Контрольні завдання для складання дифзаліку з дисципліни

«**Історія станкового живопису**»

для студентів 4 курсу, 3 курсу (скороч.) спеціалізації «Станковий живопис» **(ЗАОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ)**

Викладач: кандидат мистецтвознавства, доцент Мельничук Л.Ю.

Контрольна модульна робота для дистанційного оцінювання (дифзалік) містить 2 завдання:

1.Написання самостійної роботи на тему «Розвиток одного з жанрів СЖ» (можна окремої національної школи).

10-15 с. із зазначенням використаної літератури і декількома ілюстраціями. Детальніше про жанри - у завданнях для дистанційного навчання з курсу «Історія СЖ» денного відділення 4 СЖ (в розділі -кафедра теорії і історії мистецтв).

2.Виконання тестового завдання. Один варіант на вибір.

**Варіант І**

**1. Розташуйте в хронологічному порядку**

а) маньєризм

б) рококо

с) символізм

**2. Батьківщиною натюрморту є**

а) Голландія

б) Іспанія

с) Італія

**3. Хто "зайвий":**

Веласкес, Мурільо, Рубенс, Сурбаран, Гойя

**4. Автор картини "Ніколай Мирлікійський рятує від смертної кари трьох невинно засуджених"**

а) Рєпін

б) Брюллов

с) Леонардо да Вінчі

**5. Тиціан належить до**

а) італійської національної школи

б) фламандської

с) голландської

**6. Видатний італійський художник**

а) Веласкес

б) Ван Дейк

с) Гірландайо

**7. "Автопортрет із Саскією на колінах" належить пензлю**

а) Ван Дейка

б) Рембрандта

с) Рубенса

**8. Бароко –**

а) Театралізація, декоративність, пишність, ілюзорна передача фактури

б) алегоричні постаті, деформація тіла, "холодні" фарби, складні композиції

с) стриманість, лаконізм, рисунок, локальні кольори, врівноважена композиція

**9. Хто "зайвий":**

Васильківський, Левченко, Ткаченко, Орловський, Лєвітан

**10. В російському живописі "століттям портрету" названо**

а) 17 ст.

б) 18 ст.

с) 19 ст.

**11. Хто "зайвий":**

Лосенко, Іванов, Бруні, Лєвітан, Суріков

**12. "Портрети смолянок" належать пензлю**

а) Крамського

б) Левицького

с) Коровіна

**13. Продовжіть фразу: назви фарб "рожевий дощ", "колір стегна переляканої німфи" належить напряму**

а) класицизм

б) рококо

с) символізм

**14. Одеська малювальна школа**

а) Костанді, Ладиженський, Нілус, Кузнєцов

б) Левченко, Васильківський, Мартинович Ткаченко

с) Орловський, Крижицький, Світославський, Мурашко, Пимоненко

**15. Представники портретного жанру в СЖ**

**Варіант ІІ**

**1. Розташуйте в хронологічному порядку**

а) маньєризм

б) класицизм

с) бароко

**2. Високе Відродження**

а) перша третина 15 ст

б) перша третина 16 ст

с) середина 16 ст.

**3. Хто "зайвий":**

Рейнолдс, Гейнсборо, Рафаель, Хогарт, Ромні

**4. Автор картини "Портрет баронеси Ікскуль фон Гільденбандт"**

а) Рєпін

б) Брюллов

с) Леонардо да Вінчі

**5. Рембрандт належить до**

а) італійської національної школи

б) фламандської

с) голландської

**6. Видатний французький художник**

а) Веласкес

б) Пуссен

с) Тьєполо

**7. "Автопортрет із Ізабеллою Брандт" належить пензлю**

а) Ван Дейка

б) Рембрандта

с) Рубенса

**8. Класицизм –**

а) Театралізація, декоративність, пишність, ілюзорна передача фактури

б) алегоричні постаті, деформація тіла, "холодні" фарби, складні композиції

с) стриманість, лаконізм, рисунок, локальні кольори, врівноважена композиція

**9. Хто "зайвий":**

Васильківський, Левченко, Ткаченко, Орловський, Лєвітан

**10. Коли відбувається розмежування жанрів в російському мистецтві**

а) 15 ст

б) 18 ст

с) середина 16 ст.

**11. Хто "зайвий":**

Лосенко, Іванов, Бруні, Лєвітан, Суріков

**12. "Портрет Лопухіної" належить пензлю**

а) Крамського

б) Боровиковського

с) Коровіна

**13. Хто написав "Жизнеописания наиболее**

**знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих"**

а) Вазарі

б) Мандер

в) Дюрер

**14. Київська малювальна школа**

а) Костанді, Ладиженський, Нілус, Кузнєцов

б) Левченко, Васильківський, Мартинович Ткаченко

с) Орловський, Крижицький, Світославський, Мурашко, Пимоненко

**15. Представники побутового жанру у СЖ**

**Варіант ІІІ**

**1. Розташуйте в хронологічному порядку**

а) класицизм

б) рококо

с) символізм

**2. Золота доба голландського мистецтва**

а) 16 ст.

б) 17 ст.

с) 20 ст.

**3. Хто "зайвий":**

Давід, Парміджаніно, Пуссен, Лоррен, Енгр.

**4. Автор картини "Іван Грозний і син його Іван. 16 листопада 1581 року"**

а) Рєпін

б) Брюллов

с) Крамськой

**5. Рубенс належить до**

а) італійської національної школи

б) фламандської

с) голландської

**6. Видатний іспанський художник**

а) Веласкес

б) Пуссен

с) Тьєполо

**7. "Портрет Карла І на полюванні" належить пензлю**

а) Ван Дейка

б) Рембрандта

с) Рубенса

**8. Маньєризм –**

а) Театралізація, декоративність, пишність, ілюзорна передача фактури

б) алегоричні постаті, деформація тіла, "холодні" фарби, складні композиції

с) стриманість, лаконізм, рисунок, локальні кольори, врівноважена композиція

**9. Хто "зайвий":**

б) Васильківський, Левченко, Ткаченко, Орловський, Лєвітан

**10. В українському мистецтві процес розмежування жанрів**

а) 17 ст.

б) друга пол. 19 ст.

с) поч. 20 ст.

**11. Хто "зайвий":**

Венеціанов, Фєдотов, Прянішніков, Рокотов, Мясоєдов

**12. "Портрет Струйської" належить пензлю**

а) Крамського

б) Рокотова

с) Рєпіна

**13. Портретний жанр бере початок з**

а) фаюмського портрету

б) з парадного портрету

в) з донаторського портрету

**14. Харківська малювальна школа**

а) Костанді, Ладиженський, Нілус, Кузнєцов

б) Левченко, Васильківський, Мартинович Ткаченко

с) Орловський, Крижицький, Світославський, Мурашко, Пимоненко

**15. Представники історичного жанру у**

**СЖ**

Модульну контрольну роботу надіслати до 26.04. Пошта викладача – ludmel11@ukr.net. Дифзалік – 27.04.