

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням Вченої ради ХДАДМ
(протокол № 1 від 19.03.2021)

ПРОГРАМА

**творчих конкурсів та вступних випробувань
зі спеціальних та загальноосвітніх дисциплін для вступу на навчання
за спеціальностями освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр»
у Харківській державній академії дизайну і мистецтв
(денна та заочна форми навчання)**

Харків 2021

І. ПРОГРАМА
творчих конкурсів зі спеціальних дисциплін
для вступу на навчання за спеціальностями освітнього ступеня
«БАКАЛАВР» (денна та заочна форма навчання)
у 2021 році

Харківська державна академія дизайну і мистецтв готує фахівців у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» та 19 «Архітектура та будівництво» за такими спеціальностями освітнього ступеня «Бакалавр»:

Галузь знань	Спеціальність та освітні програми	Форма навчання	
02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»	022 ДИЗАЙН		
	Промисловий дизайн	Денна	Заочна
	Графічний дизайн	Денна	Заочна
	Мультимедійний дизайн	Денна	Заочна
	Дизайн середовища	Денна	Заочна
	Дизайн одягу (взуття)	Денна	Заочна
	023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ		
	Графіка	Денна	Заочна
	Станковий живопис	Денна	Заочна
	Стріт-арт і монументальне мистецтво	Денна	Заочна
	Реставрація та експертиза творів мистецтва	Денна	–
	Станкова і монументальна скульптура	Денна	–
	Мистецтвознавство	Денна	Заочна
	Арткураторство та галерейна діяльність	Денна	–
	021 АУДОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО		
	Фотомистецтво та візуальні практики	Денна	–
	Реклама та відеоарт	Денна	–
	Продюсування та арткураторство	Денна	–
	191 «АРХІТЕКТУ РА ТА БУДІВНИЦТ ВО»	191 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ	
Архітектурно-ландшафтне середовище		Денна	–

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття ступеня «Бакалавр» використовується:

– сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з «Української мови та літератури» (або результати вступних екзаменів із загальноосвітніх дисциплін для осіб, яким надається таке право) 2019, 2020 чи 2021 років для всіх спеціальностей;

– сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з «Історії України» або «Хімії» за вибором вступника (результати вступних екзаменів із загальноосвітніх дисциплін для осіб, яким надається таке право) 2019, 2020 чи 2021 років для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;

а також з «Історії України» або «Фізики» за вибором вступника (результати вступних екзаменів із загальноосвітніх дисциплін для осіб, яким надається таке право) 2019, 2020 чи 2021 років для спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво;

а також з «Математики» для спеціальностей 022 Дизайн та 191 Архітектура та містобудування;

– творчий конкурс.

Для вступників на ступінь бакалавра на основі повної загальної середньої освіти творчий конкурс (за шкалою від 100 до 200 за кожну сесію творчого конкурсу, яких не може бути більше, ніж три сесії, при чому мінімальним прохідним балом кожної є 124).

для вступу на спеціальність 022 «Дизайн» (за освітніми програмами (бюджетними конкурсними пропозиціями) спеціалізацій «Графічний дизайн» (графічний дизайн), «Графічний дизайн» (мультимедійний дизайн), «Дизайн одягу (взуття)», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн» творчий конкурс передбачає три сесії: з рисунка, живопису, композиції (за шкалою від 100 до 200, при чому мінімальним прохідним балом є 124) (див.додаток до Правил).

та спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за освітніми програмами (бюджетними конкурсними пропозиціями) «Графіка», «Стріт-арт та монументальне мистецтво», «Станковий живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва») творчий конкурс передбачає три сесії: з рисунка, живопису, композиції а також «Мистецтвознавство» та «Артураторство та галерейна діяльність» творчий конкурс передбачає одну сесію письмового творчого есе (за шкалою від 100 до 200, при чому мінімальним прохідним балом є 124) (див.додаток до Правил).

Для вступників на ступінь бакалавра на основі повної загальної середньої освіти на спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» (за освітньою програмою (бюджетною конкурсною пропозицією) «Архітектурно-ландшафтне середовище» творчий конкурс передбачає одну сесію з композиції (за шкалою від 100 до 200, при чому мінімальним прохідним балом є 124) (див.додаток до Правил).

Для вступників на ступінь бакалавра на основі повної загальної середньої освіти на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (за освітніми програмами (бюджетними конкурсними пропозиціями) «Реклама та відеоарт» та «Фотомистецтво та візуальні практики» творчий конкурс передбачає одну сесію з композиції, а також «Продюсування та врткураторство» творчий конкурс передбачає одну сесію письмового творчого есе (за шкалою від 100 до 200, при чому мінімальним прохідним балом є 124).

До іспитів із загальноосвітніх дисциплін (передбачено для осіб, яким надається таке право) віднесено:

- українська мова і література (тести);
- історія України (тести);
- математика (тести);

Вступне випробування з рисунка передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вимоги до випробування:

- розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- вибір розміру зображення в заданому форматі;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

Критерії оцінювання в додатках.

Випробування з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища, що його наповнюють живописними засобами; знання закономірностей кольору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками. Вимоги до випробування:

- композиційне розміщення зображення на заданому форматі аркуша паперу або полотні;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- кольорово-тональне рішення;
- володіння прийомами живопису та техніками виконання;
- передання повітряної перспективи;
- детальна проробка об'єктів;
- узагальнення зображення складових постановки.

Випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає темі завдання. Вимоги до випробування:

- відповідність композиції заданій темі;
- наявність авторської ідеї,
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість компоновки складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому;
- виявлення здатності до творчого, оригінального мислення, самостійності творчого рішення та практичного використання початкових знань
- визначення ступеня володіння композиційними та графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення .
- вміння композиційного розміщення зображення на аркуші паперу ,використання основних закономірностей, принципів, засобів побудови образної композиції.

- визначення вмінь грамотного використовувати графічні матеріали та прийоми роботи, виконання у задану тривалість годин для вирішення творчого завдання з композиції
- відповідність композиційного рішення статико- динамічного зображення (розкадровки) темі завдання;
- наявність авторської ідеї та пофазового кадрування дії в конкретній розкадровці.
- наявність смислової і драматургічної динаміки в розкадровці, яка відображає експозицію дії, її розгортання в статико-динамічному зображенні, кульмінації і фіналу;
- оригінальність і гармонійність та наскрізність художньо-образного рішення в розкадровці;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість та смислова послідовність komponування пофазового кадрування;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення; гармонійність та виразність композиції в цілому

Творче есе передбачає виявлення в абітурієнтів певного обсягу знань та здібностей до критичної діяльності. Вимоги до *письмового* випробування на рівні вимог загальноосвітньої школи.

Іспити з української мови та літератури, історії України, математики проводяться за програмами загальноосвітньої школи.

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв установлено такі типові умови та завдання творчого конкурсу:

Випробування творчого конкурсу	Спеціальність	Термін виконання	Типові умови
Рисунок	022 Дизайн	4 ак. год.	Рисунок гіпсової голови <i>матеріал – папір, олівець; розмір 40*60см</i>
	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво реставрація	4 ак. год.	Рисунок гіпсової голови <i>матеріал – папір, олівець; розмір 40*60см</i>

Творчий конкурс	Спеціальність	Термін виконання	Умови
Живопис /скульптура	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	4 ак. год.	Гіпсова голова матеріал – полотно, картон, папір, олія, акварель, гуаш (академічна скульптура - глина); розмір – до 60см з більшого боку
	022 Дизайн	4 ак. год.	Складний натюрморт матеріал – полотно, картон, папір, олія, акварель, гуаш; розмір – до 60*40см

Творчий конкурс	Напрямок підготовки	Термін виконання	Умови
Композиція	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	4 ак. год.	Композиція на основі заданих елементів матеріал – папір, картон, полотно, олія, гуаш, туш, пластилін; розмір – 40*60см, 20*30см Копія голови з оригіналу живописного твору (для Реставрація та експертиза творів мистецтва) матеріал – полотно, олія, темпера; розмір – до 60см з більшого боку
	022 Дизайн	4 ак. год.	Композиція на основі заданих елементів матеріал – папір, картон, олівець, гуаш, туш, акварель; розмір – 40*60см, 20*30см
	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	4 ак. год.	Композиція Реклама та відеоарт: Статико- динамічна композиція (два етапи) відповідно до теми завдання: 1. Створити виразний образ герою на базі заданого об'єкта (фрукт, овоч, гриб, рослина, птахи, риби, об'єкти морського світу, дерево тощо) графічними

			<p>матеріалами у будь-якій зручній техніці. (пастель, кольорові олівці, фломастери, фарби), так і чорно-білим (туш, маркер, рапідграф, гелеві ручки), або в відтінках сірого (простий олівець). Формат А4, матеріал і колір паперу допускається різноманітний. 2. Створити пофазове кадрування дії в розкадровці. Показати взаємодію героя попереднього етапу та запропонованого предмету (повітряна кулька, чашка, відро, гребінець, пензлик, дзеркало, лійка та ін), розкриваючи смислову і драматургічну динаміку в розкадровці, яка відображає експозицію дії, її розгортання в статико-динамічному зображенні, кульмінації і фіналу. Можливо використання різної крупності планів.</p> <p>Розкадровка виконується на форматі А 4 в чорно-білої графіці (туш, маркер, рапідграф, гелеві ручки, фломастери та ін), або в відтінках сірого (простий олівець). Допускається один два листа (4, 6, 8, 12 фрагментів розкадровки,) , кожний кадр тяжіє до формату в пропорції 16/9</p>
	191 Архітектура та містобудування	4 ак. год.	<p>Об'ємна композиція на основі трьох заданих геометричних форм <i>Матеріал виконання: папір, олівець, туш, акварель.</i> <i>розмір – 40*60см</i></p>

Творчий конкурс			Термін виконання
Творче есе (письмово)	023	Мистецтвознавство	4 ак. год.
		Арткураторство та галерейна діяльність	4 ак. год.
	021	Продюсування та арткураторство	4 ак. год.

Докладніше див.у додатках.

Згідно з Правилами прийому до Харківської академії дизайну і мистецтв у 2021 році Харківська державна академія дизайну і мистецтв приймає перший курс зі скороченим терміном навчання та другий курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця у межах ліцензованого обсягу, якщо кількість бажаючих навчатися

становить академічну групу) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста чи освітній ступінь молодшого бакалавра для здобуття освітнього ступеня бакалавра. При вступі складається фахове випробування з композиції та використовуються бали сертифікатів ЗНО (такі ж, як і для вступу на навчання на освітній ступінь бакалавра на базі ПЗСО)

Фахове випробування	Спеціальність	Термін виконання	Умови
			Завдання
Композиція	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	4 ак. год.	<p>Тематична композиція <i>матеріал - папір, картон, полотно, олія, гуаш, туш, пластилін;</i> <i>розмір – 40*60см, 20*30см</i></p> <p>Копія голови з оригіналу живописного твору <i>матеріал – полотно, олія, темпера;</i> <i>розмір – до 60см з більшого боку</i></p>
	022 Дизайн	4 ак. год.	<p>Тематична композиція <i>матеріал – папір, картон, олівець, гуаш, туш, акварель;</i> <i>розмір – 40*60см, 20*30см</i></p>
	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	4 ак. год.	Статико- динамічна композиція (два етапи) відповідно до теми завдання
	191 Архітектура та містобудування	4 ак. год.	Об'ємна композиція на основі трьох заданих геометричних форм

**II. Програма вступних випробувань
для вступу на навчання
освітніми програмами освітнього ступеня «МАГІСТР»
(денна та заочна форма навчання)
у 2021 році**

Харківська державна академія дизайну і мистецтв здійснює прийом для підготовки фахівців у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за такими освітніми програмами освітнього ступеня «Магістр»:

Галузь знань	Спеціальність	Освітня програма	Форма навчання	
			Денна	Заочна
02 “Культура і мистецтво”	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Станковий живопис	Денна	Заочна
		Мистецтвознавство, графічні практики	Денна	Заочна
		Реставрація, візуальні практики	Денна	Заочна
		Творчий рисунок	Денна	Заочна
	022 Дизайн	Інноваційний дизайн	Денна	Заочна
		Концептуальний дизайн	Денна	Заочна
		Дизайн візуальних комунікацій	Денна	Заочна
		Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища	Денна	Заочна
		Художньо-педагогічна терапія	Денна	Заочна

Конкурсний відбір на освітній ступінь «Магістр» проводиться відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв у 2021 році.

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Магістр» використовується: середній бал з додатку до диплома бакалавра, вступне випробування з «Композиції» (з «Історії мистецтва» – для «Мистецтвознавство»; з «Педагогіка вищої освіти» для «Художньо-педагогічна терапія»), вступне випробування з іноземної мови.

Вступне випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання. Загальні та спеціальні вимоги до обсягу, змісту та якості виконання залежать від виду освітньої програми.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції:

- відповідність композиції заданій темі;
- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості

- рішення;
- якість komponування складових композицій;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

Вступне випробування з історії мистецтва

Вступне випробування з історії мистецтва (письмово) передбачає виявлення у вступників певного обсягу знань з історії мистецтва та здібностей до науково-дослідницької та критичної діяльності, до аналізу художніх творів та їхніх специфічних засобів виразності. Вимоги до випробування:

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилення на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в образотворчому матеріалі.

Вступне випробування з іноземної мови

Під час вступного випробування до магістратури перевіряється та оцінюється вихідний рівень володіння іноземною мовою B2. Мовна компетенція перевіряється відповідно до вимог, складених на базі Галузевих стандартів вищої освіти з посиленнями на європейські дескриптори рівня B2 (рекомендації Ради Європи від 2001 р.). Вимоги до випробування:

- письмовий переклад тексту з фаху обсягом 2.500 зн.;
- граматичний тест.

Докладніше див.у додатках.

Відповідальний секретар приймальної комісії

Володимир НОСЕНКОВ

**Критерії
оцінювання з третього етапу «Композиція» творчого конкурсу
для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр»**

200-бальна шкала	Критерії
200	Високий творчий рівень Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
199-190	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення
189-181	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення.
180-171	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.
170-161	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
160-151	Середній репродуктивний рівень Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
150-141	Середній репродуктивний рівень Ставиться за відсутність авторської ідеї, відсутність гармонійності в художньо-образному рішенні, недоробка елементів і деталей композиції, що не розкриває візуально-пластичні її особливості, не якісний рівень виконання роботи.
140-131	Низький рецептивно-продуктивний рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень виконання роботи.
130-124	Низький рецептивно-продуктивний рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.
123 і нижче не прохідний бал	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, у край низький рівень виконання роботи.

Критерії оцінок

з творчого конкурсу дисципліни «Композиція» для вступу на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

- Відповідність творчого задуму композиції заданій темі (1-100 балів);

- Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції (1-100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200).

Бали	Відповідність творчого задуму композиції заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції
90-100	Високий творчий рівень. Повна відповідність творчого задуму композиції заданій темі та бездоганне розкриття теми.	90-100	Високий творчий рівень. Висока технічна майстерність, вдале застосування живописних матеріалів у побудові візуального образу.
82-89	Високий творчий рівень. Відповідність заданій темі та її вдале розкриття. Наявність деяких недоліків у побудові образів.	82-89	Високий творчий рівень. Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції.
75-81	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів.	75-81	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки використання живописних матеріалів.
65-74	Середній продуктивний рівень. Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення.	65-74	Середній продуктивний рівень. Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального, живописного та композиційного рішення теми.
62-64	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу.	62-64	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння живописними прийомами та матеріалами.
1-61	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Композиційне рішення не відповідає заданій темі.	1-61	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції.