**Факультет «Дизайн середовища» Кафедра «Дизайн середовища»**

**Спеціальність «Дизайн середовища» 4 курс**

**Дисципліна «Історія дизайну (за профспрямуванням)»**

***Викладач: професор Бондаренко І.В. (***[***bondirra@gmail.com***](mailto:bondirra@gmail.com)***). Офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи (тільки у робочі дні з 9.00 до 16.20).***

***Завдання до другого семінару.***

**Самостійно вивчити питання 1-10, користуючись наданим списком літератури.**

У період ***з 08.04.2020 по 15.04.2020 р***. на електронну адресу викладача надіслати відповіді на питання. За підсумком оцінювання двох відповідей студент отримує залік з дисципліни.

***Критерії оцінювання:***

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. Студенти отримують бали за відповіді на семінарських заняттях та за складання заліку.

Опитування на семінарських заняттях ( по 45 балів за кожний семінар + 10 балів залік (за бажанням)

А (45/10 балів) — відтворення навчального матеріалу, демонстрація вміння аналізу та системного викладення; вміння робити самостійні висновки та узагальнення.

В (42/8 балів) — навчальний матеріал засвоєно та відтворюється, але у викладенні є деякі порушення логіки та системності.

С (38/6 балів) — навчальний матеріал засвоєно та відтворюється, але у викладенні є деякі порушення логіки та системності; висновки та узагальнення подані без доказової бази.

D (35/4 балів) — навчальний матеріал у цілому засвоєно та відтворено, але є незначні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

Е (31/3 балів) — навчальний матеріал у цілому засвоєно та відтворено, але є незначні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

FХ (30/2 балів) — навчальний матеріал дуже частково засвоєно та відтворено, є значні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

F (7/9/12 балів) — низький рівень відтворення навчального матеріалу, існують значні прогалини у засвоєнні матеріалу; порушена логіка відповіді, відсутні підсумки та висновки.

**Плагіат є неприпустимим! Викладач обов’язково перевіряє текст за програмою антиплагіат!**

Студент обирає питання під номером відповідно до його номеру у списку академічної групи. Об’єм відповіді – 1-1,5 сторінки А4 (кегль 14, інтервал 1,5)

1. Рух за оновлення мистецтв та ремесл у другій половині XIX століття та його вплив на формування дизайну. Вчення Д. Рьоскіна та У. Моріса.
2. Стиль модерн в європейській архітектурі кінця XIX – початку XX століття. Принципи оформлення інтер’єрів та матеріали, що для цього використовувались.
3. Особливості стилю модерн в Україні. Видатні мистці, споруди та їх інтер’єри.
4. Баухауз та його вплив на розвиток функціоналізму. Характерні ознаки творчості Вальтера Гропіуса.
5. Френк Ллойд Райт – його творчі набутки та концепція «органічної» архітектури.
6. Ле Корбюзьє як представник модернізму в архітектурі. П’ять принципів сучасної архітектури. Інтер’єрне рішення віл.
7. Концепції проектних рішень інтер’єрів Алвара Аалто. Особливості прояву творчої індивідуальності у предметному дизайні.
8. Концепції деконструктивізму у творчсті Д.Лібескінда.
9. Хай-тек як стиль в архітектурі та дизайні. Особливості творчих пошуків Нормана Фостера.
10. Параметричне формоутворення у творчості Захи Хадид. Характеристика інтер’єрної організації простору.

Література

1. Джон Пайл . Дизайн интерьеров : 6000 лет истории. - М., АСТ Астрель, 2006, ил.
2. Історія архітектури: навч. посібник у 3частинах. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К. : Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
3. Історія української архітектури / Ю.С.Асєєв, В.В.Вечерський, О.М.Годованюк та ін.; за ред. В.І.Тимофієнка. – К.: Техніка, 2003 – 472 с.
4. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. С англ. – М., Искусство, 1990, ил.
5. Раннев В.Р. Интерьер. - М., Высшая школа, 1987 с., 230 ил.
6. Репин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре / Репин Ю.Г.– К.: Феникс, 2007. – 176 с.
7. Стародубцева Л. Архитектура постмодернизму: Історія. Теорія. Практика /Л. Стародубцева. - К. : Спалах, 1998.
8. Тимофіенко В. Нариси всесвітньої архітектури / В. Тимофієнко. - К. : КНУБА, 2000. - Т. 1. - Кн. 1.
9. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры / пер. с нем. М. Тегегалиева. – М., 2001.