**Завдання на період карантину**

**4-й курс СМС**

з дисципліни «Історія станкової і монументальної скульптури»

для студентів 4-го курсу спеціалізації «станкова і монументальна скульптура»,

(з 13.03.2020 р. по 02.05.2020 р.)

**Тижні:** **Тема – Завдання:**

16.03 – 23.03 – **Тема: «Створення нової художньої парадигми в скульптурі кінця ХІХ – поч. ХХ ст.»** Відкриття нових обріїв творчого розвитку. Творчість О. Родена та його значення в історії скульптури. Ранні роботи Родена "Громадяни Калє" (1895 р.), "Врата пекла" (1880-рр.)

30.03 – 04.04 –  **Тема: «Створення нової художньої парадигми**

**в скульптурі кінця ХІХ – поч. ХХ ст.»** Творчість учнів Родена: Майоля, Бурделя, Деспіо

06.04 – 11.04 – **Тема: «Школи скульптурного “модерну” у Європі і проблема подолання скульптурної кризи»**

Відродження синтезу мистецтв. Зв’язок декора фасаду з інтер’єром. Розповсюдження рельєфу. Національні особливості стилю “модерн”: “ар нуво” у Франції, “югенд-стиль” у Німеччині, “сецессія” у Австрії, “ліберті” в Італії. Скульптура “північного модерну”. Російська скульптура доби модерну. Твори М.Врубеля. Майстри вітчизняної скульптури ХХ ст. Вплив художніх відкрить українського митця на подальший розвиток європейської і вітчизняної скульптури (практичні вправи).

13.04 – 18.04 –**Тема: Імпресіонізм та неокласіцизм в російській та**

**українській скульптурі ХХ ст.** Їх поєднання в творчості М.Андрєєва, О. Матвєєва, П. Трубецького, Г. Голубкіної, С.Коньонкова. Співіснування різноманітних напрямків скульптури, активний вплив французького, італійського, давньоруського мистецтва на склад пластичних форм

20.04 - 25.04 –**Тема: Напрямки світової скульптури в ХХ ст.**

Скульпто-живопис в європейському мистецтві та його витоки. Архаїка та неопримітив в скульптурі ХХ ст. Творчість К.Бранкузі. Кубізм у скульптурі. Пластичні експерименти П.Пікассо. Конструктивізм (В.Татлін, Н.Габо). Абстрактна та сюрреалістична скульптура. Творчі експерименти у скульптурі другої половини ХХ ст.

27.04 – 02.05 – **Тема: «Майстри вітчизняної скульптури ХХ-ХХІ ст.»** Творчість О. Архипенка і сучасна пластична мова. Акцентування уваги на пластиці в цілому і на фактурі. Співставлення об’єму і площини. “Скульпто-живопис” та “архіпентура”. Вплив творчих концепцій О.Архипенка на Г.Мура, А.Джакометті та ін. Сучасна скульптура Харкова. (практичне завдання).

**Практичне завдання :** зробити мистецтвознавчий аналіз скульптурних аналогів до теми дипломної роботи

Укладач проф. каф. ВП, Павлова Т.В.