



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	1
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	7–8

ПРОЕКТУВАННЯ ПОБУТОВИХ ТА ЦИФРОВИХ ПРИСТРОЇВ

Семестр 7 (01.09 – 30.12 2021/22 н.р.)

Семестр 8 (01.02 – 15.06 2021/22 н.р.)

Викладач Хоменко Марія Олександрівна, викладач кафедри дизайну
E-mail homenko7777@gmail.com

Заняття за розкладом, ауд. 407 (2 корпус)
Консультації четверг 12.00–13.00 ауд. 407 (2 корпус)
Адреса к. 307, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон 057 720-23-49, кафедра «Дизайн»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Формоутворення); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. *Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. За бажанням можна пропонувати листування Telegram, Viber тощо.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Проектування побутових та цифрових пристроїв» тісно взаємопов'язана з курсами «Методика проектної діяльності в дизайні», «Ергономіка», «Макетування», «Технологія матеріалів», які допомагають більш ретельно розв'язувати проектні та конструкторно-технологічні задачі.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Матеріал дисципліни ґрунтується на численних роботах, публікаціях з теорії та практики дизайну, у тому числі на базових роботах щодо композиції в дизайні, методичних підбірках матеріалів кафедри дизайну ХДАДМ. Специфіка даної дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій щодо виконання вправ та перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники,

періодичні видання) і джерел. Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (російської, англійської) передбачено задля більш природнього тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для роботи при виконанні вправ та завдань курсу «Проектування аксесуарів» потрібен наступний інструментарій:

- при виконанні завдань студент може використовувати широкий спектр матеріалів:
- папір; олівці ,
- програмне забезпечення 3Д,2Д та програми скейчингу та малювання;
- інші матеріали за вибором.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета: є поглиблення професійних компетенцій студентів шляхом надання їм певного обсягу знань щодо органічних знань дизайнерської діяльності в галузі проектування взуття, сумок, гаджетів та ін. аксесуарів. Надання розуміння специфіки та здатність застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну за субспеціалізаціям.

Компетентності, що забезпечує дисципліна:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК19. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів.

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

Додатково:

СК18. Розуміння специфіки та здатність застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну за субспеціалізаціям.

Оволодіння студентами 4-го курсу цими знаннями, вміннями та навичками дозволяє досягти наступні **програмні результати:**

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням) Методика проектної діяльності в дизайні. Проектування. Основи проектних досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Основи композиції і проектної графіки. Основи формоутворення. Проектування. Навчальна практика (біонічна). Робота над дипломним проектом.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Проектування.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Проектування. 2D моделювання. 3D моделювання. Скетчинг. Робота над дипломним проектом.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН24. Розуміти специфіку та застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну відповідно субспеціалізаціям.

-

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Процес навчання на 4-му курсі завершується виконанням проекту комплексу побутових виробів, основною метою якого є морфологічне і композиційне рішення елементів комплексу, орієнтованих на відповідний тип споживача. Естетичний підхід пронизує всі аспекти створення речі та усі її функції.

Змістовий модуль 1. Короткостроковий проєкт.

Тема 1. Розробка окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.

Змістовий модуль 2. Учбовий дизайн-проєкт.

Тема 1. Розробка окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.

Змістовий модуль 3. “Клазура” – короткотермінове завдання.

Тема 1. Дизайн – розробка об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.

Змістовий модуль 4. Учбовий дизайн-проєкт.

Тема 1. Дизайн – розробка комплексу виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Основна форма вивчення курсу — творча робота по осмисленню теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань, згідно учбового плану. Метод повідомлення нових знань — викладання теоретичного матеріалу та закріплення практичними роботами.

Основна мета проєктів - освоєння методики дизайну, проведення основних етапів дизайн-процесу та оволодіння засобами графічного моделювання у дизайні. Самостійна робота спрямована на закріплення практичних навичок, пошуків оптимального рішення в пропозиціях, макетування, завершення виконання практичних завдань, підготовки до поточних та екзаменаційних переглядів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжні етапи контролю проводяться у формі поточних переглядів після кожного модулю. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів в кінці першого та другого семестрів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Проектування аксесуарів» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання власної позиції.

У разі хвороби або іншої важливої причини, викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентом та деканатом за існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять студент без поважних причин не допускаються (про причини пропуску, наприклад, у разі хвороби має бути сповіщений деканат та викладач і надані відповідні документи (довідка)). Якщо студент пропустив заняття, він повинен самостійно відпрацювати його, надолуживши прогалини і надати достатній об'єм роботи на наступному занятті. Пропуски занять без важливих причин безпосередньо впливають на зниження підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання в академії студент має дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчальної діяльності та звітності: робіт, ескізів, ідей. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на реноме пошукувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – тобто суттєвого запозичення або копіювання чужих робіт (творів), студент не тільки не отримує додаткових балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання на підставі порушення принципів академічної доброчесності.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

№ п/п	Вид заняття	Назва тем модулів	Зміст практичних завдань за темами	Годин	Деталі
Модуль 1					
	Вступна бесіда. Практичні	Змістовий модуль 1. Короткостроковий проект.	Розробка окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.	52	Програма Профільна Delcam Crispin ShoeMaker
Модуль 2					
	Практичні	Змістовий модуль 2. Учбовий дизайн-проект.	Розробка окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.	53	Програма Профільна Delcam Crispin ShoeMaker Відвідування виробництва
Модуль 3 “					
	Практичні	Змістовий модуль 3. “Клазура” – короткотермінове завданн	Проект об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.	52	Програма Профільна Delcam Crispin ShoeMaker
Модуль 4					
	Практичні	Змістовий модуль 4. Учбовий дизайн-проект.	Проект комплекту виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.	53	Програма Профільна Delcam Crispin ShoeMaker Відвідування виробництва

РОЗПОДІЛ БАЛІВ в осінньому семестрі

Модуль	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–50
Модуль 2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	100

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у весняному семестрі

Розділи, теми	Форма звітності	Бали
---------------	-----------------	------

Модуль 1	Поточний контроль	0–50
Модуль 2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

На підсумкову оцінку знань головним чином впливає:

- активність студента на заняттях;
- рівень і якість виконання практичних завдань;
- результати модульних переглядів.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час аудиторної роботи (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою проектування, виконані в межах дисципліни конкурсної /творчої чи науково-дослідної роботи (1–10). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Основна

1. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования.-Киев: Вища школа, 1991.

2. Валькова Н.П., Грабовенко Ю., Лазарев Е.Н. Дизайн: очерки теории системного проектирования.-Л.: ЛП, 1983.
3. Визуальная культура, визуальное мышление в дизайне.- М.:ВНИИТЭ, 1990.
4. Голобородько В.М. Вибрані глави проектної ергономіки. Антропоморфний фактор.-К.: ІЗМН, 1999.
5. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. -Харків: ХДАДМ, 2003.
6. Дизайн — это работа / Майк Монтейро ; пер. с англ. Д. Кириенко. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 176 с.
7. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование: Пер. с англ.- М.: Мир, 1976.
8. Костенко Т.В., Комисарчук Б.М. Методические указания по курсу "Основы формообразования" (раздел "Работа с COREL DRAW"). – Харьков, 1998.
9. Основы дизайну: Навчальний посібник. -Київ: ІЗМН, 1996.
10. Медведев В.Ю. Сущность дизайна. – 3-е изд. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 268 стр.

Допоміжна

1. Ашеро́в А.Т., Бойчук О.В., Голобородько В.М, Лавров Є.А, Ремізовський Л.В, Рубцов А.Л., Свірко В.О. Дизайн і ергономіка. [Текст]: термінологічний словник для студентів інженер.- пед. спеціальностей текстил. і комп'ютер. профілів / А.Т. Ашеро́в [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О., Ашерова А.Т.- Харків: видавництво НТМТ, 2009.
2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. –Харків: ХДАДМ, “Колорит”, 2005.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с англ. –М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
4. Розенсон И. Основы теории дизайна.-СПб.: Питер,2006.-224с.
5. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры // Вопросы философии. -1984. -№12. –С. 87-99.
6. Ульрих У., Эппингер С. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта / Пер. с англ. Под общ. ред. А. Матвеева. –М.; СПб: ООО “Вершина”, 2007. -444 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

-designawards.core77.com

-www.art-immersion.com

-www.a-emotionallight.com

- projects.archiexpo.com