



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	1
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	7–8

**ПРОЕКТУВАННЯ ТРАНСПОРТНИХ ЗАСОБІВ**

Семестр 7 (01.09 – 30.12 2021/22 н.р.)

Семестр 8 (01.02 – 15.06 2021/22 н.р.)

**Викладач** Погорельчук Володимир Анатолієвич, доцент, професор кафедри дизайну  
**E-mail** [ksada.pd@gmail.com](mailto:ksada.pd@gmail.com)

**Заняття** за розкладом, ауд. 407 (2 корпус)  
**Консультації** четверг 12.00–13.00 ауд. 407 (2 корпус)  
**Адреса** 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 4, ауд. 408)  
**Телефон** 057 720-23-49, кафедра «Дизайн»

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Формоутворення); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. *Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. За бажанням можна пропонувати листування Telegram, Viber тощо.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Проектування транспортних засобів» тісно взаємопов'язана з дисциплінами «Методика проектної діяльності в дизайні», «Ергономіка», «Макетування», «Технологія матеріалів», «2D моделювання в ПД», «3D моделювання в ПД» які допомагають більш ретельно розв'язувати проектні та конструктивно-технологічні задачі.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Матеріал дисципліни ґрунтується на численних роботах, публікаціях з теорії та практики дизайну у сфері транспортної тематики, у тому числі на базових роботах щодо проектної і дизайнерської діяльності, методичних підбірках матеріалів кафедри дизайну ХДАДМ. Цей матеріал є базою до опанування професійних компетенцій, знань і навичок дизайн-проектування транспортних засобів.

Характер і склад дисципліни передбачає окрім методичних рекомендацій традиційного типу, перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання, проспекти дизайнерських виставок) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (російської, англійської) передбачено задля більш природнього тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Для роботи при виконанні вправ та завдань курсу «Проектування транспортних засобів» потрібен наступний інструментарій:

- при виконанні завдань студент може використовувати широкий спектр матеріалів:
- папір; олівці ,
- програмне забезпечення 3Д, 2Д та програми скейчингу та малювання;
- інші матеріали за вибором.

## **МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ**

**Головною метою** дисципліни є надання студентам розуміння специфіки та здатність застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну, зокрема транспортних засобів.

**Компетентності, що забезпечує дисципліна:**

СК18. Розуміння специфіки та здатність застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну за субспеціалізаціям.

-

**Програмні результати, що забезпечує дисципліна:**

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН24. Розуміти специфіку та застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну відповідно субспеціалізаціям.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Процес навчання на 4-му курсі завершується виконанням проекту транспортного засобу, основною метою якого є конструктивно-технічне, технологічне, морфологічне, стилістичне, рішення з відповідними функціональними характеристиками. Естетичний фактор є одним з вирішальних в процесі створення концепту.

**Змістовий модуль 1. Вплив середовища на формоутворення транспортних засобів.**

Тема 1. Вивчення факторів впливу певного середовища на форму та характеристики дизайн-об'єкту. Створення художньо-образного рішення дизайн-об'єкту, що функціонує у певному середовищі.

**Змістовий модуль 2. Вплив конструкції, технічних вузлів та агрегатів на формування та компоновку панелі керування транспортним засобом.**

Тема 1. Розробка окремого об'єкту (панелі керування транспортного засобу) з відповідним функціональним навантаженням, об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів у відповідності до ергономічних вимог.

**Змістовий модуль 3. Стилiстика в дизайні транспортного засобу.**

Тема 1. Створення стилістичного рішення дизайну транспортного засобу у відповідності до авторського задуму, художньо-образного рішення авторського концепту.

**Змістовий модуль 4. Учбовий дизайн-проект.**

Тема 1. Дизайн – розробка транспортного засобу з певним функціональним навантаженням, доцільною об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми, логічним конструктивно-технічним, ергономічним, стилістичним рішенням.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Основна форма вивчення курсу — творча робота по осмисленню теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань, згідно учбового плану. Метод повідомлення нових знань — викладання теоретичного матеріалу та закріплення практичними роботами.

Основна мета проектів - освоєння методики дизайну, проведення основних етапів дизайн-процесу та оволодіння засобами графічного моделювання у дизайні. Самостійна робота спрямована на закріплення практичних навичок, пошуків оптимального рішення в пропозиціях, макетування, завершення виконання практичних завдань, підготовки до поточних та екзаменаційних переглядів.

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Рубіжні етапи контролю проводяться у формі поточних переглядів після кожного модулю. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів в кінці першого та другого семестрів.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

На проведення занять з дисципліни «Проектування транспортних засобів» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час

занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання власної позиції.

У разі хвороби або іншої важливої причини, викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентом та деканатом за існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

В умовах пандемії Covid-19 можливо застосування відповідних форм навчального процесу, у тому числі в режимі On-line консультацій та відео-конференцій.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять студент без поважних причин не допускаються (про причини пропуску, наприклад, у разі хвороби має бути сповіщений деканат та викладач і надані відповідні документи (довідка)). Якщо студент пропустив заняття, він повинен самостійно відпрацювати його, надолуживши прогалини і надати достатній об'єм роботи на наступному занятті. Пропуски занять без важливих причин безпосередньо впливають на зниження підсумкової оцінки.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання в академії студент має дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчальної діяльності та звітності: робіт, ескізів, ідей. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на реноме пошукувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – тобто суттєвого запозичення або копіювання чужих робіт (творів), студент не тільки не отримує додаткових балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання на підставі порушення принципів академічної доброчесності.

**Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

№ п/п	Вид заняття	Назва тем модулів	Зміст практичних завдань за темами	Годин	Деталі
<b>Модуль 1</b>					
	Вступна бесіда. Практичні	Змістовий модуль 1. Вплив середовища на формоутворення транспортних засобів.	Вивчення факторів впливу певного середовища на форму та характеристики дизайн-об'єкту. Створення художньо-образного рішення дизайн-об'єкту, що функціонує у певному середовищі.	52	Програмний пакет за вибором студента
<b>Модуль 2</b>					

	Практичні	Змістовий модуль 2. Вплив конструкції, технічних вузлів та агрегатів на формування та компоновку панелі керування транспортним засобом.	Розробка окремого об'єкту (панелі керування транспортного засобу) з відповідним функціональним навантаженням, об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів у відповідності до ергономічних вимог.	53	Програмний пакет за вибором студента
	Практичні	Змістовий модуль 3. Стилістика в дизайні транспортного засобу.	Створення стилістичного рішення дизайну транспортного засобу у відповідності до авторського задуму, художньо-образного рішення авторського концепту.	52	Програмний пакет за вибором студента
<b>Модуль 4</b>					
	Практичні	Змістовий модуль 4. Дизайн – розробка транспортного засобу	Дизайн – розробка транспортного засобу з певним функціональним навантаженням, доцільною об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми, логічним конструктивно-технічним, ергономічним, стилістичним рішенням.	53	Програмний пакет за вибором студента

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ в осінньому семестрі**

Модуль	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–50
Модуль 2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	100

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ у весняному семестрі**

Розділи, теми	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–50
Модуль 2	Поточний контроль	0–60

	Всього балів	100
--	--------------	-----

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

На підсумкову оцінку знань головним чином впливає:

- активність студента на заняттях;
- рівень і якість виконання практичних завдань;
- результати модульних переглядів.

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час аудиторної роботи (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою проектування, виконані в межах дисципліни конкурсної /творчої чи науково-дослідної роботи (1–10). Максимальна кількість балів: 10.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

### Основна література.

1. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1992.
2. Ашерев Т., Бойчук О., Голобородько В., Свірко В. Дизайн і ергономіка. Термінологічний словник. - Харків, УПА, УІНДДЕ, ХДАДМ, 2009.
3. Бойчук А. Пространство дизайнера. – Харков: Нове слово, 2013.
4. Бойчук А., Даниленко В., Устинов А. Харьковская школа дизайна. - М.,

5. ВНИИТЭ, 1991.
6. Вершинин Г., Мелентьев Е. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень:
7. институт дизайна, 2005.
8. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної
9. культури: Монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.; іл.
10. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи. – Харків: ХДАДМ, 2009.
11. Лаврентьев А. Эксперимент в дизайне. – М.: Университетская книга, 2010.
12. Погорельчук В.А Дизайн предметно-просторового середовища. Навчальний посібник. 2015.
13. Голобородько В., Погорельчук В. Автодизайн: Запрошення до професії. Навчальний посібник. 2019
14. Володимир Погорельчук. Інтер'єри / Альбом-каталог — Харків: «Мадрид», 2013 — 96 с.
15. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Основи ергодизайну. –
16. Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2011.
17. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність:
18. стан і перспективи. – Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2014.
19. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність:
20. екологічне проектування. – Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2016.
21. Шарлота и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. /пер. с англ./,- М.: АСТ:
22. Астрель, 2008.

#### Додаткова література.

1. Белл Д. Прихід постіндустріального суспільства //Сучасна зарубіжна соціальна філософія: навч. посібник/ Упоряд. Віталій Лех. – Київ.: Либідь, 1996, с. 194-251.
2. Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні. //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2019, №5, с. 5-11.
3. Бойчук О. Екологічний дизайн: пріоритети, думки, особистості. В збірнику «Особистість митця в культурі» //Матеріали 2-ї Міжнародної науково-практичної конференції, ХНТУ. – Херсон, 2016, с.14-19.
4. Бойчук О. Дизайн постіндустріальної епохи: нові виміри, нові вимоги. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2017, №5, с. 66-72.
5. Бойчук О. Баухауз: грані феномена. // Журнал Prima Interior, №3/2019, с. 38-43.
6. Герман М. Модернизм. - С-П., изд-во «Азбука-классика», 2003.
7. Иконников А. Стайлинг, хай-тек и семантика предметной формы. – М: “Техническая эстетика”, №7/1982.
8. Колейчук В., Лаврентьев А. и др. Визуальная культура и мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
9. Курьерова Г. Итальянская модель дизайна. - М.: ВНИИТЭ, 1993.
10. D.Albrecht, E.Lupton, S. Skov Holt. Design culture now. – New York, Princeton Architectural Press, 2000.
11. T.Conran, M.Fraser. Designers on design. – London.: Conran Octopus, 2004.
12. D.Reis, Ed.J.Wiedemann. Product Design in the sustainable era. – Köln.: TASCHE GmbH, 2010.

#### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- designawards.core77.com
- www.art-immersion.com
- www.a-emotionallight.com
- projects.archiexpo.com