

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор
з науково - педагогічної роботи

О.В. Соболев

“ _____ ” _____ 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

«ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА БАКАЛАВРА»

Освітньо-професійна програма "ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН"

Першого рівня вищої освіти

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Робоча програма з дисципліни «**Практична підготовка бакалавра**» для студентів освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» першого рівня освіти, галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн».2019 рік – 20с.

Розробник : Пузур Михайло Вікторович, старший викладач кафедри «Дизайн»

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № _____ від. «__» _____ 2019 року

В.о. завідувача кафедри _____ (Єременко І.І.)

Узгоджено:

Декан факультету «Дизайн» _____ (Н.Ф. Сбітнєва)

Керівник навчального відділу ХДАДМ _____ (Г.О. Жернокльова)

Схвалено Методичною Радою ХДАДМ

Протокол № __ від “__” _____ 2019 року

АНОТАЦІЯ **до практичної підготовки бакалавра**

Метою практичної підготовки бакалавра є забезпечення системності, безперервності, спадкоємності навчання студентів. Взаємозв'язок теорії та практики складають основу розвитку його пізнавальної діяльності.

Практика є одним з найважливіших видів навчальної роботи, покликана максимально підготувати майбутніх фахівців до практичної роботи, підвищити рівень їх професійної підготовки. Практика спрямована на формування у студента професійних навичок, вмінь, здатність приймати самостійні рішення на конкретній ділянці роботи при виконанні окремих виробничих та суспільних задач.

Задачі практичної підготовки бакалавра полягають в оволодінні професійними навичками та використуванні набутих знань групи дисциплін, що вивчалися протягом навчальних семестрів, а також подальшим розвитком комплексу знань.

Практична підготовка бакалавра на I-IV курсах складається з таких практик: навчальна практика (вивчення природних форм 1 курс, 2 сем., 90 год., 3 тижні); технологічна практика (вивчення об'єктів дизайну 2 курс, 4 сем., 90 год. 3 тижні); проектно-технологічна практика (3 курс, 6 сем., 90 год.(45/45 самст.) 3 тижні); проектна (збір матеріалів до бакалаврського проекту 4 курс, 8 сем., 90 год. (45/45 самст.) 3 тижні) — загальний обсяг навчального навантаження практичної підготовки бакалавра (270 год.-аудит; 90-сам. год.; 12 тижнів).

ANNOTATION **to practical preparation of bachelor**

Providing of the system, continuity, succession of students studying is the purpose of practical preparation of bachelor. Make intercommunication of theory and practice basis of development for the cognitive activity.

Practice is one of the most important types of educational work, called maximally to prepare future specialists for practical work to promote the level of their professional preparation. Practice is directed on forming the student's professional skills, abilities, to adopt the ability of independent decisions on work concrete to the area at implementation of separate production and public tasks.

The tasks of practical preparation of bachelor consist in the use of professional skills and acquired knowledge's of group of disciplines, which were studied during educational semesters, and also subsequent development of complex of knowledge's.

Practical preparation of bachelor on the I-IV courses consists of such practical blocks: educational practice (bionics practice 1 course, 2 sem., 90hours., 3 weeks); technology practice (study of design objects 2 course, 4 sem., 90 hours., 3 weeks); project- technology practice (3 course, 6 sem., 90 (45/45)hours., 3 weeks); project (gathering of information for the undergraduate project) (4 course, 8 sem., 90 (45/45)hours., 3 weeks) — general volume of the educational loading of practical preparation of bachelor (270-auditor., 90self hours., 12 weeks).

1. Опис курсу «Практичної підготовки бакалавра»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 12/360 год	Галузь знань 02 «Мистецтво і культура» (шифр і назва)	Нормативна	
	Спеціальність 022«Дизайн» (шифр і назва)		
Модулів – 8/2	ОПП «Промисловий Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 8		1-4-й	-
Загальна кількість годин – 360/90самст.		Семестр	
		II, IV, VI, VIII.	-
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: 1-2 курси: аудиторних – 30, самостійної роботи студента – 0; 3-4 курси аудиторних – 15, самостійної роботи 15.		-	-
		Практичні, семінарські	
	270 год.	-	
	Лабораторні		
	- год.	-	
	Самостійна робота		
	90	-	
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю: екзаменаційні перегляди			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання - 1 та 2 курсів 100/60

для денної форми навчання - 3 та 4 курсів 50/50.

2. Мета та завдання курсу «Практична підготовка бакалавра»

Метою **практичної підготовки бакалавра** є закріплення теоретичних положень, одержаних при навчанні, ознайомлення студентів зі структурою підприємств і проектною діяльністю, індивідуальної апробації своїх можливостей у конкретних виробничих умовах.

Завдання практичної підготовки бакалавра полягають у закріпленні професійних навичок, використанні набутих знань комплексу дисциплін, що вивчалися протягом навчальних курсів.

Компетентності, що забезпечує дисципліна:

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК10.Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Очікувані результати:

ПРН1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери

професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності .

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

Завдання, що покладаються на практичну підготовку бакалавра, відповідно типу практики:

- дати можливість студенту випробувати результати теоретичного навчання і виявити свої творчі дані (1, 2 курси);
- розвиток асоціативно-образного мислення, пошуку та виявлення асоціативних аналогів серед форм, які можливо використовувати при проектуванні об'єктів дизайну (2 курс);
- виявлення та аналіз гармонічних засобів виразності у формах природи (2 курс);
- удосконалення графічних навичок, використання графічних засобів відображення об'єктів дизайну;
- дати можливість студенту виявити роль і місце дизайнера у конкретному виробничому середовищі (3, 4 курс);
- ознайомити студентів зі структурою конкретного виробництва, реальною проектною діяльністю (3, 4 курс);
- ознайомити студентів з інформаційною, технічною, економічною і нормативною базою виробничої діяльності (3, 4 курс);
- ознайомити студента з роллю і можливостями макетування в конкретному проектуванні (3 курс).

Вимоги до знань, умінь та навичок (ЗУН – знати, уміти, мати навички)

В результаті практичної підготовки бакалавра студент повинен:

знати:

- засоби використання ескізного графічного моделювання та основні графічні матеріали;
- прийоми побудови об'ємних форм засобами комп'ютерних програм „Corel Draw” та „3D Max”;
- засоби виразу проектного замислу;
- засоби виразу проектного замислу;
- методику проведення збору та аналізу інформаційного матеріалу, методику проведення маркетингових досліджень;
- етапи проведення проектування промислових виробів;
- зміст проекту відповідно з держстандартами;
- взаємодію виробничих підрозділів в процесі проектування та виготовлення промислових виробів;
- роль і місце дизайнера в реальній проектній діяльності;

- особливості фізичних факторів, що впливають на формоутворення форм природи, в залежності від об'єктивних розумів середовища;
- структурні та пластичні якості природних форм.

уміти:

- вільно володіти, прийомами побудови тривимірних об'єктів дизайну різноманітними графічними засобами та за допомогою комп'ютерної графіки;
- аналізувати і моделювати будову природних форм, особливості тектоніки форм, структури, цілісність, гармонічність та економічність їх форми, фактурні, кольорові особливості;
- аналізувати проектну ситуацію;
- збирати та систематизувати аналоги;
- аналізувати особливості формоутворення аналогів на тему проектного завдання;
- моделювати різні ситуації функціонування об'єкту, який спроектовано у середовищі життєдіяльності людини;
- фіксувати підсистему, в якій проявляється її функція (визначити тип функції);
- використовувати новітні досягнення сучасного етапу розвитку науково-технічного прогресу;
- ефективно застосовувати набуті знання з гуманітарних, інженерно-технічних, загально художніх та фахово-орієнтованих дисциплін у проектній розробці;
- змінювати свою проектну позицію і домінанту змісту проектного замислу;
- здійснювати перетворення об'єкту розробки, розвивати і втілювати проектний задум;
- формувати зміст проектної концепції;
- виконувати проектну частину роботи на основі типів проектно-графічних зображень;
- виконувати макети об'єктів проектування: пошукові та демонстраційні;
- професійно використовувати засоби проектної графіки при створенні графічних зображень на різних етапах ведення дизайн процесу;
- створювати проектну графіку відповідно вимогам;
- зібрати, систематизувати, аналізувати і творчо застосовувати сучасні тенденції розвитку світового та вітчизняного дизайну;
- виявляти критерії та формувати функціональні вимоги, до об'єктів промислового дизайну.
- правильно організувати робочий процес, користуватися різноманітними проектними ситуаціями.

мати навички:

- роботи з різноманітними джерелами інформації;
- практичної роботи з різноманітними проектно-графічними матеріалами;
- комп'ютерного моделювання у програмах „Corel Draw” та „3D Max”;
- використання проектної графіки, використовуючи набуті знання протягом навчального процесу;
- практичної роботи в проектному професійному колективі;
- рішати проектні завдання відповідно методики ведення дизайн-процесу;
- теоретичного характеру щодо проведення проектних досліджень на тему

- проектного завдання;
- проектно-графічного моделювання на різних етапах проведення дизайн-розробки;
- макетування: пошукового - для пошуку проектного рішення та візуального аналізу форми об'єкту проектування; демонстраційного – для реалізації кінцевого результату проектування.
- постійної необхідності міркувати, аналізувати свої пропозиції та критично вибирати з ряду ескізів оптимальний варіант;
- самостійного досягнення нових для себе результатів, народження принципово нових ідей у межах поставленої задачі.

3. Програма навчальної дисципліни

У відповідності до навчального плану для спеціалізації “Дизайн” встановлені такі види та терміни практичної підготовки бакалавра:

Найменування	Курс	семестр	Години	Термін
Навчальна практика, (Вивчення природних форм)	1 курс	2 сем	90	3 тижні
Технологічна практика, (Вивчення об'єктів дизайну)	2 курс	4 сем	90	3 тижні
Проектно-технологічна практика	3 курс	6 сем	90 (45/45смст.)	3 тижні
Проектна практика, (Збір матеріалів до бакалаврського проекту)	4 курс	8 сем	90 (45/45смст.)	3 тижні
Загальний обсяг навчального навантаження практичної підготовки бакалавра			360/90смст.	12 тижнів

Навчальним планом на практичну підготовку бакалавра передбачено у II, IV, VI, VIII, семестрах 12 кредитів ECTS (360/90смст.годин).

Основна форма вивчення курсу — творча робота, вправи.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань.

Практична підготовка бакалавра спеціалізації „Промисловий дизайн” на I-IV курсах складається з восьми модулів, які містять 16 завдань.

Практика I курсу, навчальна (Вивчення природничих форм), містить два модуля 2 завдання:

1 МОДУЛЬ містить одне завдання, які спрямоване на закріплення практичних навичок живопису і малюнку, необхідних і важливих у процесі навчання на всіх проектно-художніх спеціалізаціях, в тому числі і при проходженні біонічної практики.

Завдання 1. Використання різних графічних навичок у співвідношенні з зображенням форм природи.

2 МОДУЛЬ містить завдання, яке спрямоване на біонічне дослідження форм природи, вивчення особливостей цих форм та чинників що впливають на них.

Завдання 1. Різномісний аналіз структурних і пластичних якостей природних форм та вивчення засобів їх гармонізації.

Практика II курсу, технологічна (Вивчення об'єктів дизайну), містить два модуля 2 завдання:

3 МОДУЛЬ містить одне завдання, яке спрямовано на виконання технічних рисунків промислових деталей та виробів з урахуванням технологічних процесів їх виготовлення.

Завдання 1. Розпізнавання по формі та фактурі промислового виробу технології його виготовлення

4 МОДУЛЬ містить одне завдання, яке спрямовано на розробку маршрутних технологій виготовлення заданих деталей та виробів.

Завдання 1. Обмір, виконання креслення і опис технологій заданих деталей в умовах сучасного підприємства.

Практика III курсу, (Проектно-технологічна практика), містить два модуля 6 завдань:

5 МОДУЛЬ містить три завдання, які спрямовані на вивчення інформаційного матеріалу по підприємству, в якому проходить практика.

Завдання 1. Технічна. Економічна технологічна і нормативна база виробничої діяльності підприємства.

Завдання 2. Продукція підприємства та його роль у насиченні ринку своєю продукцією.

Завдання 3. Поглиблення дизайн-оцінка виробу підприємства згідно з індивідуальним завданням.

6 МОДУЛЬ містить три завдання, які спрямовані на виконання проектною пропозиції для поліпшення художньо-конструкторських якостей виробу (пояснювальна записка, графіка і макетна частина проекту).

Завдання 1. Формування концепції, мети, задач реального втілення проекту.

Завдання 2. Формування засобів реального втілення проекту (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення).

Завдання 3. Написання пояснювальної записки. Виконання графічної та макетної частин проекту виробу.

Практика IV курсу, проектна (збір матеріалів до бакалаврського проекту), містить два модуля 6 завдань:

7 МОДУЛЬ містить три завдання, які спрямовані на проведення системного аналізу всього комплексу різної інформації по індивідуальній темі проектного завдання, пов'язаного з базовим підприємством, оформленням аналітичної текстової частини пояснювальної записки.

Завдання 1. Збір, систематизація та узагальнення результатів аналізу інформаційних джерел за темою.

Завдання 2. Дослідження за темою проекту з врахуванням соціально-психологічного і соціально-культурного аспектів та типології споживацьких ситуацій.

Завдання 3. Оформлення аналітичної текстової частини пояснювальної записки.

8 МОДУЛЬ містить три завдання, яке спрямоване на виконання проектною ідеї в дизайн-розробці об'єкта за допомогою графічної частини і макета з високим професійним рівнем.

Завдання 1. Формування концепції, задач, мети реального втілення проекту.

Завдання 2. Формування засобів реального втілення проекту (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення).

Завдання 3. Написання пояснювальної записки. Виконання графічної та макетної частин проекту виробу.

4. Структура навчальної дисципліни

Основна форма вивчення курсу – вправи

Метод отримання нових знань – практична робота в процесі виконання завдань.

Мета запропонованих завдань – отримання початкових навичок роботи з аналізу джерела натхнення і створення об'єктів дизайну.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла б	інд	с.р.		л	п	ла б	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Навчальна практика (Вивчення природних форм)												
МОДУЛЬ 1												
Художнє зображення форм природи за допомогою живопису та рисунка.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Використання різних, графічних навичок у співвідношенні з зображенням форм природи.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
МОДУЛЬ 2												
Біонічне дослідження форм природи. Особливості утворення різних природних форм та чинників, що впливають на них.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Різнобічний аналіз структурних і пластичних якостей природних форм та вивчення засобів їх гармонізації.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин за II семестр:	90	-	90	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Навчальна практика (Вивчення об'єктів Дизайну)												
МОДУЛЬ 3												
Виконання технічних рисунків промислових деталей і виробів.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Завдання 1. Пізнавання по формі та фактурі промислового виробу технології його виготовлення.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
МОДУЛЬ 4												
Розробка маршрутних технологій виготовлення завдання деталей та виробів.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Обмір, виконання креслення і опис технологій заданих деталей в умовах сучасного підприємства.	45	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин за IV семестр:	90	-	90	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Виробнича практика (Проектно-технологічна практика)												
МОДУЛЬ 5												
Вивчення всебічного інформаційного матеріалу по підприємству в якому проходить практика. Робота над проектом виробу згідно з індивідуальним завданням. Перед проектні дослідження за темою майбутньої кваліфікаційної роботи.	44	-	22	-	-	22	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Технічна. Економічна технологічна і нормативна база виробничої діяльності підприємства.	16	-	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Завдання 2. Продукція підприємства та його роль у насиченні ринку своєю продукцією.	14	-	7	-	-	7	-	-	-	-	-	-
Завдання 3. Поглиблення дизайн-оцінка виробу підприємства згідно з індивідуальним завданням.	14	-	7	-	-	7	-	-	-	-	-	-

МОДУЛЬ 6												
Робота над дизайн розробкою об'єкту за індивідуальним завданням.	46	-	23	-	-	23	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Формування концепції, мети, задач реального втілення проекту.	16	-	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Завдання 2. Формування засобів реального втілення проекту (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення).	14	-	7	-	-	7	-	-	-	-	-	-
Завдання 3. Написання пояснювальної записки. Виконання графічної та макетної частин проекту виробу.	16	-	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Усього годин за VI семестр:	90	-	45	-	-	45	-	-	-	-	-	-
Виробнича практика (Збір матеріалів до бакалаврського проекту)												
МОДУЛЬ 7												
Перед проектні дослідження за темою майбутньої кваліфікаційної роботи.	44	-	22	-	-	22	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Збір, систематизація та узагальнення результатів аналізу інформаційних джерел за темою.	14	-	7	-	-	7	-	-	-	-	-	-
Завдання 2. Дослідження за темою проекту з врахуванням соціально-психологічного і соціально-культурного аспектів та типологій споживацьких ситуацій.	14	-	7	-	-	7	-	-	-	-	-	-
Завдання 3. Оформлення аналітичної текстової частини пояснювальної записки.	16	-	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-

МОДУЛЬ 8												
Робота над дизайн-розробкою об'єкту за індивідуальним завданням.	46	-	23	-	-	23	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Формування концепції, задач, мети реального втілення проекту.	16	-	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Завдання 2. Формування засобів реального втілення проекту (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення).	14	-	7	-	-	7	-	-	-	-	-	-
Завдання 3. Написання пояснювальної записки. Виконання графічної та макетної частин проекту виробу.	16	-	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Усього годин за VIII семестр:	90	-	45	-	-	45	-	-	-	-	-	-

5. Теми семінарських занять

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

6. Теми практичних занять

№№ тем,	Назва розділів, тем	Зміст завдання	Всього годин по темі	Форми контролю
1	2	3	4	5
Практика навчальна (Вивчення природних форм).				
МОДУЛЬ 1			45	проміжний перегляд
1	Художнє зображення форм природи за допомогою живопису та рисунка.	Використання різних графічних навичок у співвідношенні з зображенням форм природи.		
МОДУЛЬ 2			45	звіт

2	Біонічне дослідження форм природи. Особливості утворення різних природних форм та чинників, що впливають на них.	Різнобічний аналіз структурних і пластичних якостей природних форм та вивчення засобів їх гармонізації.			
Усього за II семестр			90		Екзамен. перегляд
Навчальна практика (Вивчення об'єктів дизайну).					
МОДУЛЬ 3			45		проміжн. перегляд
3	Виконання технічних рисунків промислових деталей і виробів.	Розпізнавання по формі та фактурі промислового виробу технології його виготовлення.			
МОДУЛЬ 4			45		проміжн. перегляд
4	Розробка маршрутних технологій виготовлення завдання деталей та виробів.	Обмір, виконання креслення і опис технологій заданих деталей в умовах сучасного підприємства.			
Усього за IV семестр			90		Екзамен. перегляд
Виробнича практика (Проектно-технологічна практика)					
МОДУЛЬ 5			44		проміжн. перегляд
			Аудит. робота	Самост. робота	
5	Вивчення всебічного інформаційного матеріалу по підприємству в якому проходить практика.		22	22	
5.1		Технічна, економічна, технологічна і нормативна база виробничої діяльності підприємства.	8	8	
5.2		Продукція підприємства та його роль у насиченні ринку своєю продукцією.	7	7	
5.3		Поглиблення дизайн-оцінка виробу підприємства згідно з індивідуальним завданням.	7	7	
МОДУЛЬ 6			46		проміжн.

			Аудит. робота		перегляд
6	Робота над проектом виробу згідно з індивідуальним завданням.	Поетапне виконання дизайн проекту.	23	23	
6.1		Формування концепції, мети, задач реального втілення проекту.	8	8	
6.2		Формування засобів реального втілення проекту (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення).	7	7	
6.3		Написання пояснювальної записки. Виконання графічної та макетної частин проекту виробу.	8	8	
Усього за VI семестр			45	45	Екзамен. перегляд
			90		
Виробнича практика (збір матеріалів до кваліфікаційного бакалаврського проекту)					
МОДУЛЬ 7			44		проміжн. перегляд
			Аудит. робота	Самост. робота	
7	Перед проектні дослідження за темою майбутньої кваліфікаційної роботи.		22	22	
7.1		Збір, систематизація та узагальнення результатів аналізу інформаційних джерел за темою.	7	7	
7.2		Дослідження за темою проекту з врахуванням соціально-психологічного і соціально-культурного аспектів та типології споживацьких ситуацій.	7	7	
7.3		Оформлення аналітичної текстової частини пояснювальної записки	8	8	
МОДУЛЬ 8			46		проміжн. перегляд
			Аудит. робота	Самост. робота	

8	Робота над дизайн-розробкою об'єкту за індивідуальним завданням.		23	23	
8.1		Формування концепції, задач, мети реального втілення проекту.	7	7	
8.2		Формування засобів реального втілення проекту (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення).	7	7	
8.3		Написання пояснювальної записки. Виконання графічної та макетної частин проекту виробу.	8	8	
Усього за VIII семестр			45	45	Екзамен. перегляд
			90		
Усього за 1-4 курси			270	90	
			390		

7. Теми лабораторних занять

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

8. Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань за зазначеною вище тематикою. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

9. Індивідуальні завдання

Програмою передбачено, що всі пропоновані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне формотворче рішення.

10. Методи навчання

Практична підготовка бакалавра тісно взаємозв'язана з дисциплінами в процесі навчання, які допомагають в подальшому більш якісно розв'язувати композиційні та технічні проектні задачі, які пов'язані з формоутворенням промислових виробів:

- «Проектування»;
- «основи формоутворення»;
- «Макетування»

та весь цикл загально інженерних дисциплін, серед яких важливе місце займає „Ергономіка”.

11. Методи контролю

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів ескізів, процесу роботи та виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Етапи контролю знань з практичної підготовки бакалавра (I-IV курси)

Рубіжні етапи контролю	Змістовий модуль	№ тем (завдань)	Форма звітності (вид роботи, яка зараховується як елемент модуля)	Максимальна кількість рейтингових балів
I курс				
1	1	1 (1.1)	Виконання завдань 1. Поточний перегляд	0-45
2	2	2 (2.1)	Виконання завдання 1. Поточний перегляд	0-45
Екзаменаційний перегляд				0-10
Загальна кількість рейтингових балів за I курс				100
Форма підсумкового контролю				Екзаменаційний перегляд
II курс				
1	3	3 (3.1)	Виконання завдання 1. Поточний перегляд	0-45
2	4	4 (4.1)	Виконання завдання 1. Поточний перегляд	0-45
Екзаменаційний перегляд				0-10
Загальна кількість рейтингових балів за II курс				100
Форма підсумкового контролю				Екзаменаційний перегляд
III курс				
1	5	5 (5.1-5.3)	Виконання завдання 1,2,3.. Поточний перегляд	0-45
2	6	6 (6.1-6.3)	Виконання завдання 1,2,3. Поточний перегляд	0-45
Екзаменаційний перегляд				0-10
Загальна кількість рейтингових балів за III курс				100
Форма підсумкового контролю				Екзаменаційний перегляд
IV курс				
1	7	7 (7.1-7.3)	Виконання завдання 1,2,3. Поточний перегляд	0-45
2	8	8 (8.1-8.3)	Виконання завдання 1,2,3. Поточний перегляд	0-45
Екзаменаційний перегляд				0-10
Загальна кількість рейтингових балів за IV курс				100
Форма підсумкового контролю				Екзаменаційний перегляд

Примітки:

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду. Передбачено також рубіжні етапи контролю у формі проміжних переглядів або звітів.

Підсумковий контроль технологічної практики здійснюється у формі диференційного заліку.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань та умінь студентів з практичної підготовки бакалавра

- 1. Максимальну кількість балів – 100** (A – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою, «5+» за шкалою педагога ВНЗ) може отримати студент, який у повному обсязі опанував матеріал лекційного курсу, логічно побудував і грамотно сформував відповіді на всі запитання, при цьому не зробив жодної помилки, відповідь підтвердив численними прикладами ландшафтного дизайну, взяв участь у науковій конференції або був учасником виставки з дизайну.
- 2. 90-99 балів** (A – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) отримує студент, який у повному обсязі опанував матеріал лекційного курсу, грамотно відповів на всі запитання, розкривши їх суть і при цьому не зробив жодної помилки, підготував доповідь на студентську наукову конференцію.
- 3. 82-89 балів** (B – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою, «4» за шкалою педагога ВНЗ) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал лекційного курсу, відповів на головні запитання, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
- 4. 74-81 балів** (C – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал лекційного курсу, відповів на більшість запитань, але при цьому зробив декілька значних помилок.
- 5. 64-73 балів** (D – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою і «3» за шкалою педагога ВНЗ) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал лекційного курсу, вчасно не впорався з відповіддю на більшість запитань, допустивши суттєві помилки.
- 6. 60-63 балів** (E – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал лекційного курсу, поверхнево відповів на запитання, при цьому допустивши значну кількість помилок.
- 7. 35-59 балів** (FX- за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який не впорався з головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем лекційного курсу, не брав участі в роботі усного опитування, допустив значну кількість суттєвих помилок. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні відповіді в процесі усного опитування та підсумкового контролю-тестування. У цьому випадку для одержання кредиту потрібна значна додаткова робота по вивченню матеріалів дисципліни відповідно програми лекційного курсу і

- повторне перекладання.
8. **1-34 балів** (F – за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який повністю проігнорував всі задачі та завдання курсу, включаючи усне опитування і підсумковий контроль-тестування. В цьому випадку питання обов’язкового повторного курсу навчання або відрахування студента вирішує деканат.
 9. **0 балів** (“незадовільно” за національною шкалою, F— за шкалою ECTS) отримує студент, який не прибув на перегляд без поважних причин. В цьому випадку повторний перегляд не дозволяється

13. Методичне забезпечення

Матеріал дисципліни ґрунтується на численних наукових джерелах вітчизняного та зарубіжного походження, публікаціях з теорії та практики в дизайні, у тому числі на методичних підборах кафедри дизайну ХДАДМ. Суттєвою змістовною складовою дисципліни «Практична підготовка бакалавра» поєднання практичних, експериментальних практичних пошуків, що впливають на характер виразності композиційно-образного рішення об’єкта.

14. Тезаурус практичної підготовки бакалавра

Українська мова	Англійська мова	Російська мова
аналіз	analysis	анализ
аналог	analog	аналог
асортимент	assortment	ассортимент
асоціація	association	ассоциация
біодизайн	biodesign	биодизайн
біоніка	bionics	бионика
вербальна інформація	verbal information	вербальная информация
виріб	article of manufacture	изделие
візуальний ряд	visual row	визуальный ряд
графічна інформація	graphic information	графическая информация
дизайн	design	дизайн
дизайн - концепція	design is a concept	дизайн - концепция
дизайн - процес	design is a process	дизайн - процесс
ергономіка	ergonomics	эргономика
ескіз	sketch	эскиз
засоби моделювання	the facilities of modeling	средства моделирования
знання	knowledge	знание
зразок	sample	образец
інформація	information	информация
колір	color	цвет
комплект	complete	комплект
композиція	composition	композиция
компоновка	arranging	компоновка
конструкція	construction	конструкция
креслення	drawing	чертеж
макет	dummy	макет
маркетинг	marketing	маркетинг
маркетингові дослідження	marketing research	маркетинговое исследование
масштаб	scale	масштаб

матеріал	material	материал
методика дизайну	the methodology of design	методика дизайна
моделювання	modeling	моделирование
морфологія	morphology	морфология
набросок	stretch	набросок
нюанс	nuance	нюанс
об'єкт	object	объект
обладнання	equipment	оборудование
образ	image	образ
пейзаж	landscape	пейзаж
перспективне зображення	perspective image	перспективное изображение
пластика	calisthenics	пластика
предмет	subject matter	предмет
проектна графіка	design graphics	проектная графика
проектне мислення	design thinking	проектное мышление
проектний образ	project image	проектный образ
проектно-технічна документація	design-technical documentation	проектно-техническая документация
проектування	projection	проектирование
промисловий дизайн	industrial design	промышленный дизайн
пропорції	proportions	пропорции
прототип	prototype	прототип
рослина	plant	растение
розмір	size	размер
середа	environment	среда
симетрія	symmetry	симметрия
споживач	consumer	потребитель
спостерігати	observe	наблюдать
стилізація	stylization	стилизация
стиль	style	стиль
структура	structure	структура
схема	scheme	схема
текстура	texture	текстура
технологія	technology	технология
тон	tone	тон
фактура	bill of parcels	фактура
форма	form	форма
формоутворення	the education of form	формообразование
функція	function	функция
функціональний аналіз	functional analysis	функциональный анализ
художньо-графічні засоби	artistically - graphic facilities	художественно – графические средства

15. Рекомендована література

Базова

1. Валькова Н.П., Грабовенко Ю., Лазарев Е.Н. Дизайн: очерки теории системного проектирования.-Л.: Изд-во Ленинград ун-та., 1983.
2. Вент Ф. В мире растений. – М.: Мир, 1972.
3. Гармаш И.И. Тайны бионики. – Киев:Радянська школа, 1985. – 176с.

4. Геккель Э. Красота форм в природе. – СПб.: Просвещение, 1907. – 100с.
5. Гете И.В. Избранные произведения по естествознанию. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 553с.
6. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве: Пер. с франц. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1796. – Вып. – 308с.
7. Гиляров М.С. Закономерности приспособлений к жизни на Земле. – М.: Наука, 1970. – 276с.
8. Голобородько В.М. Вибрані глави проектної ергономіки. Антропоморфний фактор.-К.: ІЗМН, 1999.
9. Голобородько В.М. Єргономіка для дизайнерів. Харків: ХДАДМ, 2012.
10. Даниленко В.Я. Основы дизайна: Навч. посібник. - К.:ІЗМН, 1996.
11. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-Харків: ХДАДМ, 2003.
12. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование / Пер. с англ.- М.: Мир, 1976.
13. Жерарден Л. Бионика. – М.: Мир, 1971.
14. Карху А.А. Природно-пластические характеристики окружающей среды и их влияние на формообразование в дизайне // Проблемы развития декоративно-прикладного и промышленного искусства в художественном вузе. – Л.: Изд-во ЛИСИ, 1983. – С.92-103.
15. Лазарев Е.Н. Природная гармония и возможности композиции // Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве. - Л.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1973. – С.3-7.
16. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика. – 2-е изд. – М.: Стройздат, 1977.
17. Легкие конструкции в архитектуре и бионике: Каталог выставки. – М.: 1983.
18. Михайленко В.Е., Кашенко А.В. Природа-геометрия-архитектура. – К: Будівельник, 1981. – 184с.
19. Новак Ф.К. Иллюстративная энциклопедия растений. – Прага: Артия, 1977.
20. Новейший словарь иностранных слов и выражений. –Мн. 2006.
21. Оприш Т. занимательная бионика. – Бухарест: Альбатрос, 1986. – 163с.
22. Патури Ф. Растения – гениальные инженеры природы: Пер с нем. – М.: Прогресс, 1982.
23. Петухов С.В. Биомеханика, бионика и симметрия. – М.: Наука, 1981. – 239с.
24. Раздорский В.Ф. Архитектоника растений. – М.: Советская наука, 1955. – 432с.
25. Ригель Дж. Энергия жизнь и организм: Пер. с англ. – М.: Мир, 1967. – 168с.
26. Рябушин А.В. Бионические аспекты структурирования среды // Проблемы формообразования в современной архитектуре. – М.: ЦНИИП градостроительства, 1979. - № 3. – С. 40-48.
27. Сидоренко В.Ф. и др. Средства дизайн программирования. -М.: ВНИИТЭ, 1987.
28. Свірко В., Рубцов А., Бойчук О., Голобородько В. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки. Посібник, -Київ, -Харків УКРНДІЕ, ХДАДМ, 2013, -230стр.
29. Соловьев Ю.Б., Сидоренко В.Ф. и др. Методика художественного конструирования.-2-е изд.-М.: ВНИИТЭ, 1983.
30. Фурсова Т.Н. Природные формы и структурообразования (Анализ закономерностей и возможности их освоения в художественном конструировании): 17.00.06. МВХПУ (б. Строгановское). – М., 1987. – 27с.

Допоміжна

1. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. природа, эстетика и человек // Природа. – 1983. - № 2. – С. 100-104.
2. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- 3-е изд.-М.: Машиностроение, 1987.
3. Станек В.Н.Иллюстрированная энциклопедия насекомых. – Прага: Артемия, 1977.
4. Том сон Р., Стефанс М. Наблюдаем насекомых (Сер.: „Юный натуралист”): Пер. С

- англ.. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1977.
5. Том сон Р., Стефанс М. Дикорастущие цветы. (Сер.: „Юный натуралист”): Пер. С англ.. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1977.
 6. Хан-Магомедов С. О. Рационализм (радио-архитектура)-формализм. М., 2007.
 7. Харьковская школа дизайна: Метод. материалы. -М.: ВНИИТЭ, 1990.

16. Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=LNG3yDnmdUw>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=U7CZf8HjpEY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=9bk36ukT6ZY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=NKjsw6zJL20>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=vXqQc0B6SFU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=76MTFWlnO10&list=PLBCEC87C0BCFD1220>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=-WnwWYWNWQc>