**Завдання для дистанційної роботи**

з дисципліни ***«Історія образотворчого мистецтва та архітектури»***

для студентів 3-го курсу спеціалізації «мистецтвознавство», «кураторство, виставкова діяльність»

(з 13.03.2020 р. по 03.04.2020 р.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тижні** | **Тематика – завдання** |
| **13.03 – 19.03** | Російське мистецтво 1740-1750-х років. Петербурзька архітектура. Творчість Ф. Растрелли. Портретний живопис середини 18 ст. Творчість І. Антропова – О. Вищнякова – І. Аргунова. |
| **20.03 – 26.03** | Мистецтво Росії другої половини 18 ст. Петербурзька академія мистецтв. Портретний живопис (Д. Левицький, Ф. Рокотов, В. Боровиковський). Розвиток історичного жанру кінця 18 ст. – початку 19 ст. Творчість А. Лосенко, Г. Угрюмова. |
| **27.03 – 03.04** | Російське мистецтво кінця 18 – першої половини 19 ст. Архітектура російського класицизму. Петербурзька архітектура класицизму. Творчість Ж.-Б. Валлен-Деламота, Юрія Фельтена, Івана Старова, Чарльзя Камерона. Московська школа класицизму. Творчість Василя Баженова Московська школа класицизму. Творчість Василя Баженова, Матвія Казакова. |

**Методичні рекомендації**

**Тема 1. Російське мистецтво 1740-1750-х років. «Єлизаветинське бароко». «Катерининське рококо»**. Національний підйом й розквіт культури. Московський університет (1755) та Академія мистецтв (1757). Естетика російського варіанту стилю бароко, його національна специфіка, державний характер стилю в Росії. Нове відношення до традиції 17 ст. – творче звернення до неї в Москві та Петербурзі. ***Петербурзька архітектура.*** Розквіт палацевого та культового будівництва – головна тенденція зодчества доби. ***Творчість Ф. Б. Растреллі*** (1700-1771). Перші архітектурні штудії. Палаци Бірона в Мітаві (1738-1740) і Руенталі (1736-1740). Пафос державності та життєствердження в творах Растреллі. Великий палац у Петергофі (1745-1755), Великий (Катерининський) палац в Царському Селі (1752-1757) і композиція «блока-галереї». Роль анфілади в структурі інтер’єру і проблема просторового ілюзіонізму. Зимовий палац (1754-1762) і тема «блока-карє». Смольний монастир в Петербурзі (1748-1764). Принципи золотого перетину в пропорціональній структурі собору.

***Архітектура Москви.*** Дмитро Ухтомський – ведучий архітектор Москви. Визначні роботи Д.Ухтомського (ансамбль Красних воріт, 1753-1774; завершення будівництва дзвіниці Троїце-Сергієвої Лаври, 1741-1770). Проект Шпитального та інвалідного домів (1758-1759) й принципи організації громадських будівель середини 18 ст. Московський період Ф.Б. Растреллі.

***Архітектура кінця 1750-х років***. Недовга смуга рококо, основні риси формоутворення, колористичне переваги, звернення до екзотичних мотивів (китайщина, туреччина, японщина). Творчість Антоніо Рінальді (близько 1709-1794): Китайський палац (1762-1768), Катальна гірка в Оранієнбаумі (1762-1774).

***Портретний живопис середини 18 ст***. Жанрова структура, проблеми стильового стану, типологія портрету, його взаємовідносини з портретом петровської доби та портретом кінця 18 ст. ***Творчість Івана Вишнякова (1699-1761).*** Традиція та характер його мистецтва: «буквалізм» і «наївний реалізм» як риси методу російського майстра середи сторіччя. Визначні твори І. Вишнякова: Портрети родини Тішиніних (1755), дітей Фермор (1749/50), портрет кн. Ф. Голіцина в дитинстві (1760). Якість вещности та тенденція до факсимільного відтворення натури. ***Творчість Олексія Антропова*** (1716-1795). Камерний (портрети О. Ізмайлової, 1755, Ф. Краснощокова, 1761, Т. Трубецької, 1761, М. Румянцевої, 1764) та парадний (портрет Петра III, 1762) портрети в творчості О. Антропова. «Портрет архієпископа Сідбвестра Кулябки» (1760) й особливості зображення духовної постаті у 18 ст. Концепція художника й специфіка фізіономістських обсливостей портретів Андропова. Проблема відповідності духовного та фізичного. ***Творчість Івана Аргунова*** (1729-1802). Проблема кріпацької творчості. Художня освіта Аргунова (Г.-Х. Гроот). «Портрет Шереметєва з собакою» (1753): проблема копіювання й версифікування як типова риса художньої творчості 18 ст. Портрети родини Шереметєва. Культ фізичного та морального задоволення, підкреслено позитивна концепція образу. Методи відтворення ретроспективного або історичного портрету (портрети Шереметєвих, 1768). Зародження інтимного портрету та необхідний рівень взаємовідношень моделі та художника (портрети родини Хрипунових, 1757).

**Тема 2. Мистецтво другої половини 18 ст. Портретний живопис. Петербурзька академія мистецтв**. Загальна характеристика. Доба Просвітництва в Росії. Розвиток уявлень про особистість та вимоги «природності» в мистецтві. Нове розуміння «служіння Вітчизні», громадськості й патріотизму. Роль античного доробку як еталон в зображенні Натури. Специфіка «павловського класицизму» та теорія «бароко» 1790-х років. Сентименталізм та предромантизм. Своєрідність течій та їх взаємовідношення з класицизмом – головним напрямом доби.

***Академія мистецтв*** як учбовий та творчій центр. Ієрархія видів та жанрів. Живопис «великого історичного роду». Методи викладання. Система пенсіонерства. Перші виставки та аукціони. Загальноєвропейські методи академічного мистецтва і специфіка їхнього втілення в Росії.

***Живопис другої половини 18 ст.*** Загальна характеристика. Розмаїття й повнота жанрової структури останніх десятиріч 18 ст. Розповсюдження живопису: збагачення зібрань, складання родинних колекцій тощо. Визнання амплуа живописця, поета, артиста. Розвиток портретного жанру, його напрями, зв'язок з портретним живописом середини 18 ст.

***Творчість Федора Рокотова*** (1735-1808). Історія вивчення творчості майстра. Москва в житті художника. Питання про московську фронду й коло моделей цього часу. Еволюція типологічних особливостей і стильова характеристика творів. Камерний та інтимний портрет. Портрети Струйських (1772), «Незнайомого в треугольці» (початок 1779-х), «Незнайомої в трояндовій сукні» (1770-ті). Колорит і живописна манера (особливості щодо монохромної гами, колористичні експерименти). Ідеальність й автопортретність творів Рокотова. Твори 1780-90-х років, збільшення об’єктивного бачення (портрети В. Новосильцевої, 1780, О. Орлової, бл. 1779, В. Суровцевої, др. пол. 1780-х). Проблема духовної виключності. Тип «катерининської красоти». Рокотов і Левицький. Рокотов й західноєвропейські майстри.

***Творчість Дмитра Левицького*** (1735-1822). Багатогранність типологічних переваг майстра. Парадний портрет (Катерина II, 1783). «Портрет П. Демидова (1773) й французький тип портрету дезабільє. Серія «Смолянок» (1772-1776). Проблема костюмованого портрету – подвійне перетворення моделі. Предромантичні тенденції в творчості Левицького. Камерні портрети Левицького (портрети М. Дьякової, 1778, актриси Ганни Давіа-Бернуцці, 1782, графині Урсули Мнишек, 1782) як данина світській тенденції. Левицький й старі майстри. Портрет священика Г.К. Левицького (1779) як взірець твору «в дусі старих майстрів». Левицький і портретний клас. Школа Левицького: творчість П. Дрождина, Є. Камеженкова, Л. Міропольського.

***Творчість Володимира Боровиковського*** *(****1757-1825***). Походження й творчість майстра до переїзду до Петербурга. Роль гуртка О. Безбородько в становленні художника. Коло заказників. Типологія портретної спадщини майстра. Періодизація його творчості: кінець 18 – початок 1800-х років й перші десятиріччя 19 ст. Малоформатний і мініатюрний портрети. Катерина II на прогулянці в Царськосельському парку (1794) і Портрет Д. Державіной (1813) як російський варіант англійського «портрету-прогулянки». Сентименталізм в жіночих образах художника – портрети М. Лопухіної (1797), Є.Наришкіної (1799), Є. Темкіної (1798). Роль пейзажу в композиції полотен. Особливості «фарфорової» гами Боровиковського. Особливості чоловічих портретів – Портрет князя О. Куракіна (1801-1802). Еволюція пластичних й колористичних особливостей майстра в 19 ст.. Подвійні й родинні групові портрети сестер Гагаріних (1802), Куракіних (1802), портрет О. Безбородько з донками (1803), портрет княгині М.Долгорукої (1811).

**Тема 3.**  **Розвиток історичного жанру кінця 18 ст. – початку 19 ст**. Шлях від декоративного панно до станкової картини (Г. Козлов, М. Пучинов). Сукупність тем античної й християнської міфології, алегорії й реальних історичних подій – основа російського історичного жанру. Інтерес до стародавньої та сучасної історії, його зв'язок з визначенням національної самосвідомості.

***Творчість Антона Лосенко (1737-1773***). Походження майстра й художня освіта в Петербурзі. Європейський досвід художника (Франція, Італія). Релігійна тематика в полотнах Лосенко (Товій та ангел, 1753, 1758; Чудовий улов риби, 1762). Твори «великого історичного стилю» – Води мир і Рогнєда (1770), Прощання Гектора з Андромахою (1773). Лрсенко – портретист (Портрет Ф. Волкова, 1760, 1763). Роль рисунків Лосенко у педагогічній практиці Академії.

***Творчість Петра Соколова (1753-1791***). Антична міфологія в інтерпретації художника: Меркурій і Аргус (1776), Амур, який відточує стрілу (1770-ті), Дедалі прив’язує крила Ікару (1777).

***Творчість Івана Акімова (1754 -1814)***. «Самоспалення Геркулеса» (1782) й твори за темами російської історії (Великий князь Святослав, що цілує матір та дітей після повернення з Дунаю, 1772; Хрещення княгині Ольги в Константинополі, не пізніше 1792).

***Творчість Григорія Угрюмова (1764-1823***). Російська історія в творчості Г. Угрюмова. Визначні полотна Угрюмова: Іспит сили Яна Усмаря» (1796/7), Урочистий в’їзд Олександра Невського в місто Псков після отриманої їм перемоги над німцями» (1793/4), Взяття Казані Іваном Грозним (не пізніше 1800), Покликання Михайла Федоровича Романова на царство (не пізніше 1800). Тяжіння до історичної конкретності й офіційно-патетичні інтонації творів Угрюмова.

***Скульптура.*** Скульптурний клас Академії мистецтв, система освіти. Натурний клас й роль вивчення антиків. Творча діяльність ***Е.М. Фальконе*** у Франції та Росії (з 1766-1778). Російські майстри скульптури: Ф. Шубін, Ф. Гордєєв, І. Прокоф’єв, М. Козловський, І. Мартос, Ф. Щедрин. Еволюція портретної концепції ***Федота Шубіна*** *(1740-1805*) як відображення стильових тенденцій доби (проблеми раннього класицизму в бюстах А. Голіцина, М. Паніной; романтичні тенденції в бюстах П.Завадського, О. Безбородько тощо). Жанр надгробної скульптури, його типологія, вплив французької пластики *в* ***творчості* *Федора Гордєєва*** (1744-1810). Ескізність та її межі в скульптурі 18 ст.

**Тема 4. Російське мистецтво кінця 18 – першої половини 19 ст. Архітектура російського класицизму.** Загальна характеристика мистецтва кінця 18 – першої половини 19 ст. Російський класицизм, особливості його прояву в архітектурі. Періодизація: ранній класицизм – 1760-перша половина 1780-х (Фельтен, Старов, Деламот); зрілий класицизм – від 1780-х – до 1800-х рр. (Карнегі, Камерон, Баженов, Казаков); високий класицизм, або російський ампір – перша чверть 19 ст, до 1830-х років (Захаров, Вороніхін, Де Томон, Росси, Стасов, Монферан).

***Петербурзька архітектура класицизму*.** Основні риси й ознаки зодчества раннього класицизму. ***Творчість Ж.-Б. Валлен-Деламота*** (1729-1800): будинок Академії мистецтв (1764-1771, у співавторстві з О. Кокриновим); Гостинний двір, Нова Голландія (1765-1780-ті рр.), Малий Ермітаж (1766-1769). Діяльність Комісії з будівництва Петербурга та Москви.

***Творчість Юрія Фельтена (1730-1801)***. Особливості петербурзької гілки псевдоготики на прикладі творчості Ю. Фельтена (Чесменський палац та церков). Набережні й мости Петербурга, загорожа Літнього саду (1770-1786).

***Творчість Івана Старова (1745-1808***). Освіта (Академія мистецтв Петербурга), роки пенсіонерства (Франція, Італія). Проблема «Старов–Баженов». Ранній класицизм – стиль садиб І. Старова (Богородицької під Тулою, у Нікольсько-Гагарині під Москвою, 1773-1776/77; Тайцах під Петербургом, 1774-1780-ті рр.). Строгий класицизм в творчості Старова (Тавричеський палац, 1783-1789). Градобудівника діяльність Старова (участь у плануванні Катеринослава).

***Творчість Джакомо Кваренгі (1744-1817***). Д. Кваренгі – майстер строгого класицизму. Громадські споруди зодчого (Академія наук, 1783-1789; Асигнаційний банк, 1783-1790; Ермітаж ний театр, 1783-1787). Проблема палладіанства. Тема колонади, що вільно стоїть (Олександрівський палац в Царському Селі (1792-1796), будинок Кабінету (1803-1805).

***Творчість Чарльзя Камерона (1740-ві - 1812***). Визначні проекти майстра (Камеро нова галерея, Агатові кімнати в Царському Селі (1783-1787), Палац у Павловську (1782-1786). Інтер’єри Камерона й стиль братів Адам в його інтерпретації на російському грунті.

***Творчість Миколая Львова (1751-1803).*** Палладіанство в творчості Львова: розробка ідеї вілли Ротонда у борисоглібськом собору в Торжку.

***Московська школа класицизму. Творчість Василя Баженова (*1737/38-1799*)***. Освіта майстра, пенсіонерський період (Франція, Італія). Баженов і французька школа зодчества. Проект Кремлівського палацу в Москві: історія проектного задуму, архітектурна ідея (1767-1773). Проблема псевдоготики (Царицино, 1775-1785). Житлові будинки П. Пашкова (1784-1786) та І. Юшкова (1780-ті). Проблема атрибуції творів Баженова. Жанр «архітектурної фантазії» й питання про нездійсненність його задумів. В.Баженов – теоретик архітектури.

***Творчість Матвія Казакова (1738-1812).*** М.Ф. Казаков – глава московської архітектурної школи класицизму. Освіта (архітектурний клас Д. Ухтомського), перші проекти (Твер). Громадські споруди (Сенат в московському Кремлі (1776-1787), зал Благородного зібрання (середина 1780-х р.), Голицінська лікарня (1796-1801). Культове зодчество (церква Філіпа Митрополита на Великій Міщанській вулиці (1777-1788), Вознесення на Гороховому полі. Типологія московського особняка: дім І. Демидова (Золоті кімнати) в Гороховському провулку (1789-1791). Ранній і строгий класицизм в творчості архітектора. Особливості псевдоготичних творів (Петровський під’їзний палац, 1775-1782. Проблема Баженова-Казаков. Школа М. Казакова (І. Єготов, Є. Назаров, Р. Казаков).

***Художня культура російського маєтку***. Зародження мистецтва маєтків на межі 17-18 ст. Принципова відмінність садиби нового типу як поєднання палацу й регулярного саду (Кусково). Розквіт російського маєтку другої половини 18 ст. (Останкіно, Архангельське тощо). Проблема пейзажного парку. Малі архітектурні форми. Театр и картинна галерея. Типологія садиб. Питання взаємовідносин заказника й архітектора.

**Тема 5. Російське мистецтво першої половини 19 ст.** Формування пейзажного жанру в російському мистецтві кінця 18 ст. – першої половини 19 ст. Роль академії мистецтв в становленні пейзажу як жанру. Основні напрями: міський пейзаж, види парків, батальні сцени.

***Творчість Федора Алексєєва (1753/54 – 1824).*** Загальна мистецька освіта (вивчення мистецтва театральної декорації). Пенсіонерське перебування в Італії, зацікавленість полотнами венеціанських майстрів (Канале, Белотто). Перші кроки в зображені «північної Пальміри» (Вид Дворцової набережної від Петропавлівської фортеці, 1794). Види південних міст Російської імперії (Миколаїв, Херсон). Московські пейзажі (Красна площа в Москві, 1801; Соборна площа в Московському Кремлі, Вид на Воскресенську й Нікольську брами та Неглинний міст від Тверської вулиці в Москві, 1811). Сценічний характер пейзажних композицій Ф. Алексєєва.

***Творчість Федора Щедріна (1745-1804)***. Графічне й живописне втілення пейзажних парків Павловська, Гатчини, заміських околиць Петербургу (Вид на Гатчинський палац, 1796; Кам’яний міст в Гатчині біля площі Конетабля, 1799-1801; Вид на садибу П.Г. Демидова, не пізніше 1792; Пейзаж околиць Петербурга). Роботи в техніці масляного живопису, акварелі і гуаші. Прославлення природи, уявлення про її ідеальний стан як прояв сентименталізму. Романтичні тенденції в творах Ф.Щедрина.

**Тема 6. Розвиток портретного жанру першої половини 19 ст**. Загальна характеристика розвитку портретного жанру означеної доби: стильова проблематика, типологія портрету, коло майстрів. Рисунок як самостійний витвір мистецтва доби романтизму. Автопортрет доби романтизму.

***Творчість Ореста Кипренського (1782-1836)***. Походження художника й проблема кріпацької творчості 18-19 ст. Художня освіта (історичний клас Г. Угрюмова). Формування О. Кипренського як портретиста. О. Кипренський й старі майстри (Погрудний портрет Адама Швальбе (1804), Катерини Авдуліної (1822-1823), автопортрет 1820 р.). Ранні романтичні портрети майстра – розквіт творчості (1805-1816). Портретна галерея російського дворянства (портрети О. Корсакова, князя П. Щербатова, княгині А. Щербатової, О. Ростопчиної, В. Перовського, Д. Хвостова, хлопчика Челіщєва), розмаїття їх живописної будови. Портрет В. Жуковського (1816) й творча концепція Кипренського-романтика. Серія графічних портретів 1812-1813 рр. (М. Ланського, О. Бакуніна, О. Томілова, П. Оленіна). Портрет олівцем як характерна прикмета доби. Портрет Євграфа Денисова (1809) як узагальнений образ героя війни 1812 р.: композиційна й колористична будова, роль пейзажу, характеристика образу. Італійський період творчості майстра (1816-1823, 1828-1834), творча доля художника, визначні полотна. Образно-стилістичні особливості портрету О. Пушкіна (1827). Автопортрети О. Кипренського – еволюція образу й світосприйняття (1809, 1820, 1830-ті).

***Творчість Олександра Орловського (1777-1832)***. О. Орловський як послідовний романтик у житті та творчості. Графічна спадщина майстра. Атрибути європейського романтизму в графічних портретах художника (портрети архітектора Ч. Камерона, 1809; композитора М. Клементі, 1810; портрет О. М. Ланської, 1816). Тематика західного романтизму (бівуаків, вершників, корабельних катастроф тощо) в творчості О. Орловського «петербурзького періоду». Жанрові твори майстра.

***Творчість Василя Тропініна (1776-1857)***. Творчий шлях майстра. Тропінін – художник московської портретної школи. В. Тропінін й живописні традиції російських художників 18 ст.(сентименталізм В.Боровиковського). Проблема Кипренський – Тропінін. Типологія портретів Тропініна. Погрудні портрети майстра (портрети сина, близько 1818; Булахова, 1823; Равіча, 1825; П. Зубової, 1834 тощо). Тропінін – утворювач особливого типу портрету-картини – жанрового портрету. «Мереживниця» (1823). Василь Тропінін і проблема «московського бідермайєру» (Д. Сараб’янов). Еволюція портретного жанру в творчості художника (сентименталізм, романтизм, реалізм). Пізні портрети В. Тропініна (1840-1850-ті роки): М. Протасьєва, 1840-ві; О. Селивановської, 1852; Левицької-Волконської (1852). Аналітичні особливості тропінінської образності. Соціальні типажі майстра. В. Тропінін й російські художники-передвижники (Перов, Крамський).

**Теми контрольних (письмових) питань № 1-2 (розгорнуті)\*\***

1. Мистецтво Ф. Б. Растреллі. Естетичні засади, стильові особливості.
2. Архітектура Росії доби класицизму. Загальна характеристика, етапи розвитку, основні архітектурні пам’тки, коло майстрів.

\*\* модульна контрольна робота має бути виконана до 03 квітня 2020

**Завдання для дистанційної роботи**

з дисципліни ***«Історія образотворчого мистецтва та архітектури»***

для студентів 3-го курсу спеціалізації «мистецтвознавство», «кураторство, виставкова діяльність»

(з 06.04.2020 р. по 30.04.2020 р.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тижні** | **Тематика – завдання** |
| **06 – 11.04** | Російське мистецтво першої половини 19 ст. Розвиток історичного жанру. Жанровий живопис. Модульне опитування. |
| **13 – 18.04** | Семінарські заняття (електронна пошта, зв’язок телефоний, вайбер, вотсап інше) |
| **20 – 30.04** | Семінарські заняття (електронна пошта, зв’язок телефоний, вайбер, вотсап інше) |
| **01-10.05** | Заліковий тиждень (електронна пошта, зв’язок телефоний, вайбер, вотсап інше) |

**Методичні рекомендації до навчальної дисципліни**

**Розвиток побутового жанру кінця 18 – першої половини 19 ст.** Зародження побутового жанру в російському живописі. Клас «домашнього історичного роду» Академії мистецтв. Особливості російського жанру (уникнення «низьких» сцен). Тема російського села в образотворчому мистецтві. ***Творчість Івана Танкова*** (Тонкова, 1740/41-1799), його сільські види й сцени, зв’язок з мистецтвом театральної декорації (Храмове свято, 1784; Пожежа в селі у нічний час, 1780-1785). Академічні тенденції в роботах ***Михайла Шибанова*** (? – після 1789): Весільний договір, 1777; Селянський обід, 1774. Творчість ***Івана Єрменьова*** (1746/49 – після 1792). Пенсіонерство й повернення в Росію. Серія акварелей з зображенням жебраків-сліпців (початок 1770-х років) й проблема «соціального сентименталізму».

***Творчість Олексія Венеціанова (1780-1847)***. Художня освіта у В. Боровиковського й перші твори майстра (портретний жанр). Графічні штудії (карикатура) художника. О.Г. Венеціанов – фундатор побутового жанру. «Патріархальний світ» живопису 1820-х років Венеціанова. «Гумно» (1821) – початок власної творчої концепції. Специфіка жанрового живопису художника (відсутність сюжетного розвитку, дії, конфлікту, взаємовідносини з природою тощо). «Весна. На пашні» й проблема класицизму. «На жниві. Літо» і сентименталістські й романтичні тенденції часу. «Русифікація» змісту російського живопису. Роль пейзажу в творах художника, його національних характер. Новації творчої концепції, інтерес до глибини простору. Галерея селянських типів, монументальність й поетичність живописного твору Венеціанова. Венеціанов та його школа (1820-40-ві роки): О. Тиранов, Є. Крендовський, К. Зеленців, О. Алексєєв, С. Зарянко та інші. Творчість Григорія Сороки (1813-1864).

**Розвиток історичного жанру в російському живописі першої половини 19ст.** Загальна характеристика розвитку історичного живопису означеної доби. Стильові зміни (класицизм першої третини 19 ст.; романтична хвиля 30-4-х років 19ст.). «Класицистичний академізм» історичного жанру: ***творчість О. Єгорова*** (Катування Спасителя, 1814); ***В. Шебуєв***а (Подвиг купця Іголкіна, 1839); ***Ф. Бруні*** (Смерть Каміли, сестри Горація, 1824). Розквіт історичного жанру 1830-40-х років: на межі класицизму й романтизму.

***Творчість Карла Брюллова (1799-1852*).** Художня освіта майстра 1809-1821, клас історичного живопису А.Іванова), твори «доіталійського періоду». Характер біблейських й античних сюжетів ранньої творчості (Явлення Аврааму трьох ангелів біля дубу Мамврійського (золота медаль), 1821; Едип і Антигона, 1821). «Італійський період» (1823-1835), вплив античного, італійського ренесансно-барочного мистецтва. Проблема пленеру в творах Брюллова «Італійський ранок» (1823), «Італійський полудень» (1827). «Останній день Помпеї» (1830-1833) – головний твір Брюллова – «картина-катастрофа». Історичність як аспект формування задуму полотна. Зв'язок класицистичної стилістики з романтичними тенденціями. Тема року, долі людства, його загибелі – характерна тема романтизму. Мова («школа») класицизму в історичній картині Брюллова (театральність поз, жестів, міміки, ефектів освітлення тощо). Новації багатофігурної композиції, пластичність форм, колористичне рішення, живописне освітлення. Значення полотна в історії російського живопису доби. Інші історичні полотна майстра (Загибель Інеси де Кастро, 1834; Вечеря, 1825). Портретний жанр в творчості К. Брюллова. Еволюція портретопису: від парадного портрету 1830-х років, узагальненості образів (Вершниця, 1832) до камерних, багатогранних характеристик портретів 1840-х років (Автопортрет, 1848, Портрет археолога Мікеланджело Ланчі, 1851). Брюллов в критиці сучасників та істориків мистецтва (В.Стасов).

***Творчість Олександра Іванова (1806-1858)*.** Творчий шлях майстра. Вплив німецької філософії («шеллінгіанства», релігієзнавство Д.Штрауса «Життя Ісуса»), наукове вивчення священних текстів. «Принцип етичного романтизму» (Д. Сараб’янов) Іванова (перенесення акценту з естетичного на моральне). Програмний твір О.Іванова. Полотно «Явлення Христа народу» (1837-1857) як головна тема творчості. Від конкретно-реалістичної сцени до монументально-епічного полотна – еволюційний шлях художника в роботі на картиною. Проблема Брюллов – Іванов. Класицистичні засади картини (симетрія, виразність фігур першого плану, барел’єфність, синтетичність, гармонічна ясність тощо), їх переосмислення майстром (динамічність побудови, глибинність простору, засвоєння принципів пленеру). О. Іванов – монументаліст. Біблійне-євангельський цикл розписів О. Іванова як органічне завершення творчості художника-філософа. Ідейно-художній задум «Храму людства» та його реалізація. «Катування Христа» (1850-ті рр.) Новаторський характер ескізів (нові можливості техніки акварелі, її пластичного й лінійного ритму, акварельного плями, творчої свободи в трактовці сюжетів тощо). О.Іванов й проблеми пізнього романтизму. О. Іванов і назарейці. Пейзажний живопис в творчості майстра, мотив й філософсько-історичні засади пейзажу. Творчість О. Іванова – академія для нащадків.

**Питання до семінарських занять**

1. Формування пейзажного жанру в російському мистецтві кінця 18 ст. – першої половини 19 ст. Творчість Ф. Щедрина.
2. Загальна характеристика розвитку портретного жанру означеної доби: стильова проблематика, типологія портрету, коло майстрів.
3. Автопортрет доби романтизму. О. Орловський, О. Кипренський та В. Тропінін.
4. Розвиток побутового жанру кінця 18 – першої половини 19 ст. Творічість О. Венеціанова.
5. Загальна характеристика розвитку історичного живопису означеної доби. Стильові зміни (класицизм першої третини 19 ст.; романтична хвиля 30-4-х років 19ст.).
6. Творчість О. Іванова.
7. К. Брюллов: мистецька програма.

**Література.**

1. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства в 2х тт. – М.: Искусство, 1967.
2. Бенуа А. История живописи всех времен и народов. В 4тт. – СПб.: Нева, 2004.
3. Бычков В. Русская средневековая эстетика (11-17вв.) – М., 1992.
4. Власов В.Г., Стили в искусстве. Словарь, в 2-х тт. – СПб., 1995.
5. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Зодчество. Ваяние. В 3-х тт. – М., 1998.
6. Ильина Т. История искусства. Отечественное искусство. – М., 2005.
7. Искусство народов СССР. В 9-ти тт./ Гл .ред.В.В.Веймарн. – М., 1973-1976.
8. История русского искусства в 11 тт. / Под ред. И.Э.Грабаря, В.С.Кеменова, В.Н.Лазарева. – М., 1959-1969.
9. История русского искусства. В 13-ти тт./Под ред. И.Э.Грабаря, В.С.Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1954-1956.
10. История русского искусства / Под ред. М.М.Раковой и И.В.Рязанцева. – М., 1978.
11. Очерки по русскому и советскому искусству / Под ред . Д. Сарабьянова. - М., 1984.

**Укладач:**

**доцент кафедри ТIМ Чечик В.В.**