно з індивідуальним завданням*) по одному прикладу локального комплексу жіночого та чоловічого костюма, підписати основні складові. *Два малюнка. Формат А4. Кольорова графіка. Техніка та художні матеріали – вільні.*

ЛІТЕРАТУРА

1. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. — Львів: Фенікс,2000. — 325 с.
2. Камінська Н.М, Нікуленко С.І. [Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ століття](https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&cluster=5510222052531729558&btnI=1&hl=ru)  - Х.: Золоті сторінки, 2004
3. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. — Київ: Либідь, 1996. Ковальчук, Олександр Володимирович. Українське народознавство: Кн. для вчителя / Худож. оформ. В.Є.Перевальського. - К.: Освіта, 1994. - 174 с.
4. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. — Київ: Мистецтво, 2007.
5. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – 2-е вид./ А.П.Пономарьов, Л.Ф.Артюх, Т.В.Косміна та ін. -Київ : Либідь, 1994. – С.133-138.
6. <https://honchar.org.ua/events/kulturno-osvitnij-lektorij-istoriya-kostyuma/> **Культурно-освітній лекторій “Історія костюма”.** Музей Івана Гончара

29.04.2020**. Тема 10.4. Локальні комплексі народного костюма: конструктивно-технічні прийоми та особливості художнього оформлення.**

В основу сучасного дослідження локальних комплексів народного костюма покладено аналіз ряду етнографічних ознак, які допомагають виділити певні типи, види й форми одягу. До таких ознак насамперед належать: **матеріал, крій, техніка виконання, оздоблення, колористика, способи носіння, поєднання складників у комплекси та ін**. *Під час виконання завдання студент повинен навчитися аналізувати* як **конструктивно-технічні прийоми** створення об'ємно-просторових форм одягу, так і **орнаментально-колористичні (декоративні) особливості його художнього оформлення**

**Тема 10.4. Завдання 1**

1.Ознайомитися з теоретичним матеріалом: список літератури + **електронна пошта !!!**

**Тема 10.4. Завдання 2. Локальні комплексі народного костюма:   
порівняльна характеристика**

За допомогою тексту Т. НІКОЛАЄВА. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО КОСТЮМА **(см. електронну пошту)** заповнити таблицю. Заповнити таблицю **з**гідно з індивідуальним завданням (*Слобожанщина + № регіону - № прізвище студента за списком*) Студент, у якого була у попередньому завданні «*Слобожанщина», порівнює костюмні комплекси Харківщини та Донеччини.*

**Таблиця. Локальні комплексі народного костюма:   
порівняльна характеристика**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **регіон** | **тип одягу** | **матеріал** | | **крій** | **оздоблення** | **колористика** |
| ***Натільний одяг*** | | | | | | |
| *Слобожанщина* | Сорочка |  | |  |  |  |
| *Регіон за інд. завд. (Закарп. Укр. - наприклад)* | Сорочка |  | |  |  |  |
| ***Нагрудний одяг*** | | | | | | |
| *Слобожанщина* | Керсетка | |  |  |  |  |
| Юпка | |  |  |  |  |
| *Регіон за інд. завд. (Закарп. Укр- наприклад)* |  | |  |  |  |  |
| ***Жіночий стегновий одяг*** | | | | | | |
| *Слобожанщина* |  | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
| *Регіон за інд. завд. (Закарп. Укр- наприклад)* |  | |  |  |  |  |
| ***Чоловічий стегновий одяг***  І ТАК ДАЛІ ПО ТЕКСТУ НІКОЛАЄВОЙ……………. | | | | | | |

*06.05 2020.* **Тема10. 5. Міський костюм України XIX ст. Костюм Слобідської України кінця XIX ст. – початку XX ст.**

**Тема 10. 5. Завдання 1.**1.Ознайомитися з теоретичним матеріалом: список літератури + **електронна пошта**

**Тема 10. 5. Завдання 2.** *(аналіз матеріалів родинних фото архівів)*

**Мета роботи - ф**ормування уявлень щодо особливості розвитку різних типів (сільський, міський і т.д.) українського костюма у контексті зв'язку з традиційним народним костюмом.

**Зміст роботи.** 1. Підібрати у сімейних альбомах або у мемуарно-історичній літературі зразок побутової світлини періоду кінця XIX-XX ст., яка демонструє зразки традиційного одягу (або використання окремих деталей народного українського костюма). Зробити електронну копію (300 dpi, RGB) + (72 dpi, RGB)

2. Дати максимально повний опис побутової світлини. Дані зображених осіб (ФІО., рік народження, сімейний і соціальний стан), час і місце створення фото. З метою отримання ї інформації провести соціологічне інтерв’ю, встановити (як що можливо) особливості формування гардероба, людей зображених на фотографії, обставини фотографування.

3. Дати детальний (наскільки дозволяє якість фото) опис зовнішнього вигляду костюма.

4. Користуючись методичними рекомендаціями, спеціальною літературою і журналами мод відповідного періоду

- проаналізувати семантичних особливостях костюма

- ступінь і характер участі зображених на фото осіб у модному процесі.

- виявити регіональну приналежність елементів традиційного костюма.

**Вимоги до звіту.**

1. В графічній частині представити друковану копію фото (електронну копію, якщо є дозвіл власників внести до наукової бази кафедри).

2. У текстовій частині дати соціологічний портрет особи, опис зовнішнього вигляду.

ЛІТЕРАТУРА

1. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. — Львів: Фенікс, 2000. — 325 с.
2. Васильев.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях/А. Васильев. М.:
3. Камінська Н.М, Нікуленко С.І. [Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ століття](https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&cluster=5510222052531729558&btnI=1&hl=ru)  - Х.: Золоті сторінки, 2004
4. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. — Київ: Либідь, 1996. Ковальчук, Олександр Володимирович. Українське народознавство: Кн. для вчителя / Худож. оформ. В.Є.Перевальського. - К.: Освіта, 1994. - 174 с.
5. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. — Київ: Мистецтво, 2007.
6. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – 2-е вид./ А.П.Пономарьов, Л.Ф.Артюх, Т.В.Косміна та ін. - Київ : Либідь, 1994. – С.133-138.
7. <https://honchar.org.ua/events/kulturno-osvitnij-lektorij-istoriya-kostyuma/> **Культурно-освітній лекторій “Історія костюма”.** Музей Івана Гончара

Доцент кафедри ДТО Панова М.В.