|  |
| --- |
|  |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ |
| Факультет | Дизайн середовища | Рівень вищої освіти | перший (бакалавр) |
| Кафедра | Дизайн середовища | Рік навчання | 2 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Обов’язкова |
| Спеціальність | 022 Дизайн | Семестри | 3 |
|  |  |  |  |
| **ПРОЄКТУВАННЯ**Семестр 3 2020вересень — грудень |
| **Викладач** | Лещенко Тетяна Іванівна, ст. викладач кафедри «Дизайн середовища» |
| **E-mail** | tanai4426@gmail.com |
| **Заняття** | Середа 13.50–16.20, ауд. 203 (2 корпус)Четвер 09.45-12.20, ауд. 203 (2 корпус) |
| **Консультації** | Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю) |
| **Адреса** | к. 202, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8 |
| **Телефон** | (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)  |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

1) в *темі* листа обов’язково має бути зазначена назва дисципліни;

2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);

3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов’язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Проєктування» є певний обсяг знань з історії, теорії і методики дизайну та архітектури, історії мистецтв тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проєктування середовища (ландшафту). Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов’язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов’язаного з загальною тематикою курсу.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Проєктування» є складений за авторською методикою курс лекцій та практичних занять (укладач ст. викл. Лещенко Т.І.), який охоплює історичні та сучасні дані (приклади проеєктних розробок, методики основ проєктування) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність та актуальність проєктування. Лекційний матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (російської, англійської) передбачено задля більш природнього тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

**ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Обов'язковою умовою для студента є ведення конспекту бесід (у зошиті чи в електронному вигляді). Студент повинен мати блокнот для конспекту, ручку. Комп’ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет; папір для ескізування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

**Метою** дисципліни «Проєктування» є формування у студента практичних навичок володіння отриманими знаннями з питань проєктування інтер’єрів, функційних та стилістичних особливостей сучасних інтер’єрів та їх обладнання, з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

**Задачами** дисципліни є:

- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі;

 - сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отриманні знання володіти сучасними тенденціями у дизайні з обов’язковим акцентом на образне рішення;

- навчити поєднувати комплекс знань і умінь, проєктуючи інтер’єри житла.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** . комплекс відомостей про обсяг комплексних знань, умінь та навичок з проєктування виробничих інтер’єрів , які необхідні для професійної діяльності.

**вміти:** вирішувати практичні задачі при проєктуванні виробничого середовища.

**ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при проєктуванні виробничого середовища. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну виробничого інтер’єру; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 2-го курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин, в тому числі 75 годин - аудиторні практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 5 тем.

**Осінній семестр:** 150 годин: 75 — практичні заняття, 75 — самостійні.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проєктних завдань Самостійна робота студентів спрямована на закріплення виконаних завдань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання статей, тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

**РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ МАТЕРІАЛУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва розділів, тем занять | Кількість годин | Анонс матеріалу |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Змістовний модуль 1. Загальні питання проектування інтер’єрів харчування. |
| 1 | Тема 1. Бесіди на теми споруд харчових підприємств. Виконання асоціативно-образної композиції на тему однієї з галузей промисловості. | 10 | 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
 |
| 2 | Тема 2. Екскурсія на підприємство, отримання вихідних даних про об’єкт проєктування у вигляді анкет, обмірів, креслень.Збір аналогів.Виконання технологічних креслень (плани, розгортки) з розташуванням обладнання.Бесіди про формоутворюючі фактори промінтер’єрів. Проведення комплексного аналізу основних параметрів і рішень, які визначають принципову схему архітектурно-художньої організації інтер’єра.  | 20 | 1. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

Оцінювати об’єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Створювати об’єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.  |
| Змістовний модуль 2. Загальні питання проектування інтер’єрів харчування. |
| 1 | Тема 3. Виконання клаузур на виявлення архітектурної та технологічної частини рішення інтер’єру.Виконання клаузур на пошук перспективного рішення.Виконання клаузур кольорового рішення.Клаузура образно-кольорового рішення інтер’єру. | 10 | Виконуються чотири клаузури: клаузула планувального рішення інтер’єру , клаузура образного рішення та клаузура перспективного рішення. Клаузура образно-кольорового рішення інтер’єру. Для виконання завдання треба зробити не менше трьох-чотирьох примірників. |
| 2 | Тема 4. Креслення перспективи харчового підприємства на міліметровці.Виконання картонів перспективи в форматі А-3 (приміщення інтер’єру). | 25 | Креслення плану підлоги,експлікації до плану, план розгорток стін в масштабі. |
|  | Початок креслення затвердженої перспективи на планшеті.Виконання чистового варіанту проєкту харчового інтерє’ру .Розробка пояснювальної записки.Завершення проєкту |  | На планшетах виконується наступне : креслення затвердженої перспективи на планшеті, план підлоги з експлікацією, план стелі, розгортки стін інтер’єру , концепція проекту з обґрунтуванням вибраного рішення.Виконання чистового варіанту проєкту виробничого інтерє’ру та кімнати відпочинку. |

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких віддзеркалюється науковий підхід пошукувача до аналізу і трактування певних положень, що витікають з матеріалів даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно(повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

На проведення занять з дисципліни «Проєктування» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проектної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією деканату та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

**ПРАВИЛА СТУДЕНТА**

Під час занять студент повинен обов’язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проектування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

**Корисні посилання**: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма звітності** | **Бали** |
| 1 | Поточний контроль | 0–5 |
| 2 | Поточний контроль | 0–10 |
| 3 | Поточний контроль | 0–10 |
| 4 | Поточний контроль | 0–25 |
| 5 | Поточний контроль | 0–25 |
| 6 | Поточний контроль | 0–25 |
|  | Всього балів | 100 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії оцінювання** |
|  | 0–20 | 0–40 |
| А+ | 20  | 40  | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.  |
| А | 17–19  | 37–39 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок. |
| А- | 16  | 36  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.  |
| В | 12–15  | 32–35  | Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.  |
| С | 8–11  | 22–31  | Студент в в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки. |
| D | 4–7  | 10–21  | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).  |
| Е | 1–3  | 1–9  | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).  |
|  | 0  | 0  | Пропуск рубіжного контролю |

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять при обговоренні проблемних питань сучасного проектування (1-3), виступу на конференції за темою дослідження, виконаних в межах дисципліни (5–7). Максимальна кількість балів: 10.

**КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)** | **Заплановані результати навчання дисципліни** |
| **Інтегральна компетентність** Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.  |
| **Загальні компетентності (ЗК)**Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  | Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.  |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** **(СК)**Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.  | Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності. . |

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Близнюк М.М. Інформаційно-комп’ютерні технології: мистецький аспект.//М. М. Близнюк – К.: Каравела, 2006. – 272 с.

2. ГОСТ 21.507-81. Система проєктної документації для будівництва. Інтер’єри. Робочі креслення.

3. Горнов А.О. Элементы технической эстетики и эргономики. М.: Стройиздат, 2002. 98с.

4. Дизайн в оборудовании предприятий общественного питания. – М.:ВНИИТЭ, 1980.

5. ДБН В.2.5-28.2006 Природне і штучне освітлення.

6. Методичні вказівки до виконання вправи «Асоціативна композиція»з дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки. Укладач Олексієнко А.М. Харків, ХДАДМ, 2006 р.

7. Михайленко В. Є. Інженерна та комп’ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ // В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С. М. Ковальов. – 5-те вид. – К.: Каравела, 2010. – 360 c. – (Українська книга).

8. СНиП 11-78-81.Предприятия общественного питания. – М.: Стройиздат.

Уренев В.П. Архитектура предприятий общественного питания. - К.: Будівельник, 1981.

9.Трегуб Н.Е. Цвет и форма: Комбинаторный эксперимент // Техн. Эстетика. 1988. № 11.

10. Трегуб Н.Е. Отделочные материалы в формировании предметно-пространственной среды: Учеб.пособие. – К: УМК ВО, 1990- 212 с.

11. William Vaughan Digital Modelling ([digital]). / 1st Edition, senior Editor Karin Johnson//William Vaughan – Berkeley, CA: New Riders, Pearson Education – 2011 – 432 p.

**Допоміжна**

1. СНиП ІІ-4-79\* Естественное и искусственное освещение. - М.,
2. ДБН В.1.1-7-2002 С.15 Противопожарные нормы проектирования зданий и сооружений.
3. СНиП 2.09.02.85\* Проектирование общественных зданий и сооружений.
4. Каталоги и рекламные листки компаний-производителей отделочных материалов: “Олвис-инжиниринг”, “Полиєдр”, “Pinotex”.
5. Карсекин В.И., Бердичевский В.Х. Основы проектирования и интерьер предприятий общественного питания. – К.: Вища шк.,1983.
6. СНиП 11-4-79. Естественное и искусственное освещение. – М.: 1980.
7. НП - 3.21-72. Столовые открытого типа с самообслуживанием.
8. НП - 3.2.2-74. Кафе общего назначения.
9. НП – 3.2.3-75. Рестораны.

**15. Інформаційні ресурси**

1. www.bestlinux.com.ua/page/44/‎ [Проектирование ресторанов, кафе, баров и других предприятий ...](http://www.bestlinux.com.ua/page/44/)

2. www.design-kharkov.com/page-design-cafe.html‎ [Дизайн кафе, ресторанов, баров Харьков | Дизайн интерьера ...](http://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&source=web&cd=7&cad=rja&ved=0CEQQFjAG&url=http%3A%2F%2Fwww.design-kharkov.com%2Fpage-design-cafe.html&ei=N8abUYH9JMTwPIG3gOgP&usg=AFQjCNGkn69ZxcKs5t46XdbNxyrLGGOoCw&bvm=bv.46865395,d.ZWU)