|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ | | | |
| Факультет | Дизайн середовища | Рівень вищої освіти | перший (бакалавр) |
| Кафедра | Дизайн середовища | Рік навчання | 1 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Обов’язкова |
| Спеціальність | 022 Дизайн | Семестри | 2 |
|  |  |  |  |
| **ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ**  Семестр 2 2021  лютий — червень | | | |
| **Викладач** | Лещенко Тетяна Іванівна, ст. викладач кафедри «Дизайн середовища» | | |
| **E-mail** | tanai4426@gmail.com | | |
| **Заняття** | понеділок 9.00-11.30, ауд. 203 (2 корпус), 2 гр  вівторок 9.00–11.30, ауд. 203 (2 корпус), 1 гр  четвер 13-15.30 ауд 203 (2 корпус), 2 гр  п’ятниця 9.00-11.30 ( 2 корпус) 1 гр | | |
| **Консультації** | Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю) | | |
| **Адреса** | к. 204, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8 | | |
| **Телефон** | (057) 706-02-46 (кафедра «ДС») | | |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

1) в *темі* листа обов’язково має бути зазначена назва дисципліни;

2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);

3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов’язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна не має обов’язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов’язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов’язаного з загальною тематикою курсу.

**ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

**Метою** дисципліни «Основи композиції» є формування у студента практичних навичок володіння отриманими знаннями з питань основ композиції, функційних та стилістичних особливостей сучасних композицій з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

**Задачами** дисципліни є :

- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі;

- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отриманні знання володіти сучасними тенденціями у дизайні з обов’язковим акцентом на композиційне рішення;

- навчити поєднувати комплекс знань і умінь виконуючи композиційні задачи проєктуючи різноманітні за призначенням інтер’єри.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** . комплекс відомостей про обсяг комплексних знань, умінь та навичок

з основ композиції, які необхідні для професійної діяльності.

**вміти:** вирішувати практичні задачі при проектуванні різноманітних багатофункціональних об’єктів дизайну.

**ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при отриманні навичок знаннями з питань основ композиції. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні оригінальних графічних рішень та власних композицій; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу (4 кредитів ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 360 годин — аудиторні практичні заняття та 180 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 6 тем.

**Весняний семестр:** 180 годин: 90 — практичні заняття, 90 — самостійні.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проектних завдань Самостійна робота студентів спрямована на закріплення виконаних завдань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання статей, тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

**РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ МАТЕРІАЛУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва розділів, тем занять | Кількість годин | Анонс матеріалу |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Змістовний модуль 1.Cтруктура композиції та її види | | | |
| 1 | Тема 1. Cтруктура композиції та її види | 10 | Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються види композицій: фронтальна, об’ємна та глибинно-просторова; композиція виконується засобами макетування. |
| 2 | Тема 2. Вправа №2 «Об’ємна композиція». | 15 | Розглядаються види об’ємних композицій; композиція виконується засобами макетування. |
| 3 | Тема 3. Вправа№3 «Глибинно-просторова композиція». | 20 | Розглядаються види глибинно-просторових композицій; композиція виконується засобами макетування. |
| Змістовний модуль 2. Ескізне рішення вхідної зони | | | |
| 1 | Тема 1. Вправа№4 «Ескізне рішення вхідної зонидо парку, підприємства та т.і. | 45 | Виконується аналіз вхідної зони на проєктуюму територію .надаються приклади з методичного фонду кафедри. |

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно  (повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров’я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

**ПРАВИЛА СТУДЕНТА**

Під час занять студент повинен обов’язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи проектування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

**Корисні посилання**: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма звітності** | **Бали** |
| 1 | Поточний контроль | 0–5 |
| 2 | Поточний контроль | 0–10 |
| 3 | Поточний контроль | 0–10 |
| 4 | Поточний контроль | 0–25 |
| 5 | Поточний контроль | 0–25 |
| 6 | Поточний контроль | 0–25 |
|  | Всього балів | 100 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бали** | | | **Критерії оцінювання** |
|  | 0–20 | 0–40 |
| А+ | 20 | 40 | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми. |
| А | 17–19 | 37–39 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок. |
| А- | 16 | 36 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок. |
| В | 12–15 | 32–35 | Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки. |
| С | 8–11 | 22–31 | Студент в в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки. |
| D | 4–7 | 10–21 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо). |
| Е | 1–3 | 1–9 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо). |
|  | 0 | 0 | Пропуск рубіжного контролю |

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять при обговоренні проблемних питань сучасних графічних композицій (1-3), виступу на конференції за темою дослідження, виконаних в межах дисципліни (5–7). Максимальна кількість балів: 10.

**КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)** | **Заплановані результати навчання дисципліни** |
| **Інтегральна компетентність** Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. |
| **Загальні компетентності (ЗК)**  Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**  **(СК)**  Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. | Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. |

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Волчок Ю. Тектоника: Теория композиции в советской архитектуре / под ред. Кириловой Л.И. – М.: Стройиздат, - 1986.
2. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. - М., Стройиздат,

1970.

1. Иконников А.В., Степанов Г.П., Основы архитектурной композиции.

- М., Стройиздат, 1973.

1. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. - М., Стройиздат, 1965.
2. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М., Стройиздат, 1968.
3. Кринский В.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В., Туркус М.А. Введение в архитектурное проектирование. - М., Госстройиздат, 1962.
4. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987.
5. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. - К., Вища школа, 1976.
6. Хазанов Д.Б. Модульная координация в проектировании зданий. - М., Стройиздат, 1959.
7. Шевелев И.Ш. Логика архитектурной гармонии. - М., Стройиздат, 1973.

**Допоміжна**

1. Араухо Игнасис. Архитектурная композиция \перевод с испанского М.Г.Бакланов. Антонио Михс . – М: «Высшая школа», 1982. – 223с. – русск.
2. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. /Учебное пособие для ВУЗов. – Харьков: Вища школа, 1984. – 184 с., ил. Русск.
3. Волкотруб И.П. Основы комбинаторики в художественном конструировании: Учеб. пос. для учащ. техн. –К.: Вища шк. Головное изд-во, 1986. – 159 с.: ил.
4. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. – Івано-Франківськ: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.
5. Мигаль С.Л. Основы проектирования» \учебное пособие для студентов\. – Львов: изд-во Львовского университета, 1989, - 168 с., русск