|  |
| --- |
|  |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ |
| Факультет | Образотворче мистецтво | Рівень вищої освіти | другий магістерський |
| Кафедра | Реставрації та експертизи творів мистецтва | Рік навчання | 1 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Цикл професійної підготовки |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Семестри | 1 |
|  |  |  |  |
| **АНТИКВАРІАТ І МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ**Семестр 1 (осінь 2020 рік)1 вересня — 15 грудня |
| **Викладач** | Жернокльов Костянтин Владиславович, к.х.н, доцент |
| **E-mail** | zhernokluov@ukr.net  |
| **Заняття** |  Вівторок 13.00 – 15.30, ауд. 408 (3 корпус) |
| **Адреса** | к. 408, поверх 4, корпус 3, вул. Мистецтв 11 |
| **Телефон** | 057 706-03-50 (кафедра)  |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою або визначеним викладачем і погодженим із студентами месенджером. Зазвичай у визначеному месенджері створюється відповідна група, учасники групи мусять бути представлені своїм ім’ям та прізвищем. Умови листування: 1) в *темі* електронного листа слід зазначити назву дисципліни (скорочено — АМД); 2) в тексті листа студент вказує своє ім’я та прізвище 3) прикріплені файли повинні мати ім’я, що узгоджується із їх змістом та подаватись у заздалегідь узгоджених форматах наприклад текстові *у форматах txt, doc, docx, ogf, odt, ілюстрації — jpeg, pdf.*

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

 Передумовою вивчення дисципліни є опанування курсу «Експертиза творів мистецтв».

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

*Методичні рекомендації*

1. Ведь М.В.Методичні рекомендації на тему: Дослідження мінеральних пігментів живопису методом мікрохімічного анализу. - Х.: ХДАДМ, 2012. – 36с. 2012..
2. Ковальов Ю.С.Методичні рекомендації на тему: «Реставрація виробів із шкіри» - Х.: ХДАДМ, 2009. – 20 с.
3. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.
4. Ковальов Ю.С.Методичні рекомендації на тему: «Реставрація виробів із шкіри» - Х.: ХДАДМ, 2009. – 20 с.
5. Долуда А.О. Методичні рекомендації на тему: «Дослідження творів живопису». - Х.: ХДАДМ, 2017. – 20с.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Витяжна шафа, лабораторні столи із підведеною водою, каналізацією та електрикою. Мікроскопи світлого поля, мікроскопи відбитого світла (металографічні), бінокуляри. Прилади для дослідження в ультрафіолетовому та інфрачервоному діапазоні електромагнітних хвиль. Лупи 3-10 крат. Набір світлофільтрів. Набори реактивів та обладнання для мікрохімічних досліджень. Мультимедійний проектор, можливість виходу до мережі Інтернет.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою курсу є набуття наступних компетентностей:

Здатність проводити атрибуцію та експертизу творів мистецтва з урахуванням можливостей сучасних технологій.

Здатність застосовувати набуті знання та навички у практичній діяльності.

За результатами вивчення курсу «Антикваріат і методи дослідження» студент повинен знати:

 - можливості та перелік методів техніко-технологічних досліджень, що формують уявлення про стан та атрибуцію творів мистецтва.

уміти: оцінювати та використовувати результати техніко-технологічних спеціальних досліджень за результатами яких здійснюється атрибуція творів мистецтв та робляться висновки мистецтвознавчих експертиз.

За час вивчення дисципліни «Антикваріат і методи дослідження» студент мусить опанувати навички ведення атрибуції та експертизи творів мистецтва.

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 години/ 5 кредитів ECTS у 1-му семестрі, з них самостійної роботи 105 годин.

Навчальна дисципліна «Антикваріат і методи дослідження» складається з 2 модулів, які містять 15 тем, пов’язаних між собою змістовими складовими.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом проведення лекційних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення та розширення обсягу лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, формулювання запитань з проблемних питань за темами дисципліни в контексті власної практичної професійної діяльності (теми магістерської роботи).

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Контроль за матеріалами курсу та виконанням завдань з дисципліни «Антикваріат і методи дослідження» ведеться шляхом відповіді на контрольні питання та заліку.

. В кінці кожного модуля поточне тестування, відповіді на контрольні питання, в кінці курсу залік за результатами двох модулів.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно(повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається формулювання проблемних запитань, самостійний пошук і аналіз інформації з питань професійної діяльності.

З поважних причин викладач може перенести заняття на вільний день за попередньою домовленістю із студентами та адміністрацією навчального закладу.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Питання занять, які пропущені з поважних причин, студент опановує самостійно з можливістю отримати консультаційну допомогу викладача за попередньою домовленістю. Питання занять, які пропущені без поважних причин, студент опановує самостійно. У разі запізнення слід попередити викладача телефоном до початку заняття.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні заліку тощо). Якщо під час рубіжного контролю або заліку помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему, або на розсуд викладача отримує інший перелік контрольних питань.

1. **Корисні посилання**:
2. [**http://restorer.kiev.ua/**](http://restorer.kiev.ua/)
3. [**http://www.grabar.ru/**](http://www.grabar.ru/)
4. [**http://www.art-con.ru**](http://www.art-con.ru)

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Вид заняття** | **Зміст** | **Годин** | **Рубіжний контроль** | **Деталі** |
| 01.09 | Розділ 1.1 | лекція | Класифікація, різновиди та вживання сучасних матеріалів в мистецтві та реставраційній практиці предметів художньої культури.  | 3 |  | опитування |
| 08.09 | 2 | лекція | Сучасні засоби, які застосовують для боротьби з біоруйнівниками художніх творів. Сучасні фунгіциди (PRIVENTOL) та методи їх використання. | 3 |  | опитування |
| 15.09 | 3 | лекція | Сучасні захисні синтетичні лакові покриття. Акрилові лаки у формі аерозолю, акрилові емульсії. Олійні лаки. Лаки з природних смол , Їх властивості та сфери використання. | 3 |  | опитування |
| 22.09 | 4 | лекція | Сучасні хімічні речовини для очистки поверхні фарбового шару творів живопису та зняття багатошарових записів і різночасового живопису. | 3 |  | опитування |
| 29.09 | 5 | лекція | Сучасні розчинники та сполуки для стоншення і зняття лакового покриття, прості та складні, їх складові компоненти та властивості. | 3 |  | опитування |
| 06.10 | 6 | лекція | Сучасні адгезиви для укріплення фарбового шару. PLEXTOL B500, PRIMAL AC 643. Адгезиви для дублювання полотна BEVA OF361, BEVA FILM. Укріплення та дублювання живопису за допомогою вакуумного стола. | 3 |  | опитування |
| 13.10 | 7 | лекція | Сучасні хімічні речовини, які використовують при розшаруваннірізночасового живопису. Розчинники, синтетичні плівки виготовлені з ПВБ, пластифікатори ДБФ. | 3 | Рубіжний контроль |  |
| 20.10 | Розділ 2.1 | лекція | Методи дослідження, консервації та реставрації творів з деревини та на її основі | 3 |  | опитування |
| 27.10 | 2 | лекція | Сучасні хімічні матеріали в реставрації деревини. Суміші для просочування та укріплення деревини PARALOID. | 3 |  | опитування |
| 03.11 | 3 | лекція | Хімічні речовини, які використовують при консервації деревини. Речовини для мастиковки та заповнення втрат на основі акрилових складових з додаванням армуючих елементів. | 3 |  | опитування |
| 10.11 | 4 | лекція | Хімічний склад та ідентифікація смол і лаків природних ( дамарний, піхтовий, шелак тощо) та синтетичних (різновиди акрилових) | 3 |  | опитування |
| 17.11 | 5 | лекція | Руйнування в’яжучих речовин. Мікрохімічний аналіз в’яжучих в ґрунтах та фарбових шарах. | 3 |  | опитування |
| 24.11 | 6 | лекція | Склад органічних в’яжучих і сучасні прилади для їх дослідження. Зв’язуючи олійні, клеєві, жовткові, рослинні. | 3 |  | опитування |
| 01.12 | 7 | лекція | Інфрачервона спектроскопія в’яжучих. ІЧ-спектри наповнювачів ґрунтів. Дослідження ІЧ-спектрів олійних наповнювачів. Дослідження білкових в’яжучих. | 3 |  | опитування |
| 08.12 | 8 | лекція | Захисно-декоративні покриття для деревини. Морилки різного складу, сполуку для гідрофобізації, мастики. Поліменти для позолоти. | 3 | Рубіжний контроль | опитування |

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Розділ** | **Форма звітності** | **Бали** |
| 1 | Рубіжний контроль | 0–40 |
| 2 | Рубіжний контроль | 0–60 |
|  | Всього балів | 100 |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бали** | **Критерії оцінювання** |
|  | 0–20 | 0–40 |
| А+ | 20  | 40  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок |
| А | 17–19  | 37–39 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок |
| А- | 16  | 36  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок  |
| В | 12–15  | 32–35  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок |
| С | 8–11  | 22–31  | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням |
| D | 4–7  | 10–21  | Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням |
| Е | 1–3  | 1–9  | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо). |
|  | 0  | 0  | Пропуск рубіжного контролю |

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента:

\* публікація тез доповіді - 10

**\*** виступ з доповіддю на студентській науковій конференції, олімпіаді - 10

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

*Навчальна література та методичні рекомендації*

1. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации, - Л.: Химия, 1990.
2. Реставрация исследование и хранение музейных художественных ценностей: Обзорная информация. – М.: Информкультура, 1980-1987. Вып.1-4.
3. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи под ред. Гренберга Ю.И. – М.: Изобразительное искусство. 1985.
4. Ведь М.В.Методичні рекомендації на тему: Дослідження мінеральних пігментів живопису методом мікрохімічного анализу. - Х.: ХДАДМ, 2012. – 36с. 2012..
5. Ковальов Ю.С.Методичні рекомендації на тему: «Реставрація виробів із шкіри» - Х.: ХДАДМ, 2009. – 20 с.
6. Ковальов Ю.С. Методичні рекомендації на тему: «Хімічні матеріали для збереження та реставрації чорних металів». - Х.: ХДАДМ, 2010. – 26с.

**Допоміжна**

1. Партола Я.В. Методи дослідження творів мистецтва ХДАДМ, 2011, -26.
2. Долуда А.О. Мистецтвознавчі дослідження об’єктів нумізматики та фалеристики - Х.: ХДАДМ, 2013. – 50с., Укр
3. Калашникова О.Д. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей. Підручник - К.: Знання, 2006
4. Мінжуліна Т.В. Дослідження й реставрація музейного текстилю - К.: Рада, 2005.