

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ | | | |
| Факультет | Дизайн середовища | Рівень вищої освіти | перший (бакалавр) |
| Кафедра | Дизайн середовища | Рік навчання | 4 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Обов’язкова |
| Спеціальність | 022 Дизайн | Семестри | 8 |
| **КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ**  ***ОПП Дизайн середовища***  Семестр 8 (весна 2021)  01 лютого — 15 травня | | | |
| **Викладачі** | Бондаренко І.В., доцент кафедри «Дизайн середовища»  Туманов І.М., професор кафедри «Дизайн середовища»  Єсіпов А.О., викладач кафедри «Архітектура» | | |
| **E-mail** | [bondirra@gmail.com](mailto:bondirra@gmail.com)  [kafedra.inob@gmail.com](mailto:kafedra.inob@gmail.com)  [esipov1995@gmail.com](mailto:esipov1995@gmail.com) | |  |
| **Заняття** | Вівторок, 9.00-10.35, ауд. 207 (2 корпус)  П’ятниця 10.45-13.45, ауд. 207 (2 корпус) | |  |
| **Консультації** | Вівторок, 13.00-14.00, (за необхідністю)  П’ятниця 13.50-14.35, ауд. 207 (2 корпус) , (за необхідністю) | |  |
| **Адреса** | к. 207, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8 | |  |
| **Телефон** | (057) 706-02-46 (кафедра «ДС») | |  |

# КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформах Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

1. в *темі* листа обов’язково має бути зазначена назва дисципліни;
2. в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
3. файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов’язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

# ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання обладнання» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов’язаного з загальною тематикою курсу.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

* 1. Барташевич А.А., Богуш В.Д. Конструирование мебели [Учебник для вузов]. – Минск: Вышэйшая школа, 1998. – 342 с., [6] л., ил.
  2. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. – 137 с., іл..
  3. Каталог мебельной фурнитуры /Укр. Научно–производственное мебельное объединение, институт «Укргипромебель»; [Сост. К.А.Красный]. – К., 1983.– 288 с., ил.

**ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Головними комп’ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhicad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп’ютерній техніці.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

*Метою* курсує дати навички студентові для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер’єру, меблів тощо.

*Основними завданнями*вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення інформаційного та виставкового обладнання, сучасними підвісними стелями, матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

**ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 4-го курсу (7-й та 8-й) та містить практичні заняття (30/30 аудит. годин).

Протягом 8-го семестру дисципліна містить 30 годин практичних занять, 60 годин самостійних, становить 2 модуля та 2 змістових модуля.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

**Модуль 1.**

**Змістовий модуль 1.** **Розробка конструктивного рішення підвісної стелі**

Тема 1. Клаузура на художнє рішення, затвердження рішення

Тема 2. Обрання та затвердження конструктивного рішення. Креслення начисто

**Модуль 2.**

**Змістовий модуль 2. Розробка конструктивного рішення обладнання до громадського інтер’єру, який розробляється на дипломній роботі.**

Тема 3 Затвердження вибору елементу для розробки конструктивного рішення

Тема 4 Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | 60–63 | Е |
|  | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В | незадовільно  (повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров’я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

**ПРАВИЛА СТУДЕНТА**

Під час занять студент повинен обов’язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі.

**Корисні посилання**: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Вид заняття** | **Зміст** | **Годин** | **Рубіжний контроль** | **Деталі** |
| **МОДУЛЬ 1. ПІДВІСНА СТЕЛЯ.** | | | | | | |
| 1 тиждень | 1 | практичні/  самостійні | Бесіда за темою»Головні положення у проектуванні підвісних стель. Їх типи, матеріали та конструктивні вузли». | 3/6 |  |  |
| 2 тиждень | 1 | практичні/  самостійні | Клаузури на художньо-образне рішення. | 3/6 | Консультації з викладачем за темою проекту | Графічна подача,  пошукові ескізи приносяться на заняття |
| 3 тиждень | 2 | практичні/  самостійні | Затвердження рішення, креслення плану стелі, розрізів.  Пошуки конструктивного рішення стелі | 3/6 | Консультації з викладачем за темою проекту | Графічна подача,  пошукові ескізи приносяться на заняття |
| 4 тиждень | 2 | практичні/  самостійні | Затвердження рішення | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносяться на заняття |
| 5 тиждень | 2 | практичні/  самостійні | Креслення чистового варіанту | 3/6 | Модульний перегляд | Графічна робота на форматі А2 |
|  | **МОДУЛЬ 2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ЩО ВИКОНУЄТЬСЯ НА ПРОЕКТУВАННІ** | | | | | |
| 1 тиждень | 3 | практичні/  самостійні | Обрання об’єкту із проектної пропозиції. Затвердження об’єкту для розробки. | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносяться на заняття |
| 2 тиждень | 3 | практичні/  самостійні | Креслення проекцій та розрізів | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносяться на заняття |
| 3 тиждень | 4 | практичні/  самостійні | Пошуки конструктивного рішення | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносяться на заняття |
| 4 тиждень | 4 | практичні/  самостійні | Затвердження конструктивного рішення | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносяться на заняття |
| 5 тиждень | 4 | практичні/  самостійні | Креслення начисто | 3/6 | Консультація за темою проекту | Екзаменаційний перегляд |

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма звітності** | **Бали** |
| Модуль 1 | Модульний перегляд | 0–50 |
| Модуль 2 | Екзаменаційний перегляд | 0–50 |
|  | Всього балів | 100 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бали** | | | **Критерії оцінювання** |
|  | 0–50 | 0–50 |
| А | 45-50 | 45-50 | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок. |
| В | 41-44 | 41-44 | Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання. |
| С | 38-40 | 38-40 | Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру |
| D | 32-36 | 32-36 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо). |
| Е | 30-31 | 30-31 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо). |
| FX | 17-29 | 17-29 | Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача. |

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–7). Максимальна кількість балів: 10.

**КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)** | **Заплановані результати навчання дисципліни** |
| *Загальні компетентності:*  Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. |
| Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. |
| Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. | Володіти: методами передпроектного та проектного аналізу |
| Вміти: розробляти шляхи впровадження результатів проектних розробок в процесі проектування |
| *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності*:  Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів. | Знати: основи теорії та методології проектування |
| Вміти: узагальнювати, критично оцінювати архітектурно-просторові об'єкти, сучасні архітектурно-дизайнерські рішення |
| Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. | Знати: потреби соціуму та специфіку художньо-проектної діяльності |
| Здатність до прийняття остаточного рішення архітектурно-дизайнерської концептуальної ідеї з позиції її доцільності, конструктивного потенціалу та художньої якості | Вміти: розробляти шляхи впровадження результатів проектних розробок в процесі проектування |
| Здатність до переоцінці особистісної діяльності з урахуванням накопиченого теоретичного досвіду, аналізу своїх творчих можливостей та реалізації в графіці та макетуванні авторської проектної пропозиції | Вміти: відстоювати результати особистого проектного рішення в процесі проектування |
| Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. |
| Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. | Вміти професійно демонструвати результати проектних розробок |

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Барташевич А.А., Богуш В.Д. Конструирование мебели [Учебник для вузов]. – Минск: Вышэйшая школа, 1998. – 342 с., [6] л., ил.
2. Бобиков П.Д. Конструирование мебели
3. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. – 137 с., іл..
4. Каталог мебельной фурнитуры / Укр. Научно-производственное мебельное объединение, институт «Укргипромебель»; [Сост. К.А. Красный]. – К., 1983. – 288 с., ил.
5. Погребский М.П. Пособие конструктору мебели. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Лесная промышленность, 1986. – 160, [2] с., ил.
6. Попов К.М., Москалева Л.А. Сборка узлов и изделий мебели. – М.: Лесная промышленность, 1971. – 124 с., ил.
7. Прудников П.Г. Конструкции современной бытовой мебели: Справочник. – К.: Техника, 1985. – 264 с., ил.
8. Пчельников К.П. Сборные подвесные потолки современных общественных зданий. – М., Стройиздат, 1978
9. Северинова Г.А., Жаворонков П.Е. Устройство подвесных потолков. – М. 1976
10. Френкель М.И. Выполнение и оформление чертежей мебели. – М. – Л., Гослесбумиздат, 1959, 65 с. с черт.