ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**Завдання на період карантину з дисципліни**

**«Іноземна мова в науковій діяльності»**

**для аспірантів 1 курсу навчання**

**спеціальності «Образотворче мистецтво»**

Викладач: докт. пед. наук, проф. І. П. Дроздова

E-mail: irina2017ksada@gmail.com

1. **Прочитайте слова і словосполучення, з’ясуйте їх значення за словником. Письмово поясніть значення цих словосполучень:**

* об’ємно-просторова форма;
* тривимірні і відчутні витвори;
* об’ємні зображення;
* станкова скульптура;
* монументальна скульптура;
* монументально-декоративна скульптура;
* дрібна пластика;
* анімалістичний жанр скульптури;
* світлова площина;
* ритмічні співвідношення;
* пластичне рішення скульптурного образу;
* багатоетапна технологія скульптури;
* різні технічні методи в скульптурі.

1. **Прочитайте текст. Визначте в ньому основну інформацію. Складіть називний або тезовий план до нього.**

**СКУЛЬПТУРА**

Скульптура – (лат. sculpture, від sculpo – вирізаю, висікаю), ліпка, пластика – вид образотворчого мистецтва, витвори якого мають об’ємно-просторову форму, тривимірні і відчутні.

Скульптура поділяється на круглу, вільно розміщувану в просторі, і рельєф, в якому об’ємні зображення розташовуються на площині.

Скульптура може бути поділена на види – станковий, монументальний, монументально-декоративну скульптуру, дрібну пластику. У скульптурі відтворюється реальний світ, але основним об’єктом зображення є людина, через зовнішній вигляд якої передається її внутрішній світ, характер, психологічний стан, а також людське тіло, його рух (голова, погруддя, торс, статуя, скульптурна група). Зображення тваринного світу складають анімалістичний жанр скульптури.

Виразність скульптури досягається за допомогою побудови основних планів, світлових площин, обсягів, мас, ритмічних співвідношень. Велике значення мають чіткість і цілісність силуету. Фактурна обробка поверхні і деталі доповнюють виразність пластичного рішення скульптурного образу. Матеріалами скульптури є камінь (мармур, вапняк, піщаник, граніт тощо), дерево, кістка, метал (бронза, мідь, залізо тощо), глина й обпалена глина (кераміка – теракота, майоліка, фаянс, фарфор тощо), гіпс.

Складна і багатоетапна технологія скульптури пов’язана з великою фізичною працею. Використовуються різні технічні методи – ліплення, висікання, різьблення, лиття, карбування, кування, зварювання, застосовуються різноманітні матеріали – камінь, метал, дерево, глина, гіпс, кераміка, скло, пластилін, віск, синтетичні полімерні склади. Крім авторської роботи художника (ліплення, різьблення, обробка твердих матеріалів), важливу роль у скульптурі відіграє допоміжна праця майстрів-ремісників (рубка каменю, формування, виливок, карбування тощо).

1. **На основі поданого тексту напишіть есе-роздум, за допомогою чого досягається виразність скульптури.**

**2. Складіть твір на тему: «Мій улюблений художник-скульптор». Поясніть, чому Вам подобаються його роботи?**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**Завдання на період карантину з дисципліни**

**«Іноземна мова в науковій діяльності»**

**для аспірантів 1 курсу навчання**

**спеціальності «Дизайн»**

**Викладач: докт. пед. наук, проф. І. П. Дроздова**

**E-mail: irina2017ksada@gmail.com**

1. **Прочитайте слова і словосполучення, з’ясуйте їх значення за словником. Письмово поясніть значення цих словосполучень:**

* батьківщина дизайну;
* фундаментальна ознака «західного» дизайну;
* «тиражованість» об’єктів дизайну;
* перемога великої машинної індустрії;
* індустріальний дизайн;
* лідер у світовій торгівлі;
* методологічна база;
* суміжні спеціальності;
* перейняття європейського досвіду;
* суміжні галузі знання;
* особливості професійного мислення;
* проєктна культура;
* змінність світу;
* проєктність;
* історичність світу;
* відносність прекрасного в світі;
* незалежність етичного й естетичного в свідомості людини;
* гуманістична традиція;
* протестантський індивідуалізм;
* людина як особистість;
* епоха Відродження.

1. **Прочитайте текст. Визначте в ньому основну інформацію. Складіть називний або тезовий план до нього.**

**Про витоки і специфіку західного дизайну**

У сучасній теорії дизайну прийнято вважати, що дизайн сформувався протягом першої половини ХХ ст. Але залишається незрозумілим, яку країну вважати батьківщиною дизайну і яка фундаментальна ознака «західного» дизайну. Багато учених вважають, що дизайн виник у Великобританії і що основною ознакою європейського дизайну є «тиражованість» його об’єктів. Дослідники пов’язують виникнення дизайну (передусім індустріального) з перемогою великої машинної індустрії у Великобританії над мануфактурою і ремісничим виробництвом. Однак, незважаючи на те, що в середині XIX в. Англія стала лідером у світовій торгівлі і виникла необхідність в новій професії промислових художників, відповідного навчального закладу в країні так і не з’явилося.

Традиційна американська філософія також не могла забезпечити дизайну серйозну методологічну базу. Розвитку індустріального дизайну в США сприяла економічна криза 1929 р., що залучила фахівців із суміжних спеціальностей в індустріальний дизайн. І хоча США не брали участі в художньо-промисловій виставці в Парижі в 1925 р., але прислали своїх представників із метою перейняття європейського досвіду.

Необхідно відзначити, що дизайн, не зводиться до методу і не визначається через методи, оскільки запозичує їх із суміжних галузей знання.

Багато дослідників дизайну справедливо визначають дизайн через особливості професійного мислення, що є наслідком формування проєктної культури, яка виникла в результаті усвідомлення змінності світу, тобто його проєктності.

Однак спочатку ми зрозуміли історичність світу, відносність усього прекрасного в цьому світі, усвідомили незалежність етичного й естетичного в свідомості людини. Ці процеси відбулися в кінці XIX – на початку ХХ ст.

Особливу роль в становленні європейського дизайну зіграли гуманістична традиція і протестантський індивідуалізм, що стали наслідком усвідомлення людини як особистості в епоху Відродження.

Можна зробити висновок, що фундаментальною ознакою європейського дизайну є його приналежність до проєктної діяльності в сфері естетичного, що передбачає відповідальне ставлення проєктувальника до результатів своєї праці.

1. **На основі поданого тексту напишіть есе-роздум, як Ви розумієте поняття проєктної культури дизайнера, що пов’язана з його професійним мисленням.**
2. **Складіть твір на тему: «Мій улюблений китайський дизайнер». Поясніть, чому Вам подобаються його роботи?**