

1. <http://art-con.ru>
2. <http://cool.conservation-us.org/>

Міністерство освіти та науки України
Харківська державна академія дизайну та мистецтв

“Затверджую”

Перший проректор

_____Соболев О.В.

“ ____ ” _____ 2016 р

Методичні рекомендації

З теми: «Дублювання полотняних основ»

Для самостійної роботи студентів спеціалізації
«Реставрація творів станкового та монументального живопису»
При вивченні дисципліни «Реставрація творів живопису»

Харків 2016

Рекомендовано до друку
Методичною радою ХДАДМ
Від 2016 р.
Протокол №

Список рекомендованої літератури

1. Алексеева М. Н. Реставрация произведений станковой масляной живописи / Алексеева М. Н. – М.: Искусство, 1977. – 170 с.
2. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. / А. Б. Алешин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1989.
3. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Под ред. И.П. Горина, З.В. Черкасовой. Москва: Искусство, 1977.
4. Кудрявцев Е. В. Техника реставрации картин / Е. В. Кудрявцев. – Москва: ООО "Издательство В.Шевчук", 2002.
5. Федосеева Т.С. Материалы для реставрации и предметов прикладного искусства / Т.С. Федосеева - М.: ГосНИИР 1999. – 308 с.
3. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи / сост. и науч. ред. Ю. И. Гренберг. – М.: Искусство, 1976. – 221 с.
4. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи /под ред. Ю. И. Гренберга – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 346 с.
9. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 319 с.
10. Розанов М. Ф. Виды холстов и их характеристика / М.Ф. Розанов – М.: Художественный сонет, №5(51), 2006.
1. Реставрация станковой масляной живописи. ВХНРЦ, М., 1976
11. Иванова Е. Ю. Опыт укрепления произведений масляной живописи конца XVIII – первой половины XIX вв. без дублирования // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация / Иванова Е. Ю.– М.: ВНИИР №8 (38) Искусство, 1983.

Інформаційні джерела

температури праски 65-70 гр. С. Після одноразового пропрасовування полотна залишають під пресом на 24 години.

Контрольні запитання

1. Основні етапи в історії дублювання полотняних основ
2. Пошкодження полотна та ґрунту при яких доцільне проведення дублювання
3. Пошкодження фарбового шару при яких доцільне проведення дублювання
4. Особливості підбору полотна для дублювання
5. Клейстери та підрамники що використовують для дублювання полотна
6. Дублювання полотна з використанням тваринних клейстерів
7. Дублювання полотна з використанням гелю Beva 371 solution

Міністерство освіти та науки України

Харківська державна академія дизайну та мистецтв

Факультет «Дизайн середовища»

Кафедра реставрації станкового та монументального живопису»

Методичні рекомендації

З вивчення дисципліни «Реставрація творів живопису»

Для студентів спеціалізації: «Реставрація творів станкового та монументального живопису»

Затверджено

кафедрою «Реставрація творів станкового та монументального живопису»

Укладач: Хоменко К.О.

Рецензенти – к.т.н. доц. Долуда А.О.,
реставратор ХХМ Сторожев Я.Є.