Завдання для дистанційного навчання з дисципліни

«**Історія станкового живопису**»

для студентів 4 курсу спеціалізації «Станковий живопис»

13.03 –24.04. 2020

Викладач: кандидат мистецтвознавства, доцент Мельничук Л.Ю.

У дистанційній роботі використовується **Програма** (робоча) з курсу «Історія станкового живопису», в якій вказані теми лекцій і семінарів, базова і додаткова література (надіслана студентам).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дати | Теми лекцій і семінарів | Завдання |
| 13–21.03 | 1. Тема. Особливості розвитку портретного жанру в станковому живописі. Становлення жанру в 15 ст. Еволюція портретного жанру в європейському мистецтві. Види портрету. Парадні і камерні портрети. Автопортрет. Від іконного образу до парсуни. Розвиток портретного жанру в російському мистецтві. Український портретний живопис. Представники жанру.2. Самостійна робота (письмово) Тема для самостійної роботи – розвиток одного із жанрів станкового живопису (можна однієї національної школи ) | 1. Опрацювати лекційну тему з використанням ілюстративного матеріалу2. Обрати тему для самостійної роботи і розпочати роботу над нею  |
| 23–28.03 | 1. Тема. Історія розвитку пейзажного жанру в станковому живописі. Види пейзажу. Ведута. Пейзаж в творах інших жанрів. Шедеври зарубіжного пейзажного живопису. Імпресіоністи і постімпресіоністи. Розквіт російського реалістичного пейзажу. Пейзаж в українському мистецтві. Харківська пейзажна школа. Представники жанру.2. Семінар № 2. Твори станкового живопису в Харківському художньому музеї | 1. Опрацювати лекційну тему і семінар з використанням ілюстративного матеріалу2. Назвати авторів і твори мистецтва у відповідності до жанрів, що зберігаються в ХХМ (письмово, по кілька прикладів ) |
| 30.03–4.04 | 1. Тема. Натюрморт як складова релігійної, міфологічної, історичної композиції ХV – ХVI ст. Становлення натюрморту як самостійного жанру в Голландії у ХVII ст. Види натюрморту. Натюрморт в зарубіжному живописі. Натюрморт в творчості постімпресіоністів. Натюрморт в українському живописі. Представники жанру.2. Семінар № 3 Основні досягнення станкового живопису | 1. Опрацювати лекційну тему і семінар з використанням ілюстративного матеріалу2. Визначити основні досягнення станкового живопису (письмово) |
| 6–11.04 | 1. Тема. Особливості розвитку побутового жанру. Побутовий жанр в європейському живописі. Реалізм і розквіт жанру в ХІХ ст. Розквіт жанру в творах художників-передвижників. Український побутовий живопис. Представники жанру.2. Семінар № 4. Проблеми сучасного станкового живопису | 1. Опрацювати лекційну тему і семінар з використанням ілюстративного матеріалу2. Визначити основні досягнення станкового живопису (письмово) |
| 13–18.04 | 1. Тема. Сюжетно-тематична картина в станковому живописі. Відображення значимих подій сучасності в сюжетно-тематичній картині. Поняття загального, особливого і особистого. Сюжетно-тематична картина в живописі радянських часів. Художня мова сюжетно-тематичної картини. Представники жанру. 2. Самостійна робота (письмово) Тема для самостійної роботи – розвиток одного із жанрів станкового живопису (можна однієї національної школи ) | 1. Опрацювати лекційну тему з використанням ілюстративного матеріалу2. Виконати самостійну роботу обсягом 8–10 с. з використанням ілюстративного матеріалу, вказати використані джерела  |
| 20–25.04 | 1. Тема. Анімалістичний жанр, інтер'єр в станковому живописі. Перші зображення тварин. Становлення і розвиток анімалістичного жанру. Інтер'єр в творах історичного і побутового жанрів. Значення інтер'єрного жанру для історії. Представники жанру.2. Модульна контрольна робота (тест) | 1. Опрацювати лекційну тему з використанням ілюстративного матеріалу2. Виконати контрольну роботу (тест) |

**Форма підсумкового контролю – дифзалік**

**Рекомендована література**

**Базова**

1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщейисторииискусств. – М.: Советский художник, 1979.
2. БергерДж. Искусствовидеть / пер. с англ. – СПб., 2012.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческоеизучениеискусства. – М., 1985.
4. Виппер Б. Р. Проблемы развития натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005
5. Даниель С. Картина классической епохи. – Л.: Искусство, 1986.
6. Волков И.Ф. Творческиеметоды и художественныесистемы.– М., 1989.
7. Елатомцева И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурныекатегории, виды, жанры. – Минск, 2007.
8. Зись А.Я. Виды искусства. – М., 1979.
9. История искусства зарубежных стран. Средниевека. Возрождение / Под. ред. Ц. Г. Нессельштраус. – М.: Изобразительноеискусство, 1982.
10. История искусства зарубежных стран ХVII – ХVIII вв. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
11. Білецький П. О. Український портретний живопис ХVII – ХVIII ст. – К.: Мистецтво, 1981.

**Додаткова**

1. Бродский В. Советскаябатальнаяживопись. Л.–М., 1950.
2. Бытовыеобразы в западноевропейской живописи. – М.: Искусство,
1982.
3. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 1985.
4. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи
ХVII в. – М.: Искусство, 1957.
5. Золотов Ю.К. Французский портрет 18 века. – М.: Искусство, 1968.
6. Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХIХ – початку ХХ ст. – К.: Наукова думка, 1986.
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М., 2006.
8. Такач М. Испанскиемастера от Сурбарана до Гойи. – Будапешт: Корвина, 1984.
9. Чубова А.П., Иванова А.П. Античнаяживопись. – М.: Искусство, 1966.

Також при опрацюванні матеріалу використовувати **сайти музеїв світу і України.** Наприклад,

Музеї Ватікану - m.museivaticani.va

Галерея Уффіці (Флоренція) - uffizi.it

Лувр - louvre.fr/en/visites-en-...

Британський музей - britishmuseum.org

Музей Прадо - museodelprado.es/the-collect...

Музей мистецтв ім.. Ханенків, Київ khanenkomuseum.kiev.ua

Музей східного і західного мистецтва, Одеса museum.odessa.ua

Національний художній музей України old.namu.kiev.ua

Національний музей ім.. Шептицького у Львові nml.com.ua

Харківський художній музей artmuseum.kh.ua

**Примітки.** Дистанційнезаняття відбувається за розкладом – у п'ятницю. Напередодні викладач надсилає завдання з детальними поясненнями на електронну пошту старости групи і перевіряє попередні завдання (надсилати у четвер до 17 год.). У п'ятницю в часових межах пари усі додаткові пояснення стосовно самостійної роботи, відповіді на запитання можна отримати від викладача через ел. пошту, Телеграм, Вайбер або зателефонувавши.

 Викладач к. мистецтв., доцент Мельничук Л.Ю.