**Факультет «Дизайн середовища» Кафедра «Дизайн середовища»**

**Спеціальність «Дизайн середовища» 4 курс *заочна форма навчання***

**Дисципліна «Історія дизайну (за профспрямуванням)»**

***Викладач: професор Бондаренко І.В. (******bondirra@gmail.com******). Офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи (тільки у робочі дні з 9.00 до 16.20).***

**Самостійно вивчити наведені питання, користуючись наданим списком літератури.**

***У період з 24.04.2020 по 28.04.2020 р. на електронну адресу викладача надіслати відповіді на питання***

**Дата диф. заліку – 28.04.2020 р.**

**Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. Студенти отримують бали за дві письмові відповіді за Темою 1 та Темою 2 та (за бажанням) додаткові до заліку.**

Опитування письмових робіт ( по 45 балів за кожний семінар + 10 балів залік (за бажанням)

А (45/10 балів) — відтворення навчального матеріалу, демонстрація вміння аналізу та системного викладення; вміння робити самостійні висновки та узагальнення.

В (42/8 балів) — навчальний матеріал засвоєно та відтворюється, але у викладенні є деякі порушення логіки та системності.

С (38/6 балів) — навчальний матеріал засвоєно та відтворюється, але у викладенні є деякі порушення логіки та системності; висновки та узагальнення подані без доказової бази.

D (35/4 балів) — навчальний матеріал у цілому засвоєно та відтворено, але є незначні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

Е (31/3 балів) — навчальний матеріал у цілому засвоєно та відтворено, але є незначні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

FХ (30/2 балів) — навчальний матеріал дуже частково засвоєно та відтворено, є значні прогалини; матеріал подано несистемно, без чіткого плану; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

F (7/9/12 балів) — низький рівень відтворення навчального матеріалу, існують значні прогалини у засвоєнні матеріалу; порушена логіка відповіді, відсутні підсумки та висновки.

 Студент обирає питання під номером відповідно до його номеру у списку академічної групи. Об’єм відповіді – 2-2,5 сторінки А4 (кегль 14, інтервал 1,5)

**Плагіат є неприпустимим! Викладач обов’язково перевіряє текст за програмою антиплагіат!**

**Тема 1**

1. Передумови виникнення та принципові ознаки стилю ренесанс в архітектурі та інтер’єрі. Надати характеристику творчості одного з видатних італійських архітекторів періоду Ренесансу.
2. Передумови виникнення та принципові ознаки стилю бароко в архітектурі та інтер’єрі. Надати характеристику творчості одного з видатних італійських архітекторів стилю барко.
3. Синтез мистецтв в інтер’єрах бароко. Стилістично-композиційні особливості вирішення палацово-паркового ансамблю Версалю. Рішення дзеркальної галереї.
4. Стиль класицизм та його відображення в архітектурі та дизайні інтер’єрів Франції.
5. Стиль ампір в дизайні інтер’єру. Принципові ознаки, характеристика прикладів.

Основна література

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1976.
2. Всеобщая история архитектуры. – Т.2. – М., 1970.
3. Всеобщая история искусств. – Т.2. – М., 1956.
4. Джон Пайл . Дизайн интерьеров : 6000 лет истории. - М., АСТ Астрель, 2006, ил.
5. История искусства зарубежных стран.. – М., 1981.
6. Кес Д. Стили мебели, - Будапешт, 1979.
7. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. С англ. – М., Искусство, 1990, ил.
8. Раннев В.Р. Интерьер. - М., Высшая школа, 1987 с., 230 ил.

Додаткова література

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М.: Радуга, 1990.
2. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. – М.: Искусство, 1991.
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств: Очерки. – М., 1974-1975.
4. Макс Дворжак. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. Т.1,2. – М.: Искусство, 1978, ил.
5. Муратова П. Образы Италии. – М.: Республика, 1994.
6. Федорова Е. Знаменитые города Италии: Рим, Флоренция, Венеция. – М.: МГУ, 1985.

**Тема 2**

1. Рух за оновлення мистецтв та ремесл у другій половині XIX століття та його вплив на формування дизайну. Вчення Д. Рьоскіна та У. Моріса. Баухауз та його вплив на розвиток функціоналізму. Характерні ознаки творчості Вальтера Гропіуса.
2. Стиль модерн в європейській архітектурі кінця XIX – початку XX століття. Принципи оформлення інтер’єрів та матеріали, що для цього використовувались. Особливості стилю модерн в Україні. Видатні мистці, споруди та їх інтер’єри.
3. Френк Ллойд Райт – його творчі набутки та концепція «органічної» архітектури. Концепції проектних рішень інтер’єрів Алвара Аалто. Особливості прояву творчої індивідуальності у предметному дизайні.
4. Ле Корбюзьє як представник модернізму в архітектурі. П’ять принципів сучасної архітектури. Інтер’єрне рішення віл.
5. Хай-тек як стиль в архітектурі та дизайні. Особливості творчих пошуків Нормана Фостера. Параметричне формоутворення у творчості Захи Хадид. Характеристика інтер’єрної організації простору.

Література

1. Джон Пайл . Дизайн интерьеров : 6000 лет истории. - М., АСТ Астрель, 2006, ил.
2. Історія архітектури: навч. посібник у 3частинах. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К. : Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
3. Історія української архітектури / Ю.С.Асєєв, В.В.Вечерський, О.М.Годованюк та ін.; за ред. В.І.Тимофієнка. – К.: Техніка, 2003 – 472 с.
4. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. С англ. – М., Искусство, 1990, ил.
5. Раннев В.Р. Интерьер. - М., Высшая школа, 1987 с., 230 ил.
6. Репин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре / Репин Ю.Г.– К.: Феникс, 2007. – 176 с.
7. Стародубцева Л. Архитектура постмодернизму: Історія. Теорія. Практика /Л. Стародубцева. - К. : Спалах, 1998.
8. Тимофіенко В. Нариси всесвітньої архітектури / В. Тимофієнко. - К. : КНУБА, 2000. - Т. 1. - Кн. 1.
9. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры / пер. с нем. М. Тегегалиева. – М., 2001.