**Завдання для дистанційної роботи**

з дисципліни ***«Творчі майстерні»***

для студентів 2-го курсу спеціалізації «Мистецтвознавство»

(з 13.03.2020 р. по 23.04.2020 р.)

Керівник: доцент Ковальова М.М.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Число** | **Завдання** | **Обсяг завдання** | **Приклад** |
| 13.03.20-6.04.20 | Натюрморт з побутових предметів у теплій гамі(копія з наведених прикладів) | Побудова натюрморту живописними засобами. Прийоми прозорої техніки в академічному живопису. Ліплення форми. Нюанс і контраст в живопису. Виконується на папері (А-3). Матеріал: акварель.В даному завданні студенти відпрацьовують практичні навички побудови натюрморту форм заради розуміння їх конструктивних і пластичних особливостей. | C:\документы\образцы натюрморты\_0624.JPG C:\документы\образцы натюрморты\_0671.JPG |
| 6.04.20-13.05.20 | Натюрморт з побутових предметів у холодній гамі (копія з наведених прикладів) | *Вивчення конструкції предметів натюрморту у неглибокому просторі.**Виконується на папері (А-3). Матеріал: гуаш.*Студентами вивчаються особливості методів вивчення форми та конструкції об’єктів, а також базові принципи виконання академічного живопису. У процесі виконання натюрморту, напрацьовуються вміння аналізувати та відтворювати об’ємні предметні форми у відповідних тональних і колористичних співвідношеннях.  | C:\документы\образцы натюрморты\20170327_112549.jpgC:\документы\образцы натюрморты\Просмотр 2007 018.jpg |
|  |

***Консультація*** з керівником в режимі on-line.

***Зарахування*** виконаної роботи по факту надсилання фото проведеної роботи на електрону пошту пошту керівника *kovaleva2075@gmail.com.*

**Рекомендована література:**

1. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. – М.: Сов. Россия, 1965. – 112 с.
2. Волков Н.Н. Цвет и колорит в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 320 с.
3. Григорьева Э.И. Цветоведение и колористика: Учебн. пособие для студентов высших учебн. заведений. – Тольятти: ред.-изд. отдел Тольяттинского гос. ун-та с., 2006. – 104 с.
4. Жердзицький В. Живопис: Техніка і технологія: Навч. посібник. – Харків: ХДАДМ, 2006. – 332 с.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158 с.
6. Кулешов В.А. Теория цвета. – М.: Б.и., 2003. – 24 с.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монумент. – декор. искусство». – Минск: Вища школа, 1984. – 286 с.
8. Никитина Т.А. Цветоведение и колористика: Основы теории и систематизации цвета: Учебн. пособие. – Спб: Изд. политехн. ун-та, 2008. – 92 с.
9. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: Колористика: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. худож. учеб. заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 93 с.
10. Цветоведение: Учебн. пособие / Д.Ф. Знатдинова [и др. ]. – Казань: КГТУ, 2007. – 139 с.

Доцент кафедри ТІМ Ковальова М.М.