**Факультет «Дизайн середовища» Кафедра «Дизайн середовища»**

**Програма «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», «Концептуальний дизайн» 1 курс СВО Магістр**

**Дисципліна «Методика організації науково-дослідної роботи студентів»**

***Викладач: професор Бондаренко І.В. (***[***bondirra@gmail.com***](mailto:bondirra@gmail.com)***)***

***Завдання для дистанційного навчання***

**Комунікація з викладачами**

Офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи (тільки у робочі дні з 9.00 до 16.20).

**Завдання та графік роботи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Строки | Зміст завдання та форма виконання |
| 1. | *17-24.03.2020 р.* | Вивчення теми «Головні положення теорії дизайну (предмет, мета та задачі дизайну). Передпроектний аналіз» |
| 2. | *24-31.03.2020 р*. | Вивчення теми «Наукова інформація. Порядок її збору та обробки» |
| 3. | *31.03.2020 р. - 07.04.2020 р*. | Вивчення теми **«**Академічна доброчесність»  Корисні посилання: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.htmlhttps://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/ |
| 4. | *07-14.04.2020 р*. | 1. Підготовка відповідей на контрольні питання (подані нижче). Відповіді, об’ємом від 1 аркуша А4 кегль14 інтервал 1, відправляються на електронну адресу викладача).  2. Робота з науковими джерелами за темою наукової роботи. |
| 5. | *14-21.04.2020 р*. | Готується чернетка тексту до Розділу 1 «Ступінь вивченості теми у наукових джерелах» і відправляється для перевірки на електронну адресу викладача. |

Студент обирає питання під номером відповідно до його номеру у списку академічної групи. **Плагіат є неприпустимим! Викладач обов’язково перевіряє текст за програмою антиплагіат!**

Контрольні питання:

1. Розкрити головні поняття теорії дизайну.
2. Розкрити поняття «композиція» як систему організації дизайн-об’єкту.
3. Надати характеристику поняттям стилю та стилізації в дизайні.
4. Наукові джерела та робота з ними.
5. Описати порядок збору наукової інформації.
6. Вказати, як диференціюються наукові тексти за ступенем їх достовірності.
7. Розкрити основні принципи академічної доброчесності.
8. Вказати, яким критеріям відповідає якісне академічне письмо.

Збір наукової інформації

Збір матеріалу передбачає роботу з візуальними і теоретичними джерелами по темі проекту і складання на їх базі бібліографії. Результатом аналізу наукових джерел зазвичай є перший розділ, де представлено, окрім методів, огляд літератури з теми дослідження. Він свідчить про ознайомлення студента зі спеціальною літературою, показує його навички у систематизуванні джерел, вміння виявляти суттєве та критично оцінювати накопичений науковий досвід.

Наукові тексти — головне джерело дослідницької роботи. Вибір літератури для вивчення є важливою складовою праці дослідника. До головних джерел наукової інформації відноситься кілька груп джерел, які формують дослідну базу теоретичного чи практичного дослідження.

Перша група — роботи по теорії дизайну (монографії, статті), які визначають методологію дослідження. Друга група джерел порушує широке коло проблем, присвячених мистецтвознавству та культурі (характеристиці, формуванню, нормативно-ціннісним змістом і соціальних функцій її об'єктів), споживчій поведінці, естетиці дизайн-продукту. Такі джерела дозволяють розібратися в умовах проектної ситуації, в споживчих типах і відносинах між споживачем і об'єктом. Третя група — практичні освітлення конкретних питань дизайну вітчизняними і зарубіжними авторами. Це роботи, в яких ілюстративна складова переважає над текстовою. Такі видання мають особливу значимість, оскільки можуть дати уявлення про тенденції в дизайні, використовуваних прийомах, технологіях, матеріалах тощо. Таким чином, виконання дослідження з підбору монографічної і періодичної літератури, а також візуальних джерел по темі дослідження. Вони дозволять зорієнтуватися в історію та сучасний стан проблеми, визначити оптимальну методику виконання роботи. Саме ці групи джерел складають дослідну базу дизайн-проектування. Робота з ними дозволяє знаходити цікаві ідеї і формувати базу для теоретичного аналізу.

Четверта група джерел — це каталоги та альбоми, тобто повністю ілюстративні видання, без якого б то не було опису. У роботі над проектом вони формують на основі аналітичних досліджень рівень візуальних уявлень про «ідеальному« об'єкті в своїй області, демонструючи те, що вже створено.

До п'ятої групи джерел також можна віднести Інтернет-ресурси професійного спрямування, наприклад, сайти дизайнерів, дизайн-студій і рекламних агентств, які демонструють свої роботи.

Робота над аналізом літературних джерел дозволяє:

виявити вже здійснені здобутки науки у напрямку, що досліджується, визначити прогалини;

з’ясувати основні тенденції, що вже існують у поглядах фахівців на проблему;

визначити ступінь актуальності дослідження, рівень розробленості проблеми;

визначити підґрунтя для вибору напрямів дослідження, його мети та завдань;

дозволяє побачити зв'язок концепції, що пропонується у дослідженні, із загальним розвитком мистецтвознавчої теорії.

Слід здійснювати збір інформації від загальних робіт, поступово підходячи до вузьких питань щодо теми дослідження. Постійне орієнтування на основні розділи та підрозділи наукової роботи дозволить уникнути зайвого розширення кола літератури, яка вивчається.

Вивчення літератури починається з підбору та складання списку (картотеки) нормативних документів, підручників, учбових посібників, монографій, наукових статей, матеріалів конференцій.

Починати слід з літератури в якій розглядаються теоретичні аспекти теми, що вивчається. Такий підхід дає змогу отримати уявлення про головні питання до яких є дотичною обрана тема, а потім вже переходити до робіт, що є вузько орієнтованими на окремі наукові аспекти.

Слід пам’ятати, що при роботі по вивченню літературних джерел, треба орієнтуватися не на запозичення матеріалу, а на обмірковування та використання його відповідно до теми дослідження.

При роботі з науковими джерелами слід звертати увагу на рівень достовірності наукових публікацій, який залежить від багатьох чинників, зокрема від цільового призначення та характеру інформації. За ступенем зменшення достовірності інформації, наукові джерела можна розташувати у наступному порядку: описи винаходів і патенти, наукові монографії, наукові збірники статей, наукові збірники матеріалів конференцій; науково-технічні статті, гуманітарні статті, інформаційні статті тощо.

**Методичне забезпечення**

1. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Методика організації науково-дослідної роботи: методичні рекомендації для студентів 1 курсу СВО Магістр. — Х. : ХДАДМ, 2017. — 16 с.
2. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Методика організації науково-дослідної роботи: методичні рекомендації для студентів 1 курсу СВО Магістр (видання друге). — Х. : ХДАДМ, 2018. — 20 с.

**Список рекомендованої літератури**

**Базова**

1. Артюх С. Ф., Лізан І. Я., Голопьоров І. В., Несторук Н. А. Основи наукових досліджень. Підручник. – Харків : УІПА, 2006.
2. Білоусова Т. П., Маркітанов Ю. О. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Кам`янець- Подільський : Кам`янець-Подільський державний університет, інформаційно-видавничий відділ, 2004. – 120 с.
3. Павлов В. І. Теоретико-методологічні засади застосування системного підходу у наукових дослідженнях. Навчальний посібник. – Донецьк: ТОВ «Лебідь», 2002. – 282 с.
4. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень: Підручник. – 2-ге вид., перероб. І доп. – К. : Знання, 2007. – 317 с.
5. Черемська О. С. Основи творення наукового тексту. Конспект лекцій для студентів ІV курсу всіх спеціальностей всіх форм навчання. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2006. – 56 с.
6. Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. – 5-те вид., стер. – К.: Знання, 2006. – 307 с.

**Допоміжна**

1. Котюрова М. П. О единстве расчленения и связи в научном тексте //Научная литература. Язык, стиль, жанры. – М. : Наука, 1985. – С. 280-290.
2. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2004. – 432 с.
3. Основы научных исследований: учеб. для техн. вузов/ В. И. Крутов, И. М. Грушко, В. В. Попов и др.; Под ред. В. И. Крутова, В. В. Попова. – М. : Высш. Шк., 1989. – 400 с.: ил.
4. Основы научной речи: Учеб. Пособие для студ. нефилол. высш. учеб. заведений / Н. А. Буре, М. В. Быстырх, С. А. Вишнякова и др. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
5. Папковская П. Я. Методология научного исследования: Курс лекций. – Мн. ООО «Информпросс», 2002. – 176 с.
6. Философский эциклопедический словарь / Ред. С. С. Аверинцев. – 2-е изд. – М. : Сов. Энциклопедия, 1989. – 815 с.