|  |
| --- |
|  |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ |
| Факультет | Образотворче мистецтво | Рівень вищої освіти | перший бакалаврський |
| Кафедра | Реставрації та експертизи творів мистецтва | Рік навчання | 2 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Цикл професійної підготовки |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Семестри | 3 |
|  |  |  |  |
| **ЕКСПЕРТИЗА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА**Семестр 7 (осінь 2020 рік)1 вересня — 15 грудня |
| **Викладач** | Жернокльов Костянтин Владиславович, к.х.н, доцент |
| **E-mail** | zhernokluov@ukr.net  |
| **Заняття** | Четвер 13.00 – 15.30, ауд. 408 (3 корпус) |
| **Адреса** | к. 408, поверх 4, корпус 3, вул. Мистецтв 11 |
| **Телефон** | 057 706-03-50 (кафедра)  |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою або визначеним викладачем і погодженим із студентами месенджером. Зазвичай у визначеному месенджері створюється відповідна група, учасники групи мусять бути представлені своїм ім’ям та прізвищем. Умови листування: 1) в *темі* електронного листа слід зазначити назву дисципліни (скорочено — ЕТМ); 2) в тексті листа студент вказує своє ім’я та прізвище 3) прикріплені файли повинні мати ім’я, що узгоджується із їх змістом та подаватись у заздалегідь узгоджених форматах наприклад текстові *у форматах txt, doc, docx, ogf, odt, ілюстрації — jpeg, pdf.*

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

 Передумовою вивчення дисципліни є опанування курсу хімії, фізики та біології загальноосвітньої школи.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

*Методичні рекомендації*

1. Ведь М.В.Методичні рекомендації на тему: Дослідження мінеральних пігментів живопису методом мікрохімічного аналізу. - Х.: ХДАДМ, 2012. – 36с. 2012..
2. Ковальов Ю.С.Методичні рекомендації на тему: «Реставрація виробів із шкіри» - Х.: ХДАДМ, 2009. – 20 с.
3. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
4. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
5. Долуда А.О. Методичні рекомендації на тему: «Дослідження творів живопису». - Х.: ХДАДМ, 2017. – 20с.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Витяжна шафа, лабораторні столи із підведеною водою, каналізацією та електрикою. Мікроскопи світлого поля, мікроскопи відбитого світла (металографічні), бінокуляри. Прилади для дослідження в ультрафіолетовому та інфрачервоному діапазоні електромагнітних хвиль. Лупи 3-10 крат. Набір світлофільтрів. Набори реактивів та обладнання для мікрохімічних досліджень. Можливість виходу до мережі Інтернет.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою курсу є набуття наступних компетентностей:

Здатність проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати послідовність операцій, технологію та кінцеву мету реставраційного втручання з урахуванням можливостей сучасних технологій реставрації.

Здатність застосовувати набуті знання та практичні навички у практичній діяльності.

За результатами вивчення курсу «Експертиза творів мистецтва» студент повинен **знати**:

 - принцип роботи приладів та обладнання, які використовується для проведення досліджень;

- можливості та перелік методів техніко-технологічних досліджень, що формують уявлення про стан та атрибуцію творів мистецтва;

 - механізми руйнування творів мистецтв, методи їх визначення та боротьби із ними.

**уміти**:

- здійснювати дослідження творів мистецтва з використанням сучасних методик та приладів;

- проводити оцінювання та використовувати результати техніко-технологічних та спеціальних досліджень за результатами яких розробляти план реставраційних заходів та формувати висновки для мистецтвознавчих експертиз творів мистецтва.

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

На вивчення дисципліни відводиться 90 години/ 3 кредити ECTS, з них 60 годин – самостійної роботи.

Навчальна дисципліна «Експертиза творів мистецтва» складається з 1 модулю, який містить 15 тем, пов’язаних між собою змістовими складовими.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом проведення практичних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення умінь і навичок та розширення обсягу знань з вивчених тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, формулювання запитань з проблемних питань за темами дисципліни в контексті власної практичної професійної діяльності (теми дипломної роботи).

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є залік. Для отримання заліку потрібно успішно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних і підсумкових перевірок успішності навчання, якості отриманих умінь і навичок.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно(повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається формулювання проблемних запитань, самостійний пошук і аналіз інформації з питань професійної діяльності.

З поважних причин викладач може перенести заняття на вільний день за попередньою домовленістю із студентами та адміністрацією навчального закладу.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Питання занять, які пропущені з поважних причин, студент опановує самостійно з можливістю отримати консультаційну допомогу викладача за попередньою домовленістю. Питання занять, які пропущені без поважних причин, студент опановує самостійно. У разі запізнення слід попередити викладача телефоном до початку заняття.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні заліку тощо). Якщо під час рубіжного контролю або заліку помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему, або на розсуд викладача отримує інший перелік контрольних питань.

**Корисні посилання**: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Вид заняття** | **Зміст** | **Годин** | **Рубіжний контроль** | **Деталі** |
| 03.09 | 1 | практичне заняття | Тема 1. Вимоги до відбору зразків на мікробіологічне дослідження, методи відбору та зберігання відібраних зразків. Практика відбору зразків з живопису та їх зберігання. | 3 |  | опитування |
| 10.09 | 2 | практичне заняття | Тема 2.Принципи виділення мікроорганізмів з живопису. Практика виділення мікроорганізмів з живопису. Підбір вимог культивування: зміни температурних режимів, освітлення, кислотності середовища. | 3 |  | опитування |
| 17.09 | 3 | практичне заняття | Тема 3. Визначення мікроорганізмів, виділених з живопису. Практика складання морфологічної та культуральної характеристик мікроорганізмів, виділених з живопису. Їх визначення. | 3 |  | опитування |
| 24.09 | 4 | практичне заняття | Тема 4. Роль мікроорганізмів як деструкційних агентів: порівняння принципів руйнування природних об’єктів та пам’яток мистецтва. Практика спостереження руйнівних процесів грибів, що відбулися на живописі та на культуральному середовищі. | 3 |  | опитування |
| 01.10 | 5 | практичне заняття | Тема 5. Основні методи боротьби і попередження мікробного і грибного зараження. Практика випробування дії превентолу та інших фунгіцидів на культурі мікроорганізмів. | 3 |  | опитування |
| 08.10 | 6 | практичне заняття | Тема 6. Комплексне дослідження творів. Основи, ґрунту, малюнка, фарбового шару. Перспективи розвитку методів техніко-технологічних досліджень творів мистецтва. Електронно-оптичні системи та відеотехніка.Методи криміналістики в дослідженні творів мистецтва. | 3 |  | опитування |
| 15.10 | 7 | практичне заняття | Тема 7. Дослідження пігментів та мінеральних наповнювачів ґрунтів.Загальна схема ідентифікації пігментів у мікропробах фарбового шару або ґрунту. | 3 |  | опитування |
| 22.10 | 8 | практичне заняття | Тема 8. Дослідження мономінеральних неорганічних пігментів.  | 3 |  | опитування |
| 29.10 | 9 | практичне заняття | Тема 9. Дослідження природних полімінеральних земляних пігментів. | 3 |  | опитування |
| 05.11 | 10 | практичне заняття | Тема 10. Мікрохімічне дослідження білих та синіх пігментів. | 3 |  | опитування |
| 12.11 | 11 |  | Тема 11. Мікрохімічне дослідження червоних та зелених пігментів. |  |  |  |
| 19.11 | 12 |  | Тема 12. Мікрохімічне дослідження жовтих та коричневих пігментів. |  |  |  |
| 26.11 | 13 |  | Тема 13. Мікрохімічне дослідження фіолетових та чорних пігментів. |  |  |  |
| 03.12 | 14 |  | Тема 14 Мікрохімічне дослідження металевих пігментів та зв’язуючих. |  |  |  |
| 10.12 | 15 |  | Тема 15.Трактування результатів експериментів і оформлення документації. Практика оформлення лабораторних журналів, реставраційних карт та паспортів згідно з проведеними дослідженнями.  |  |  |  |

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма звітності** | **Бали** |
| 1-15 | Поточний контроль | 0–75 |
| 3 | Підсумковий контроль | 0–25 |
|  | Всього балів | 100 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії оцінювання** |
|  | 0–20 | 0–40 |
| А+ | 20  | 40  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок |
| А | 17–19  | 37–39 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок |
| А- | 16  | 36  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок  |
| В | 12–15  | 32–35  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок |
| С | 8–11  | 22–31  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням |
| D | 4–7  | 10–21  | Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням |
| Е | 1–3  | 1–9  | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо). |
|  | 0  | 0  | Пропуск рубіжного контролю |

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції або підготовка статті за темою дослідження (5–8). Максимальна кількість додаткових балів: 10.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

*Навчальна література та методичні рекомендації*

1. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации, - Л.: Химия, 1990.
2. Реставрация исследование и хранение музейных художественных ценностей: Обзорная информация. – М.: Информкультура, 1980-1987. Вып.1-4.
3. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи под ред. Гренберга Ю.И. – М.: Изобразительное искусство. 1985.
4. Ведь М.В.Методичні рекомендації на тему: Дослідження мінеральних пігментів живопису методом мікрохімічного анализу. - Х.: ХДАДМ, 2012. – 36с. 2012..
5. Ковальов Ю.С.Методичні рекомендації на тему: «Реставрація виробів із шкіри» - Х.: ХДАДМ, 2009. – 20 с.
6. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
7. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
8. Долуда А.О. Методичні рекомендації на тему: «Дослідження творів живопису». - Х.: ХДАДМ, 2017. – 20с.
9. Титов М.Ф. Техніка і технологія темперного жовткового іконопису: Навчальний посібник.- К.:BONA MENTE – 2005.96 с.-23іл.