



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-науковий
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	3-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ВЗУТТЯ ТА АКСЕСУАРІВ

Семестр 6 (весняний, 3 курс 01.02-17.05 2021 р.)

Викладач	Ірина ЄРЕМЕНКО, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail	ieremenko.ira@gmail.com
Заняття	(весняний семестр за розкладом)
Консультації	(вівторок, 9.00-11.00, ауд.408)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 4, ауд., 401
Телефон	057 720-23-49, кафедра «Дизайн»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування у Telegram. Умови листування: 1) на початку листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Осн. диз. динам. об'єктів); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення, але для освоєння дисципліни необхідним є певний обсяг знань з основ формоутворення та основ композиції, а також з рисунку, живопису та пластичної анатомії.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Даниленко В.Я. Дизайн: [підручник] / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Єременко І.І. Методичні рекомендації для лекційних занять та самостійної роботи із дисципліни «Історія дизайну» для студентів 4 курсу спеціальності 022 «Дизайн» всіх форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2016. -48 с.

3. Єременко І.І. Проектно-художня структура костюма в сучасному дизайні. Дис. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: спеціальність 17.00.07 – Дизайн. - Харків: ХДАДМ, 2014.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну взуття, аксесуарів, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т.ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Категорії, класифікації та приклади з дизайну також можна подивитися в Інтернеті. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування. Наголошується, що в складі вихідної документації, посилання на матеріали видань, включаючи назви книг, статей, авторів публікацій і художньо-проектних творів, є обов'язковою умовою.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій в зошитах або ж за допомогою комп'ютерною техніки (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Основи дизайну взуття та аксесуарів» є підготовка студентів до використання спеціальних знань для практичного використання на 4-ому році навчання в межах дисципліни "Проектування", або ж для професійної роботи у сфері промислового дизайну.

Завдання дисципліни полягають у послідовному вивченні класифікації та типології аксесуарів та взуття, їх історією, еволюцією, процесу роботи з технічними джерелами, зі спеціальною літературою. **Мета** запропонованих завдань — формування у студента системи знань з принципів та засобів, що дозволяють розробляти взуття та аксесуари як об'єкти промислового дизайну; формування вмінь, котрі нададуть йому можливість легко розробляти об'єкти курсового проектування наступного семестру.

Компетентності бакалавра, що забезпечує дисципліна:

загальні компетентності:

- ЗК1. знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

спеціальні компетентності:

- СК18. розуміння специфіки та здатність застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну за субспеціалізаціям.

В результаті навчання студент повинен:

Розуміти специфіку та застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну відповідно субспеціалізаціям (ПРН24):

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичної підготовки фахівців у сфері проектування зазначених об'єктів. Теоретична складова дисципліни знайомить: з особливостями дизайну взуття; різноманіттям асортименту аксесуарної групи;

основними засобами проектування цих об'єктів; технологічною специфікою виготовлення і використання.

Практичне завдання спрямоване на закріплення знань і формування алгоритму проектування об'єктів з асортиментної групи аксесуарів і взуття.

Дисципліна вивчається протягом 6 семестру 3-го курсу (5 кредити ECTS, 150 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (30 годин), практичні заняття (30 годин), самостійна робота (90 години). Структура дисципліни складається з 2-х модулів, що містять 6 тем. Вивчення повного курсу завершується заліком у 2-му семестрі.

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ АКСЕСУАРІВ.

Тема 1.1. Еволюційні процеси розвитку аксесуарів одягу.

Тема 1.2. Сучасні соціальні тренди в створенні аксесуарів.

Тема 1.3. Художні засоби виразності в дизайні аксесуарів:

- Композиційні основи моделювання аксесуарів.
- Дизайн-проекування серії аксесуарів із застосуванням основних прийомів та засобів гармонізації;
- Стиль і стилізація в дизайні аксесуарів.
- Матеріали для виготовлення аксесуарів.
- Інноваційні технології в дизайні аксесуарів.

Тема 1.4. Особливості розробки та реалізації дизайн-проектів

- Особливості макетування аксесуарів з урахуванням властивостей матеріалів;
- Основні принципи моделювання особистої колекції аксесуарів;
- Дизайн сучасних виробів з урахуванням тенденцій моди, матеріалів, стилю.

МОДУЛЬ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ВЗУТТЯ

Тема 2.1. Еволюційні процеси розвитку взуття.

Тема 2.2. Сучасні тренди в дизайні взуття: стилеві, технічні, технологічні.

Тема 2.3. Ергономіка в дизайні взуття. Особливості конструювання.

Тема 2.4. Інноваційні технології в дизайні аксесуарів.

Тема 2.5. Особливості розробки та візуалізації дизайн-проектів.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі ознайомлення з специфікою проектування взуття та аксесуарів в промисловому дизайні, методикою проведення аналітичної роботи методами практичного пізнання, процесом роботи з джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями дизайну. Всі пропонувані практичні завдання в рамках теоретичного курсу закріплюються у власному напряму проектно-аналітичного дослідження, здійснюються у вигляді творчих контрольних робіт. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань за зазначеною тематикою та закріплення теоретичного лекційного матеріалу, ознайомлення із дизайнерською практикою. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи та виконаних практичних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норми і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов до сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у галузі дизайну, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі об'єктивних причин (хвороби тощо) викладач має право назначити додаткове заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачем. Про зміни часу та місця проведення занять за розкладом викладач інформує здобувачів вищої освіти через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах : доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
I семестр			
Модуль 1			
1	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–10
	Тема 3	Поточний контроль	0–10
Загальна кількість балів за Модуль 1			0–30
Модуль 2			
2	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–10
	Тема 3	Поточний контроль	0–10
	Тема 4	Поточний контроль	0–10
Загальна кількість балів за Модуль 2			0–40
Підсумковий залік			0-30
Загальна кількість балів за I семестр			0–100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання				
	0-30	0–60	0-10	
A++ 98-100	28-30	58-60	10	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, крім того, став переможцем чи лауреатом всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, олімпіади з дизайну, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
A+ 96-97	26-30	56-60	10	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.

A 90-95	25-30	55-60	5	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
B 82-89	22-28	52-58	3	Студент в цілому добре опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, відповідно до вимог побудував структуру теоретичного дослідження і якісно його оформив, але не досяг суттєвої новизни у використанні методів та засобів дослідження і допустив незначні помилки при формулюванні висновків.
C 75-81	21-24	51-54	3	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного курсу, отримав певні знання та навички науково-дослідницької роботи, виконав основні задачі дослідження, але не проявив наукової наполегливості і творчого підходу при вирішенні проблемних питань, допустив декілька суттєвих помилок (недостатньо розкрита обрана тема, відсутність творчого підходу тощо)..
D 64-74	18-22	44-50	2	Студент не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, в результаті чого матеріал курсу був опанований частково, а теоретичне дослідження виконано схематично, з помилками і низьким рівнем оформлення (недостатньо розкрита обрана тема, невчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	17-18	41-43	2	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав теоретичне дослідження на низькому рівні з численними помилками.
FX 35-59	10-16	24-41	1	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.
F 0-34	0-10	0-14		Студент не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав заліку. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.
	0	0		Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань сучасної проектної культури (1-3), виступу на конференції або за

публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–7).

Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

основна

1. Бардина А.П. Аксесуары и украшения / А.П. Бардина. — М.: Олимп, 1996. — 157 с.
2. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси ХІХ – початку ХХ століть: у 2-х ч. / Г. Врочинська. – К.: Родовід, 2015. – Ч. 1. – 106 с.
3. Дизайн і ергономіка: термінологічний словник для студентів інженер.- пед. спеціал. текстил. і комп'ютер. профілів / [А.Т. Ашеро́в та ін.]; під заг. ред. В.О. Свірка, А.Т. Ашєрова – Харків: НТМТ, 2009. – 98с.
4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебн. пособие [для высш. учебн. зав.]. – М. Академия, 2003. – 288 с.
5. Калашникова О.В. Роль аксесуаров в женском светском костюме Франции 1870-1910 гг.: дис... канд. искусств.: 17.00.04 / Калашникова Ольга Владимировна. – СПб., 2006. - 277 с.
6. Камінська Н.М. Костюм в Україні від київської Русі до ХХІ століття / Н.М.Камінська, С.І. Нікуленко. – Харків: Золоті сторінки, 2004. – 208с.
7. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи / Т.В. Козлова. — М.: Легкая индустрия, 1975. — 192 с.
8. Козлова Т.В. Стиль в костюме ХХ века / Т.В.Козлова, Е.В. Ильичева. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, Группа «Совьяж Бево», 2003. – 160 с.
9. Лакшми Бхаскарян. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Бхаскарян Лакшми; [пер. с англ. И.И. Голыбиной]. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 261с.
10. Ломакина Н.А. Дизайн и материалы как средство художественной выразительности обуви и аксесуаров / Н. А. Ломакина, В. В. Семенова // Вестник С.-Петербур. гос. ун-та технологии и дизайна. - СПб.: СПГУТД. - № 15, 2008. - С. 83-84.
11. Медведев В.Ю. Стиль и мода в дизайне: учебное пособие / В.Ю. Медведев. — [2-е изд., испр. и доп.]. — СПб.: СПГУТД, 2005. — 256 с.
12. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пос./ В.Ю. Медведев – [3-е изд., испр. и доп.]. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
13. Мельников А.П. О роли категории ансамбля в художественном творчестве дизайнера / А.П. Мельников, О.П. Андреев. // Техническая эстетика. Теоретические и методологические проблемы художественного конструирования комплексных объектов. - №22. – М.: ВНИИТЭ, 1979. - С.125-136.
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксесуары: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.
15. Стельмащук Г.Г. Українські народні головні убори / Г.Г. Стельмащук. – Львів: Априорі, 2013. – 276 с.
16. Pendergast S. Fashion, costume, and culture: clothing, headwear, body decorations, and footwear through the ages / S. Pendergast, T. Pendergast; Sarah Hermsen, editor. – Detroit – London: THOMSON Gale, 2005 – v.1 – 294 p., v.2 – 324 p., v.3 – 306 p., v.4 – 276 p., v.5 – 282 p.

додаткова

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды / Р.П. Андреева. — СПб.: Литера, 1997. — 416 с.
2. Бондаренко І.В. Екологічний підхід у проектуванні середовища: вимоги та переваги використання модульних об'єктів / І. В. Бондаренко // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр./ За ред. Даниленка В.Я. - Харків: ХДАДМ. - №4, 1999. — С.8-10.
3. Васильева Т.С. Влияние новых технологий на формирование в дизайне одежды: автореф. ... канд. искусств. : спец. 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» / Васильева Татьяна Сергеевна - Москва, 2011.- 38 с.
4. Волошко Н.И. Эстетика и дизайн товаров / Н.И. Волошко. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К*», 2008. - 256 с.
5. Дадианова Т.В. Пластичность и выразительность как категории эстетики: дис... докт. филос. наук: 09.00.04 / Дадианова Тамара Владимировна – М., 1997. – 266 с.
6. Джексон Т. Индустрия моды / Тим Джексон, Дэвид Шоу; перевод с англ. О. Теплых. – К.: Баланс Бизнес Букс, 2011. – 400 с.
7. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пос. [для студ. высш. учеб. зав.] / [О.Н. Данилова, И.Е. Шеромова, А.А. Еремина и др.] ; под редакцией С.Г. Масленникова.- Владивосток: ВГУЭС, 2005.- 100 с.
8. Демшина А.Ю. Мода в контексте визуальной культуры: вторая половина XX - начало XXI вв. / А.Ю. Демшина. — СПб.: Астерион, 2009. - 106 с.
9. Єременко І.І. Теоретико-методологічні засади сучасного дизайну костюма / І.І. Єременко // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ. - №6, 2011. - С.28-31.
10. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды / Юнийя Кавамура; перевод с англ. А.Н. Поплавской; науч. ред. А.В. Лебсак-Клейманс. – Минск: Гревцов Паблишер, 2009. – 192 с.
11. Килошенко М.И. Психология моды: учеб. пособие для вузов / М.И. Килошенко. – 2-е изд., испр. – М.: Оникс, 2006. – 320 с.
12. Кузнецова И.А. Информационные и геометрические аспекты в восприятии деталей костюма / И.О. Кузнецова // Технічна естетика і дизайн: зб. наук. пр. – К.: Віпол, 2008.- №5.- С.207-211.
13. Рыбаков Б.А. Языческая символика русских украшений / В.М. Рошаль. – М.: Наука, 1965. – 73 с.
14. Sorger R. The Fundamentals of Fashion Design/R.Sorgen, J.Udale. – Lousanne: An AVA Book, 2006. – 170 p.