



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	1
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	41
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	7-8

ОСНОВИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ

Семестр 7-8 (за графіком навчального процесу)

Викладач Васіна Олена Валентинівна, професор, доцент, PhD (канд. мист-ва)
E-mail gabakrasna@gmail.com

Заняття за розкладом, аудиторія 402 (2-й корпус)
Консультації вівторок 12.00–13.00, аудиторія 402, (2-й корпус)
Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 4, ауд. 402, 403
Телефон 057 720-23-49, кафедра «Дизайн»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Формоутворення); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. За бажанням можна пропонувати листування Telegram, Viber тощо.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Основи ландшафтного дизайну» пов'язаний з іншими навчальними дисциплінами, такими як: «Основи композиції і проектної графіки», «Проектування», «Рисунок», «Кольорознавство», «Історія мистецтв». «Скетчинг»

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Матеріал дисципліни ґрунтується на численних роботах, публікаціях з теорії та практики дизайну ландшафтного середовища, у тому числі на базових роботах щодо композиції в дизайні, методичних підбірках матеріалів кафедри дизайну ХДАДМ. Специфіка даної дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій щодо виконання вправ та перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел.

1. Чинь Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция. Пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2005.
2. Сидоренко В. Три эстетики. От канона к проекту: веб-сайт URL: <https://sergeserov.livejournal.com/512481.html>

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. <https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design/article/download/.../14070>
2. <http://art-education.narod.ru/formoobr.htm>

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Аудиторне обладнання: стільці, столи, дошка, монітор (телевізор), блокнот для конспекту і індивідуальна цифрова техніка з можливістю виходу в мережу Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Дисципліна «Основи ландшафтного дизайну» є професійно орієнтованим, спеціалізованим (лише для спеціалізації «Промисловий дизайн») курсом, який згідно з планом навчального процесу викладається протягом сьомого та восьмого семестру. **Мета** вивчення дисципліни – дати базові поняття основ ландшафтного дизайну, ознайомити студентів з принципами та закономірностями формування предметно-просторового середовища, яке оточує людину, використовуючи та поєднуючи відомі категорії та засоби композиції з урахуванням специфіки ландшафтного проектування.

Програма дисципліни містить курс лекцій та практичних занять, який знайомить студентів з принципами формування предметно-просторового середовища, що оточує людину у містах, рекреаційних паркових зонах, приміських зонах відпочинку. У лекційному курсі розглядаються особливості проектування малих ландшафтних архітектурних форм, їх включення в композицію відкритих просторів громадських ландшафтно-рекреаційних територій.

Компетентності, що забезпечує дисципліна:

СК 16. Здатність володіти навичками просторової організації об'єктів дизайну та застосовувати знання і навички в дизайні об'єктів ландшафтного простору, встановленні гармонічних структурних зв'язків між людиною та середовищем;

Очікувані програмні результати:

ПРН22. Використовувати у професійній діяльності знання та навички просторової організації об'єктів дизайну в предметно-просторовому та ландшафтному середовищі.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається студентами в обсязі 5 кредити ECTS, що складає 150 годин, з яких 30 годин лекцій, 35 практичних занять і 85 години самостійної роботи. Форма підсумкового контролю – екзаменаційний залік (сьомий, восьмий семестр). Лінія, як структурний елемент просторової форми.

Курс має 10 тем і 4 завдання.

Вступ. Історичні передумови виникнення ландшафтного дизайну. Класичні стилі»

Тема 2 «Закони та прийоми ландшафтного дизайну. Принципи формування та побудови об'єктів ландшафтного дизайну».

Тема 3 «Категорії композиції у формуванні просторів та об'єктів середовища.»

Тема 4 «Рельєф ділянки. Геопластика. Жорсткий каркас ділянки.»

Тема 5 «Принципи функціонального зонування території. Формування ландшафтно-рекреаційних територій »

Тема 6 «Типологія об'єктів ЛД та фактори, які впливають на їх формування.»

Тема 7 «Малі ландшафтно-архітектурні форми в ландшафтному дизайні.»

Тема 8 «Рослини як матеріал у ландшафтному дизайні.»

Тема 9. «Екологічний аспект в сучасному напрямі ландшафтного дизайну. Візуальні комунікації Предметно-просторова організація об'єктів лд, як частини інфраструктури міста.»

Тема 10. «Проектування об'єктів ландшафтного дизайну».

Завдання 1. Виконання власного варіанту рішення зонування ділянки з з урахуванням особливостей ландшафту

Завдання 2. Виконання власного варіанту рішення жорсткого каркасу ділянки з використанням відповідних матеріалів та засобів

Завдання 3. Виконання власного варіанту рішення озелення території ділянки з використанням рослинного матеріалу.

Завдання 4. Виконання власного проектного рішення благоустрою території ділянки з відповідним просторовим наповненням.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми дисципліни розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Семінарські та лабораторні заняття не передбачені. Програма побудована за принципом послідовного укладення завдань.

Самостійна робота спрямована на закріплення практичних навичок у побудові композиції, ескізування, пошуків оптимального рішення в пропозиціях, макетування, завершення виконання практичних завдань, підготовки до поточних та екзаменаційних переглядів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжні етапи контролю проводяться у формі поточних переглядів після кожного модулю. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів в кінці сьомого та восьмого семестрів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
-------------	------	------	--------------------------------	-------------	------	------

відмінно	90–100	А	А++ 98–100	задовільно	64–74	Д
			А+ 95–97		60–63	Е
			А 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання власної позиції.

У разі хвороби або іншої важливої причини, викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентом та деканатом за існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять аспірантами без поважних причин не допускаються (про причини пропуску, наприклад, у разі хвороби має бути сповіщений деканат та викладач і надані відповідні документи (довідка)). Якщо студент пропустив заняття, він повинен самостійно відпрацювати його, надолуживши прогалини і надати достатній об'єм роботи на наступному занятті. Пропуски занять без важливих причин безпосередньо впливають на зниження підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання в академії студент має дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчальної діяльності та звітності: робіт, ескізів, ідей. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на реноме пошукувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – тобто суттєвого запозичення або копіювання чужих робіт (творів), студент не тільки не отримує додаткових балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання на підставі порушення принципів академічної доброчесності.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

№ ти жд ня	Вид заняття	Назва тем модулів	Зміст практичних завдань за темами	Годин	Деталі
Осінній семестр					
МОДУЛЬ 1					
1	лекція	1	Вступ. Історичні передумови виникнення ландшафтного дизайну. Класичні стилі	3	конспект
2	лекція		Закони та прийоми ландшафтного дизайну. Принципи формування та побудови об'єктів ландшафтного дизайну	3	
3	лекція		Категорії композиції у формуванні просторів та об'єктів середовища.	3	конспект
4	Лекція/практичне		Рельєф ділянки. Геопластика. Жорсткий каркас ділянки.	3	конспект
5	практичне		Принципи функціонального зонування території. Формування ландшафтно-рекреаційних територій	3	конспект
6	практичне		Типологія об'єктів ЛД та фактори, які впливають на їх формування	3	конспект
7	практичне		Малі ландшафтно-архітектурні форми в ЛД	3	конспект
МОДУЛЬ 2					
8	практичне	2	Рослини як матеріал у ландшафтному дизайні	3	Поточний перегляд
9	практичне		Екологічний аспект в сучасному напрямі ландшафтного дизайну. Візуальні комунікації Предметно-просторова організація об'єктів блд, як частини інфраструктури міста	3	Поточний перегляд
10	практичне		Проектування об'єктів ландшафтного дизайну	3	Поточний перегляд
11-13	практичне		Виконання власного варіанту рішення зонування ділянки з з урахуванням особливостей ландшафту.	9	Поточний перегляд
14-15	практичне		Виконання власного варіанту рішення жорсткого каркасу ділянки з використанням відповідних матеріалів та засобів.	6	Поточний перегляд
8 СЕМЕСТР					
Модуль 1					
1-5	практичне		Виконання власного варіанту рішення озеленіння території ділянки з використанням рослинного матеріалу.	10	Поточний перегляд
6-10	практичне		Виконання власного проектного рішення благоустрою території ділянки з відповідним просторовим наповненням.	10	Поточний перегляд

РОЗПОДІЛ БАЛІВ в осінньому семестрі

Модуль	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–40
Модуль 2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	0-100

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у весняному семестрі

Розділи, теми	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–50
	Поточний контроль	0–50
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0-40	0-50	0-10	
A++ 98-100	38-40	48-50	0-10	може отримати студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі та не зробивши жодної помилки, прийняв участь у конкурсі, виставці з дизайну або науковій конференції.
A+ 95-97	38-40	48-50	0-10	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі та не зробив жодної помилки.
A 90-94	38-40	48-50	0-10	отримує студент, який своєчасно, якісно і безпомилково виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі.
B 82-89	36-38	46-48	0-10	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив одну незначну помилку.
C 75-81	32-36	43-45	0-10	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
D 64-74	26-31	38-43	0	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив декілька значних помилок.
E 60-63	24-25	36-38	0	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив багато значних помилок.

FX 35-59	15-25	20-34	0	отримує студент, який не справився з поставленими задачами, для одержання кредиту потрібна доробка, оскільки виконана робота не відповідає поставленим задачам. Повторний перегляд з дисципліни проводиться кафедрою, і можливий лише за умови направлення деканату у визначений деканатом термін. Третій перегляд з дисципліни проводиться лише комісією, створеною деканом факультету.
F 0-34	0-14	0-20	0	отримує студент, який не справився з поставленими завданнями, для одержання кредиту потрібна значна доробка, оскільки виконана робота не в повному обсязі і не відповідає поставленим задачам. Повторний перегляд з дисципліни проводиться кафедрою, і можливий лише за умови направлення деканату у визначений деканатом термін. В цьому випадку питання обов'язкового повторного курсу навчання або відрахування студента вирішує деканат.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час занять у пошуці різних варіантів формотворчих рішень (1-3), участі в Олімпіаді, конкурсі, виставці з дизайну або студентській конференції. (5–7). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1994.
2. Богова ИО., Фурсова Л.И. Ландшафтное искусство. – М., 1988.
3. Брукс Д. Ландшафтное проектирование. – М.: Астрель, 2007.
4. Бриджуотер А., Бриджуотер Дж.- Ландшафтный дизайн . –К.: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010.
5. Васюкова Г. Т., Ярошева О. І. Екологія. -К.: ТОВ “Кондор”, 2009.
6. Коржев М.П. Громадин А.В, Матюхин Д.Л "Денрология" - М., 2006 Терминология в ландшафтном дизайне. – М.: Олма-пресс, 1989.
7. Казакова Л. К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. - Academia, 2009.
8. Лихачев Д.С. Поэзия садов. – Л.: Наука, 1991.
9. Матюхин Д.Л., Манина О.С., Королева Н.С. - "Виды и формы хвойных, культивируемые в России" - М, 2006.
10. Ньюбери Т. Дизайн вашего сада. – М.: Кладезь-Букс, 2007.
11. Ньюбери Т. Все о планировании сада. – М.: Кладезь-Букс, 2005.
12. Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура. – М.: Стройиздат, 1965.
13. Сапелин А.Ю. "Живые изгороди" - М., 2007 Скакова А. Г. Ландшафтное проектирование сада.- М.: Фитон+, 2010.
14. Broors Johu. Garden Design book. – London, 1996.
15. Rosemary Alexander. Book for landscape designers. – Ga De Ring Publish. London, 2006.

16. Leonard J. Hopper Landscape Architectural Graphic Standards –
17. Wiley; 1st edition (October 13, 2006) 1096 p
18. Elizabeth Barlow Rogers Landscape Design: A Cultural and Architectural History
19. Harry N. Abrams; 1st Edition (November 1, 2001) 544 p
20. Jane Jacobs. The Death and Life of Great American Cites
21. Vintage; Reissue edition (December 1, 1992) 458 p
22. William H. Whyte. The Social Life of Small Urban Spaces
23. Изд. Project for Public Spaces; unknown edition (March 1, 2001) 125 p
24. Travis Beck. Principles of Ecological Landscape Design –
25. Island Press; 2nd None ed. edition (February 1, 2013) 296p

Додаткова

1. Авадяева Е.Н. Русский ландшафтный дизайн. – М: Олма-пресс, 2000.
2. Білоус В.І. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Науковий світ, 2001.
3. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2004.
4. Залеская Л.С. Ландшафтная архитектура: учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 2007.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под ред. Менервина Г.Б. и Шимко В.Т. – М.: Архитектура, 2004.
6. Фрилинг Г. Человек – Цвет – Пространство. – М.: Мир, 1973.