

ВІДГУК
офіційного опонента на дисертаційну роботу

Кохан Наталі Михайлівни
“Ленд-арт у контексті сучасного ландшафтного дизайну”,

представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – “Дизайн” у спеціалізовану вчену раду К 64.109.01 при Харківській державній академії дизайну і мистецтв

Дисертаційна робота Кохан Наталі Михайлівни присвячена актуальній проблематиці сьогодення, обумовленій світовими соціокультурними, політичними та економічними трансформаціями, які відбувалися у другій половині ХХ ст., та спричинили появі новітніх мистецьких та культурних практик. Однією та значущою з них є мистецтво ленд-арту, у якому «творчим матеріалом» слугує земля та елементи живої природи. Арт-об'єкти, створені художниками ленд-арту послужили стимулом для розвитку ландшафтного дизайну, змінили уяву про можливості роботи з природним середовищем. Активний розвиток цієї новітньої творчої практики у світі пояснюється як її універсальністю, так і всебічними середовищними та об'ємно-просторовими можливостями застосування у сучасному дизайні. Це організація зовнішнього середовища з створенням арт-об'єктів естетичного, політичного та соціологічного спрямування, з урахуванням проблем екологічного характеру у «живій природі», міському просторі та житловому середовищі.

Актуальність даного дисертаційного дослідження полягає в комплексному аналізі засобів дизайнерських та художніх практик, вивченні українського та зарубіжного дискурсів у галузі ленд-арту, з урахуванням недостатнього ступеня вивчення вітчизняною мистецтвознавчою наукою, в контексті розвитку ландшафтного дизайну.

Наукова новизна дисертації полягає в тому, що автором вперше проаналізовано загальну картину розвитку ленд-арту в контексті ландшафтного дизайну, розроблено типологію творів ленд-арту запропоновано періодизацію розвитку українського ленд-арту, визначено його особливості та представників, запропоновано принципи формування концепції творів ленд-арту як об'єктів ландшафтного дизайну (контекстний і міфопоетичний), зазначені способи їх організації. Дисертанткою введено до наукового обігу, обґрунтовані запропоновані терміни –«протоленд-арт», «тимчасовий арт-ландшафт». В процесі роботи авторкою було удосконалено визначення таких термінів, як «ленд-арт» та «арт-ландшафт». Уточнено

