МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Приймальної комісії ХДАДМ

(протокол № 2 від 20.03.2019 р.)

**РИСУНОК**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Програма першого етапу творчого конкурсу

 для вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавр
за освітніми програмами спеціальностей

**022 «Дизайн»**

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Денна та заочна форма навчання

Харків 2019

**Перший етап творчого конкурсу (рисунок) за всіма освітніми програмами спеціальності** **022 «Дизайн»** передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вимоги до випробування:

* розміщення зображення на площині аркуша паперу;
* вибір розміру зображення в заданому форматі;
* збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
* урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
* правильність побудови форм та деталей об'єктів;
* виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
* виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
* володіння графічними техніками виконання рисунка;
* виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

**Умови роботи:** *білий папір А2 або 40х60см, олівець.*

**Термін виконання**: *8 год. (2 дні по 4 ак. год.)*

**Типові завдання фахового випробування з рисунку**

**Типове завдання №1**

Рисунок класичної гіпсової голови Сократа.

**Типове завдання №2**

Рисунок класичної гіпсової голови Цезаря.

**Типове завдання №3**

Рисунок класичної гіпсової голови Гаттамелата.

**Перший етап творчого конкурсу (рисунок) за всіма освітніми програмами спеціальності** **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»** передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вимоги до випробування:

* розміщення зображення на площині аркуша паперу;
* вибір розміру зображення в заданому форматі;
* збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
* урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
* правильність побудови форм та деталей об'єктів;
* виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
* виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
* володіння графічними техніками виконання рисунка;
* виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

**Умови роботи:** *білий папір А2 або 40х60см, олівець.*

**Термін виконання**: *8 год. (2 дні по 4 ак. год.)*

**Типові завдання фахового випробування з рисунку**

**Типове завдання №1**

Рисунок живої чоловічої голови з плечовим поясом.

**Типове завдання №2**

Рисунок живої жіночої голови з плечовим поясом.

**Критерії оцінювання з першого етапу творчого конкурсу дисципліни**

**«Рисунок» для вступу на навчання**

**за освітнім супенем «бакалавр» за освітніми програмами спеціальностей**

**022 «Дизайн»**

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальнашкала** | **Критерії** |
| **200** | Високий творчий рівеньТочне, безпомилкове розташування в аркуші. Правильне зображення пропорцій. Точна передача конструкції об’єкту зображення. Хороше тональне рішення. Висока майстерність. |
| **199-190** | Високий творчий рівеньБезпомилкове розташування в аркуші. Вірне зображення пропорцій. Точна передача конструкції. Відсутність високої майстерності. |
| **189-181** | Високий творчий рівеньХороше розташування в аркуші. Вірне зображення пропорцій. Передача конструкції. Хороше тональне рішення. |
| **180-171** | Достатній конструктивно-варіативний рівеньХороше розташування в аркуші. Вірне зображення пропорцій. Задовільне тональне рішення. Відсутність характерних особливостей. |
| **170-161** | Достатній конструктивно-варіативний рівеньХороше розташування в аркуші. Хороша передача пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність характеру і конструкції рисунка. |
| **160-151** | Середній репродуктивний рівеньЗадовільне розташування в аркуші. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення. |
| **150-141** | Середній репродуктивний рівеньЗадовільне розташування в аркуші. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність майстерності. |
| **140-131** | Низький рецептивно-продуктивний рівеньЗадовільне розташування в аркуші. Присутні помилки в передачі форми, руху. Недоскональна передача графічного матеріалу. |
| **130-124** | Низький рецептивно-продуктивний рівеньСуттеві недоліки в розташуванні всього зображення в аркуші. Суттєві помилки в зображенні пропорцій. Слабка технічна майстерність. |
| **123-і нижче не прохідний бал** | Недостатній рецептивно-продуктивний рівеньСуттеві недоліки в розташуванні всього зображення в аркуші. Відсутність пропорцій. Відсутність тонального рішення. Слабка технічна майстерність. |

В.о.зав.каф.рисунка О.В.Хоменко