|  |
| --- |
|  |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ |
| Факультет | Образотворче мистецтво | Рівень вищої освіти | перший бакалаврський |
| Кафедра | Реставрації та експертизи творів мистецтва | Рік навчання | 2 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Цикл професійної підготовки |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Семестри | 3 |
|  |  |  |  |
| **ЕКСПЕРТИЗА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА**Семестр 3 (осінь 2020 рік)1 вересня — 15 грудня |
| **Викладач** | Жернокльов Костянтин Владиславович, к.х.н, доцент |
| **E-mail** | zhernokluov@ukr.net  |
| **Заняття** |  Вівторок 10.45 – 12.20, ауд. 408 (3 корпус) П’ятниця 09.00 – 10.35, ауд. 408 (3 корпус) |
| **Адреса** | к. 408, поверх 4, корпус 3, вул. Мистецтв 11 |
| **Телефон** | 057 706-03-50 (кафедра)  |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою або визначеним викладачем і погодженим із студентами месенджером. Зазвичай у визначеному месенджері створюється відповідна група, учасники групи мусять бути представлені своїм ім’ям та прізвищем. Умови листування: 1) в *темі* електронного листа слід зазначити назву дисципліни (скорочено — РЕТМ); 2) в тексті листа студент вказує своє ім’я та прізвище 3) прикріплені файли повинні мати ім’я, що узгоджується із їх змістом та подаватись у заздалегідь узгоджених форматах наприклад текстові *у форматах txt, doc, docx, ogf, odt, ілюстрації — jpeg, pdf.*

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

 Передумовою вивчення дисципліни є опанування курсу хімії, фізики та біології загальноосвітньої школи.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

*Методичні рекомендації*

1. Ведь М.В.Методичні рекомендації на тему: Дослідження мінеральних пігментів живопису методом мікрохімічного анализу. - Х.: ХДАДМ, 2012. – 36с. 2012..
2. Ковальов Ю.С.Методичні рекомендації на тему: «Реставрація виробів із шкіри» - Х.: ХДАДМ, 2009. – 20 с.
3. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
4. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
5. Долуда А.О. Методичні рекомендації на тему: «Дослідження творів живопису». - Х.: ХДАДМ, 2017. – 20с.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Витяжна шафа, лабораторні столи із підведеною водою, каналізацією та електрикою. Мікроскопи світлого поля, мікроскопи відбитого світла (металографічні), бінокуляри. Прилади для дослідження в ультрафіолетовому та інфрачервоному діапазоні електромагнітних хвиль. Лупи 3-10 крат. Набір світлофільтрів. Набори реактивів та обладнання для мікрохімічних досліджень. Можливість виходу до мережі Інтернет.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою курсу є набуття наступних компетентностей:

Здатність проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати послідовність операцій, технологію та кінцеву мету реставраційного втручання з урахуванням можливостей сучасних технологій реставрації.

Здатність застосовувати набуті знання та практичні навички у практичній діяльності.

За результатами вивчення курсу «Експертиза творів мистецтва» студент повинен **знати**:

 - принцип роботи приладів та обладнання, які використовується для проведення досліджень;

- можливості та перелік методів техніко-технологічних досліджень, що формують уявлення про стан та атрибуцію творів мистецтва;

 - механізми руйнування творів мистецтв, методи їх визначення та боротьби із ними.

**уміти**:

- здійснювати дослідження творів мистецтва з використанням сучасних методик та приладів;

- проводити оцінювання та використовувати результати техніко-технологічних та спеціальних досліджень за результатами яких розробляти план реставраційних заходів та формувати висновки для мистецтвознавчих експертиз творів мистецтва.

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

На вивчення дисципліни відводиться 120 години/ 4 кредити ECTS, з них 60 годин – самостійної роботи.

Навчальна дисципліна «Експертиза творів мистецтва» складається з 2 модулів, які містять 2 розділи, пов’язані між собою змістовими складовими.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом проведення лекційних та практичних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення практичних умінь і навичок та розширення обсягу лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, формулювання запитань з проблемних питань за темами дисципліни в контексті власної практичної професійної діяльності.

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є залік. Для отримання заліку потрібно успішно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних і підсумкових перевірок успішності навчання, якості отриманих умінь і навичок.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно(повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається формулювання проблемних запитань, самостійний пошук і аналіз інформації з питань професійної діяльності.

З поважних причин викладач може перенести заняття на вільний день за попередньою домовленістю із студентами та адміністрацією навчального закладу.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Питання занять, які пропущені з поважних причин, студент опановує самостійно з можливістю отримати консультаційну допомогу викладача за попередньою домовленістю. Питання занять, які пропущені без поважних причин, студент опановує самостійно. У разі запізнення слід попередити викладача телефоном до початку заняття.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні заліку тощо). Якщо під час рубіжного контролю або заліку помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему, або на розсуд викладача отримує інший перелік контрольних питань.

**Корисні посилання**: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Вид заняття** | **Зміст** | **Годин** | **Рубіжний контроль** | **Деталі** |
| 01.09 | Розділ 1.5,6 | лекція | Розчини. Розчинність рідин і твердих речовин. Способи вираження концентрації розчинів. Дисоціаціякислот, лугів, солей. Активна кислотність та збереження творів живопису. Методи визначення рН середовища.знебарвлення та очищення матеріалів. | 2 |  |  |
| 04.09 | 5,6 | практичне заняття | Розрахунок концентрації розчину. Водневий показник, визначення величини рН. | 2 |  | опитування |
| 08.09 | 7,8 | лекція |  Комплексні сполуки. Утворення кольору залежно від природи комплексотвірника і ліганду.Оксидно-відновні реакції. Змінення кольору залежно від ступеню окислення полівалентного елементу в сполуках. Хімічні основи | 2 |  |  |
| 11.09 |  | практичне заняття | Утворення і властивості комплексних сполук. Окисно-відновні реакції. | 2 |  | опитування |
| 15.09 | 9,10 | лекція | Тема 9 Основи хімії органічних сполук. Хімічна природа вуглеводів білків, жирів. Тема 10. Гетеро атомні сполуки, зв'язок будови органічної сполуки з її забарвленням.11. Хімічні матеріали у реставрації живопису. Олійний живопис на полотні. Традиційні матеріали живопису на полотні (грунт, фарбовий шар, сучасні захисні синтетичні лаки).  | 2 |  |  |
| 18.09 | 9,10 | практичне заняття | Властивості вуглеводів, жирів, білків. |  |  | опитування |
| 22.09 | 121314 | лекція | Композиції для очищення поверхні живописного шару полотна**.**  Розчинники та їх суміші для зняття та стоншення лакових покрить. Адгезиви для укріплення фарбового шару і дублювання полотна |  |  |  |
| 25.09 | 121314 | практичне заняття | Очищення та укріплення поверхні олійного живопису. |  |  | опитування |
| 29.09 | 15,16 | лекція | Темперний живопис на дереві і поліхромна дерев’яна скульптура. Розчинники для очищення поверхні ікон, зняття записів. Препарати для укріплення живописного шару.  |  |  |  |
| 02.10 | 15,16 | практичне заняття | Очищення та укріплення поверхні темперного живопису. |  |  | опитування |
| 06.10 | 17,18 | лекція | Тема17**.** Препарати для укріплення дерев’яної основи ікон. Тема18. Засоби для боротьби з дереворуйнуючими комахами. |  |  |  |
| 09.10 | 17,18 | практичне заняття | Визначення виду деревини, укріплення дерев’яної основи. |  |  | опитування |
| 13.10 | 19 | лекція | Технологія і матеріали для розділення шарів темперного живопису. |  |  |  |
| 16.10 | 19 | практичне заняття | Технологія і матеріали для розділення шарів темперного живопис |  | Вирішення контрольних завдань | опитування |
| 20.10 | 20,21 | лекція | Природні полімери (тваринні клеї, рослинні клеї, природні смоли – даммара, каніфоль. |  |  |  |
| 23.10 | 20,21 | практичне заняття | Властивості і застосування природних клеїв і смол. |  |  | опитування |
| 27.10 | Розділ 2.1,2 | лекція | Кремнійорганічні сполуки як реставраційні матеріали. |  |  |  |
| 30.10 | 1,2 | практичне заняття | Кремній-органічні сполуки та їх застосування у реставрації. Віск та його застосування у реставрації |  |  | опитування |
| 03.11 | 3,4 | лекція | Розчинники і сполуки для склеювання фрагментів і відновлення втрат. Підготовка воску для реставраційних потреб |  |  |  |
| 06.11 | 3,4 | практичне заняття | Віск та його застосування у реставрації |  |  | опитування |
| 10.11 | 5,6 | лекція | Скульптура з каменю у музеях та на відкритому повітрі. Склади для очищення поверхні кам’яної скульптури.  |  |  |  |
| 13.11 | 5,6 | практичне заняття | Очищення і реставрація виробів з каменю. |  |  | опитування |
| 17.11 | 7,8 | лекція | Хімічні матеріали у реставрації каменю. Укріплення ослабленої структури каменю. |  |  |  |
| 20.11 | 7,8 | практичне заняття | Реставрація виробів з гіпсу. |  |  | опитування |
| 24.11 | 9, 10 | лекція | Матеріали для реставрації виробів з граніту.  |  |  |  |
| 27.11 | 9, 10 | практичне заняття | Реставрація виробів з граніту. |  |  | опитування |
| 01.12 | 11 | лекція | Критерії вибору полімерів для реставрації пам’яток історії та культури. |  |  |  |
| 04.12 | 11 | практичне заняття | Полімерні матеріали у реставрації |  |  | опитування |
| 08.12 | 12 | лекція | Хімічні матеріали для реставрації тканин. Особливості руйнування та реставрації тканин. Миючі засоби у реставрації тканин. Відбілюючи речовини. Засоби сухої чистки тканин. |  |  |  |
| 11.12 | 12 | практичне заняття | Технологічні процеси реставрації тканин. |  | Підсумкове контрольне опитування |  |

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма звітності** | **Бали** |
| 1 | Поточний контроль | 0–30 |
| 2 | Поточний контроль | 0–30 |
| 3 | Підсумковий контроль | 0–40 |
|  | Всього балів | 100 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії оцінювання** |
|  | 0–20 | 0–40 |
| А+ | 20  | 40  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок |
| А | 17–19  | 37–39 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок |
| А- | 16  | 36  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок  |
| В | 12–15  | 32–35  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок |
| С | 8–11  | 22–31  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням |
| D | 4–7  | 10–21  | Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням |
| Е | 1–3  | 1–9  | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо). |
|  | 0  | 0  | Пропуск рубіжного контролю |

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції або підготовка статті за темою дослідження (5–8). Максимальна кількість додаткових балів: 10.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

*Навчальна література та методичні рекомендації*

1. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации, - Л.: Химия, 1990.
2. Реставрация исследование и хранение музейных художественных ценностей: Обзорная информация. – М.: Информкультура, 1980-1987. Вып.1-4.
3. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи под ред. Гренберга Ю.И. – М.: Изобразительное искусство. 1985.
4. Ведь М.В.Методичні рекомендації на тему: Дослідження мінеральних пігментів живопису методом мікрохімічного анализу. - Х.: ХДАДМ, 2012. – 36с. 2012..
5. Ковальов Ю.С.Методичні рекомендації на тему: «Реставрація виробів із шкіри» - Х.: ХДАДМ, 2009. – 20 с.
6. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
7. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
8. Долуда А.О. Методичні рекомендації на тему: «Дослідження творів живопису». - Х.: ХДАДМ, 2017. – 20с.
9. Титов М.Ф. Техніка і технологія темперного жовткового іконопису: Навчальний посібник.- К.:BONA MENTE – 2005.96 с.-23іл.