МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

КАФЕДРА ЖИВОПИСУ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Викладач** | **Контакти** | **Завдання** |
| **Азаркін Олександр Олександрович** | 65-65-52 | **1 курс, «ДС». Живопис.**  «Натюрморт з предметів побуту», або копія з методичного фонду академії.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **2 курс, «ДС». Живопис.**  «Натюрморт дворівневий з предметів побуту ускладненої ритмічної побудови», або копія з методичного фонду академії.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **2 курс, «АрхДС». Живопис.**  «Натюрморт дворівневий з предметів побуту ускладненої ритмічної побудови», або копія з методичного фонду академії.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка. |
| **Вінтаєв Юрій Миколайович** | 063-43-69-953 | **Жанрово тематична майстерня**  **2(ск), 3, 4 курси, «СЖ». Академічний живопис.**  Пейзаж та портрет на вільну тему.  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія.  **2(ск), 3, «СЖ». Композиція.**  Історична тема: «Часи козацтва »  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми проекту);  Картон (у розмір проекту ).  **3(ск), 4 курси, «СЖ». Композиція.**   1. Історична тема: «Часи козацтва » 2. Збір матеріалу до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.   Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ).  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Живопис за фахом.**  Пейзаж та портрет на вільну тему  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія.  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Композиція.**1. Композиція на вільну тему. Виявлення характеристики психологічного стану головного героя.  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія.  2. Збір матеріалу до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ).  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія |
| **Волошко Карина Миколаївна** | 095-86-93-402 | **2 (ск), 2 курси, «СЖ», «РЕТМ». Академічний живопис.**  1. Напівпостать людини  з різним освітленням (контражур, бічне освітлення) та різними кольоротональними відносинами.  Розмір: 60х80. Матеріал: полотно, олія  2. Копія роботи з методичного фонду академії (за вибором викладача).  Розмір: 60х80. Матеріал: полотно, олія.  **2 (ск), 2 курси, «СЖ».**  **Композиція.**  Створення ескізу (фор ескізу)на багато фігурну композицію «Родина»  Розмір: вільний. Матеріал: вільний  **1 курс, «ПД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрастному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х50. Матеріал: акварель, гуаш. |
| **Ганоцький Василь Леонтійович** | 097-44-24-524  (Viber) | **Портретно жанрова майстерня**  **2(ск), 3, «СЖ». Академічний живопис.**  Напівпостать «Портрет сучасника, або автопортрет».  Розмір: вільний (до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія.  **3(ск), 4 курси, «СЖ». Академічний живопис.**  «Портрет сучасника, або автопортрет».  Розмір: вільний (до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія.  **2 (ск), 3 «СЖ». Композиція.**  «Материнство» Виявлення портретної характеристики психологічного стану головного героя.  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія.  **3(ск), 4 курси, «СЖ». Композиція.**  Збір матеріалу до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ).  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Живопис за фахом.**  «Портрет сучасника, або автопортрет».  Розмір: вільний (до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Композиція.**1. Композиція на вільну тему. Виявлення портретної характеристики психологічного стану головного героя.  Розмір: вільний (до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія.  2. Збір матеріалу до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ). |
| **Горбатенко Людмила Павлівна** | ludmilagor07@gmail.com  095-19-65-677 | **1 курс, «ДТO». Живопис.**  «Натюрморт на декоративні кольорові відношення. Предмети побуту в оточенні драпіровок, у неглибокому просторі, з боковим освітленням.» Живописне збагачення «простих та складних» кольорів на предметній формі. Завдання спрямоване на вияв особливостей сприйняття кольору у живопису та на визначення основних кольоровотональних відносин на формі.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **1 курс, «Арх». Живопис.**  «Натюрморт на декоративні кольорові відношення. Предмети побуту в оточенні драпіровок, у неглибокому просторі, з боковим освітленням.» Живописне збагачення «простих та складних» кольорів на предметній формі. Завдання спрямоване на вияв особливостей сприйняття кольору у живопису та на визначення основних кольоровотональних відносин на формі.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка. |
| **Деркач Микола Іванович** | 067-91-32-603 (Viber) | **Портретно жанрова майстерня**  **2(ск), 3, «СЖ». Академічний живопис.**  Напівпостать «Портрет сучасника, або автопортрет».  Розмір: вільний (до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія.  **3(ск), 4 курси, «СЖ». Академічний живопис.**  «Портрет сучасника, або автопортрет».  Розмір: вільний (до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія.  **2 (ск), 3 «СЖ». Композиція.**  «Материнство» Виявлення портретної характеристики психологічного стану головного героя.  Розмір:вільний. Матеріал: полотно, олія.  **3(ск), 4 курси, «СЖ». Композиція.**  Збір матеріала до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ).  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Живопис за фахом.**  «Портрет сучасника, або автопортрет».  Розмір: вільний (до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Композиція.**1. Композиція на вільну тему. Виявлення портретної характеристики психологічного стану головного героя.  Розмір: вільний(до 1метра по більшій стороні). Матеріал: полотно, олія.  2. Збір матеріала до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ). |
| **Дерегус Файзрахман Маснавійович** | 099-50-14-449 | **2 курс, «ПД». Живопис.**  «Натюрморт дворівневий з побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові», або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми предметів у колірному і тональному взаємозвʼязку. Цільність вирішення.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **3 курс, «МД». Живопис.**  «Автопортрет, або портрет товариша» («Голова натурника»), або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми голови на темному або колірному світлому тлі. Підкреслення головних колірно-тональних відношень, виявлення характеру натури. Обовʼязкове виконання кількох колірних і тональних етюдів-пошуків.  Розмір: 50х40. Матеріал: гуаш, акварель, акрил. |
| **Дмитрієв Олексій Олегович** | 067-73-88-307 | **1 курс (ск), «Гр». Живопис.**  1. Напівпостать людини  з різним освітленням (контражур, бічне освітлення) та різними кольоротональними відносинами.  2. Копія роботи з методичного фонду академії (за вибором викладача)  Розмір: 40х50, 40х60. Матеріал: гуаш, акварель.  **1 курс, «ПД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрасному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х50. Матеріал: акварель, гуаш.  **2 курс, «ПД». Живопис.**  «Натюрморт дворівневий з побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові», або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми предметів у колірному і тональному взаємозвʼязку. Цільність вирішення.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **2 курс, «МД». Живопис.**  «Натюрморт дворівневий з побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові», або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми предметів у колірному і тональному взаємозвʼязку. Цільність вирішення.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка. |
| **Єфименко Дмитро Вікторович** | 050-63-02-389 | **1 курс, «Гр». Живопис.**  1. Голова людини з різним освітленням (контражур, бічне освітлення) та різними кольоротональними відносинами (теплий, холодний).  Розмір: 40х50. Матеріал: гуаш, акварель.  2. Етюди голови людини в різних емоційних станах (один сеанс).  Розмір: 30х40.Матеріал: гуаш, акварель.  **1 курс (ск),1 курс, «СЖ», «РЕТМ». Живопис.**  1. «Портрет друга» з різним освітленням (контражур, бічне освітлення) та різними кольоротональними відносинами (теплий, холодний).  Розмір: 40х50. Матеріал: полотно, олія.  2. Етюди голови людини в різних емоційних станах (один сеанс).  Розмір: 30х40.Матеріал: полотно, олія. |
| **Заліщук Валерій Васильович** | 095-43-36-829 | **1 курс, «МД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрасному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х50. Матеріал: акварель, гуаш.  **3 курс, «Графіка». Живопис.**  1. «Постать людини. Копія роботи з методичного фонду».  2. «Автопортрет або портрет друга». Вирішення декоративне з елементами стилізації.  Розмір: 60х40. Матеріал: акварель, гуаш.  **1 курс (ск),1, 2 курс, «СЖ». Кольоровознавство.**  «Позиції колірних відношень». Завдання спрямоване на визначення контрасту та нюансу між кольорами у співвідношенні кольорового тону, світлоти та насиченості. Практичне завдання, на прикладі творчого натюрморту,спрямоване на формування студентами взаємодії двох колірних плям у композиції та визначає можливі варіанти контрасту з урахуванням трьох параметрів (колірний тон, світлота, насиченість).  Розмір: 40х60, 50х60.Матеріал: папір, акварель, гуаш. |
| **Жердзицький Володимир Євгенович** | 099-48-77-619 | **3 курс, «ДІМ». Живопис.**  «Голова з плечовим поясом» («Автопортрет, або портрет друга»). Силует на декоративному тлі. Вирішення форми голови з елементами стилізації. Мета: оволодіння засобами створення художнього образу.  Розмір: 60х40. Матеріал: гуаш, акварель, змішана техніка. |
| **Коваленко Сергій Володимирович** | 068-86-13-489 | **3 курс, «ДТО». Живопис.**  «Автопортрет, або портрет товариша» («Голова натурника»), або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми голови на темному або колірному світлому тлі. Підкреслення головних колірно-тональних відношень, виявлення характеру натури. Обов’язкове виконання кількох колірних і тональних етюдів-пошуків.  Розмір: 50х40. Матеріал: гуаш, акварель, акрил.  **1 курс, «СЖ». Композиція.**  Композиція на тему: «Мій сучасник».  Матеріал: папір, гуаш. |
| **Ковальова Марія Миколаївна** | 098-43-84-180 | **1 курс, «ГД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрасному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х50. Матеріал: акварель, гуаш. |
| **Ковтун Віктор Іванович** | 067-57-91-226 | **Жанрово тематична майстерня**  **2(ск), 3, 4 курси, «СЖ». Академічний живопис.**  Пейзаж та портрет на вільну тему.  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія.  **2(ск), 3, «СЖ». Композиція.**  Історична тема: «Часи козацтва »  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми проекту);  Картон (у розмір проекту ).  **3(ск), 4 курси, «СЖ». Композиція.**   1. Історична тема: «Часи козацтва » 2. Збір матеріала до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.   Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ).  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Живопис за фахом.**  Пейзаж та портрет на вільну тему  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія.  **1 курс, «СЖ». (Магістри). Композиція.**1. Композиція на вільну тему. Виявлення характеристики психологічного стану головного героя.  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія.  2. Збір матеріала до теми дипломної роботи попередньо погодженою на кафедрі.  Ескізи (тонові, кольорові);  Етюди (до теми дипломного проекту);  Картон (у розмір дипломного проекту ).  Розмір: вільний. Матеріал: полотно, олія |
| **Клягін Микола Іванович** | 097-45-73-419 Instagram direct: @kliaginnikolai | **1 курс, «ДМ». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрасному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х50. Матеріал: акварель, гуаш.  **2 курс, «МД». Живопис.**  «Натюрморт дворівневий з побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові», або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми предметів у колірному і тональному взаємозвʼязку. Цільність вирішення.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **3 курс, «ДІМ». Живопис.**  «Автопортрет, або портрет товариша» («Голова натурника»), або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми голови на темному або колірному світлому тлі.Підкресленняголовнихколірно-тональних відношень, виявленняхарактеру натури. Обовʼязкове виконання кількох колірних і тональних етюдів-пошуків.  Розмір: 50х40. Матеріал: гуаш, акварель, акрил. |
| **Лещенко В’ячеслав Васильович** | 050-58-93-993 | **2 курс, «ДТО». Живопис.**  «Складний натюрморт з побутових речей у неглибокому просторі і контрасному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: акварель, гуаш.  **1 курс, «КД» (Магістри ). Живопис зафахом.**   1. «Одягнена постать людини. Копія з роботи з методичного фонду».   Розмір: 60х40. Матеріал: акварель, гуаш. 2. Виконати серію живописних етюдів одягненої постаті людини (3-5) з натури.  Розмір: ¼ аркуша. Матеріал: акварель, гуаш.  **1 курс, «ДАЛС». (Магістри). Живопис за фахом.**   1. «Одягнена постать людини. Копія з роботи з методичного фонду».Розмір: 60х40. Матеріал: акварель, гуаш 2. Виконати серію живописних етюдів одягненої постаті людини (3-5) з натури.   Розмір: ¼ аркуша. Матеріал: акварель, гуаш. |
| **Станичнов Олег Олегович** | artstan3@gmail.com  095-84-02-359  (Viber, Telegram) | **1 курс, «ГД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрасному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір 40х50. Матеріал: акварель, гуаш.  **2 курс, «МД». Живопис.**  «Натюрморт дворівневий з побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові», або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми предметів у колірному і тональному взаємозвʼязку. Цільність вирішення.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **3 курс, «МД». Живопис.**  «Автопортрет, або портрет товариша» («Голова натурника»), або копія з методичного фонду академії. Декоративне вирішення форми голови на темному або колірному світлому тлі. Підкреслення головних колірно-тональних відношень, виявлення характеру натури. Обовʼязкове виконання кількох колірних і тональних етюдів-пошуків.  Розмір: 50х40. Матеріал: гуаш, акварель, акрил.  **2 курс (ск), 3 курс, «СЖ» . Декоративний живопис.**  «Складний натюрморт дворівневий з побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові». Декоративне вирішення форми, стилізація, трансформація предметів у колірному, тональному взаємозвʼязку. Побудова фактур на плоскості полотна. Цільність вирішення.  Розмір: 90х80, 90х70. Матеріал: полотно, олія.  **2 курс (ск),3 курс, «РСМЖ».**  **Академічний живопис.**   1. **«**Постать людини. Копія роботи з методичного фонду». Розмір: 80х60. Матеріал: полотно, олія 2. «Автопортрет, або портрет друга». Вирішення декоративне з елементами стилізаціїї.   Розмір: 80х60.Матеріал: полотно, олія.  **3 курс(ск), 4 курс, «РСМЖ». Академічний живопис.**   1. **«**Постать людини на декоративному фоні.» або **«**Копія роботи з методичного фонду».   Розмір: 80х60. Матеріал: полотно, олія.   1. «Автопортрет або портрет друга». Вирішення з елементами середовища. Розмір: 80х60.Матеріал: полотно, олія.   **1 курс, «РСМЖ». (Магістри ). Живопис за фахом.**   1. «Портрет у повний зріст з елементами передачі психології людини, її індивідуальних особливостей».   Розмір: 80х60, 90х70. Матеріал: полотно, олія.   1. Виконання короткочасних етюдів міського пейзажа з групами людей (2-3 етюда).   Розмір: 40х60, 70х50**.** Матеріал: полотно, олія. |
| **Третьякова Наталя Вікторівна** | 067-26-44-249  (Viber, Telegram) | **1 курс, «Гр». Живопис.**  1. Голова людини з різним освітленням (контражур, бічне освітлення) та різними кольоротональними відносинами  (теплий, холодний).  Розмір: 40х50. Матеріал: гуаш, акварель.  2. Етюди голови людини в різних емоційних станах (один сеанс).  Розмір: 30х40.Матеріал: гуаш, акварель.  **2 курс, «Гр». Живопис.**  1. Напівпостать людини  з різним освітленням (контражур, бічне освітлення) та різними кольоротональними відносинами.  Розмір: 40х50, 40х60. Матеріал: гуаш, акварель.  2. Копія роботи з методичного фонду академії (за вибором викладача).  Розмір: 40х50, 40х60. Матеріал: гуаш, акварель.  **1 курс, «МД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрасному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х50. Матеріал: акварель, гуаш. |
| **Чурсіна Віра Іванівна** | 097-33-22-308 | **3 курс, «ГД». Живопис.**  «Голова (жіноча або чоловіча) з плечовим поясом». Світлий силует на темному тлі, освітлення бокове контрасне. Для колірного акценту можливе використання хустки, заколки і ін. Мета: виявлення форми голови засобами колірного і тонального ліплення, виявлення характерних деталей, художність вирішення.  Розмір: 50х40. Матеріал: акварель, гуаш.  **3 курс, «ПД». Живопис.**  «Голова з плечовим поясом» («Автопортрет, або портрет друга»). Силует на декоративному тлі. Вирішення форми голови з елементами стилізації. Мета: оволодіння засобами створення художнього образу.  Розмір: 60х40. Матеріал: гуаш, акварель, змішана техніка.  **4 курс, «Графіка». Живопис.**  1. «Постать людини. Копія роботи з методичного фонду».  2. «Автопортрет або портрет друга». Вирішення декоративне з елементами стилізації.  Розмір: 60х40. Матеріал: акварель, гуаш.  **1 курс, «ІД».(Магістри). Живопис з фахом.**   1. «Одягнена постать людини. Копія з роботи з методичного фонду».   Розмір: 60х40. Матеріал: акварель, гуаш.   1. Виконати серію живописних етюдів одягненої постаті людини (3-5) з натури.   Розмір: ¼ аркуша. Матеріал: акварель, гуаш.  **1 курс, «Графіка».( Магістри). Живопис за фахом.**   1. «Портрет з елементами передачі психології людини, її індивідуальних особливостей».   Розмір: 60х40. Матеріал: акварель, гуаш. 2. Виконання короткочасних етюдів міського пейзажа з групами людей (2-3 етюда).  Розмір: ¼ аркуша. Матеріал: акварель, гуаш. |
| **Чурсін Віктор Володимирович** | 097-48-03-077 | **2 курс, «ГД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3 побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові». Декоративне вирішення форми предметів у колірному і тональному взаємозвʼязку. Цільність вирішення.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **3 курс, «МД». Живопис.**  «Автопортрет, або портрет товариша» («Голова натурника»). Декоративне вирішення форми голови на темному або колірному світлому тлі. Підкреслення головних колірно-тональних відношень, виявлення характеру натури. Обовʼязкове виконання кількох колірних і тональних етюдів-пошуків.  Розмір: 50х40. Матеріал: гуаш, акварель, акрил. |
| **Чурсін Олександр Вікторович** | alex22arh@gmail.com  097-33-22-347 | **1 курс, «ГД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3-х побутових речей у неглибокому просторі і контрастному освітленні». Декоративне вирішення форми предметів, виявлення колірної гармонії, використання тональних і колірних контрастів, підпорядкування другорядного головному.  Розмір: 40х50 см. Матеріал: акварель, гуаш.  **2 курс, «ГД». Живопис.**  «Натюрморт з 2-3 побутових речей на тлі декоративних тканин у заглибленому просторі і ускладненій ритмічній побудові». Декоративне вирішення форми предметів у колірному і тональному взаємозвʼязку. Цільність вирішення.  Розмір: 40х60, 50х60. Матеріал: гуаш, акварель, акрил, змішана техніка.  **3 курс, «ГД». Живопис.**  «Голова (жіноча або чоловіча) з плечовим поясом». Світлий силует на темному тлі, освітлення бокове контрастне. Для колірного акценту можливе використання хустки, заколки і ін. Мета: виявлення форми голови засобами колірного і тонального ліплення, виявлення характерних деталей, художність вирішення.  Розмір: 50х40. Матеріал: акварель, гуаш. |

**\*Ілюстративний матеріал надсилається студентові за необхідністю в індивідуальному порядку у зручний для нього спосіб.**

**Контакти кафедри для запитань:**

E-mail: cathedrahdadm@gmail.com

Facebook-канал:<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/>