**КАФЕДРА «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»**

Завдання для дистанційної роботи з дисципліни **«Формоутворення в матеріалі** (змішана техніка)», викладач В.Д. Северин для студентів 3-го курсу (скороч.) ДС

**Практичне виконання об'ємної композиції із комплексним застосуванням різноманітних матеріалів**

Завдання: м'який пуфик, 40х40х40 (см),

матеріали: мет. труба, ДСП, поролон до 4 см, тканина.

1.Збір аналогів до виконання завдання.

Робота з літературою, дослідження і аналіз аналогів одного з майстрів мистецтва або дизайнерів,

**2.** Ескізи мʹяких меблів.

Виконання графічних ескізів об’єктів.

Виготовлення макетів в масштабах 1:5.

3. Підготовка до роботи з матеріалами.

Розробка макету в масштабі 1:2 з метою моделювання всіх бажаних висот, вигинів та фактур, що пропонуються в роботі.

4. Виготовлення каркасу та елементів композиції.

Уточнення моделі.

Виконання основи композиції з металу. Застосування зварювання, технік ковки, пайки або гнуття (в залежності від металу).

Випилювання елементів композиції. Обробка поверхонь.

Перевірка якості виконання каркасу та елементів творчої роботи

5. Декоративне оздоблення поверхонь елементів композиції.

Обробка поверхонь дерев’яних елементів та основи роботи.

6. Збірка та оформлення готової творчої роботи.

Доводка роботи. Обробка поверхонь складових частин.

З'єднання елементів роботи. Кріплення сегментів до каркасу.

Завершення роботи над оформленням творчої роботи.

Підготовка до екзаменаційного перегляду.

**ДОВІДКОВА ЛІТЕРАТУРА:**

1. Белов А. А., Янов В. В. Художественное конструирование мебели. –М.: Лесная промышленность, 1985г.

2. Бобиков П. Л. Изготовление художественной мебели. –М.: Высшая школа, 1988

3. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования: Учебник. – К.: Высшая школа, 1991. – 245с.

4. Буглай Б.М., Гончаров Н.А. Технология изделий из древесины.-. М. Леснаяпромышленность. 1985г., 408 с.

5. Буглай Б.М. Технология столярно-мебельного производства.- М. Лесная промышленность. 1967г., 347 с.

6. Бухтияров В. П. Справочник мебельщика 1985г.

7. Григорьев М. А. Материаловедение для столяров и плотников: Учеб. для сред. проф.-тех. училищ.-3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. шк., 1985.-144 с.

8. Даниленко В Я. Основи дизайну: Навч. посібник. –К.: ІЗМН, 1996. -92с.

9. Даниленко В. Я. Дизайн. –Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. -320с.

10. Королев В. А. Основы конструирования мебели. – Москва .Лесная пром.,1976г.

11. Мигаль С. П. Проектування меблів. –Навч. посібник, Львів: Світ, 1999.

12. Покатаев В.П. Дизайнер –конструктор. Учебное пособие /В.П. Покатаев. –Ростов н/Д.: Фенікс, 2006. -384с. ( Строительство).

13. Рига В. В., Гущулей И. М. Справочник по обработке древесины.-Киев, Радянська школа, 1984р.

14. Якунин Н. А. Совершенствование конструкций мебели. –Москва, Лесная промышленность, 1982, 158 с.

15. ГОСТ 19917-93 Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия.

16. ГОСТ 16371-93 Мебель. Общие технические условия.

17. ГОСТ 13025.9-76 Функциональные размеры диванов и кресел для отдыха.

18. ГОСТ 13025.10-76 Функциональные размеры диван-кроватей и кресел-кроватей.

19. Кузнецов В.Е. Артамонов Б.И. Савченко В,Ф. Розов В.Н. Справочник мебельщика. Конструкции и функциональные размеры. Материалы, технология производства. М.: Лесная промышленность, 1985, 360 с.

Завдання для дистанційної роботи з дисципліни **«Основи створення фітокомпозицій»,** викладач В.Д. Северин для студентів 1 м. курсу ДАЛС «ДС»

**Практичне виконання об'ємної напольної композиції із комплексним застосуванням різноманітних матеріалів**

матеріали: мет. труба, ДСП, МДФ, скло, полімери, деревина.

1.Збір аналогів до виконання завдання.

Робота з літературою, дослідження і аналіз аналогів одного з майстрів мистецтва або дизайнерів

**2.** Ескізиоб'ємної напольної композиції

Виконання графічних ескізів об’єктів.

Виготовлення макетів в масштабах 1:5.

3. Підготовка до роботи з матеріалами.

Розробка макету в масштабі 1:2 з метою моделювання всіх бажаних висот, вигинів та фактур, що пропонуються в роботі.

4. Виготовлення каркасу та елементів композиції.

Уточнення моделі.

Виконання основи композиції з металу. Застосування зварювання, технік ковки, пайки або гнуття (в залежності від металу).

Випилювання елементів композиції. Обробка поверхонь.

Перевірка якості виконання каркасу та елементів творчої роботи

5. Декоративне оздоблення поверхонь елементів композиції.

Обробка поверхонь дерев’яних елементів та основи роботи.

6. Розміщення рослинних композицій

Вертикальне та площинне озеленення, грунт.

6. Збірка та оформлення готової творчої роботи.

Доводка роботи. Обробка поверхонь складових частин.

З'єднання елементів роботи. Кріплення сегментів до каркасу.

Завершення роботи над оформленням творчої роботи.

Підготовка до екзаменаційного перегляду.