

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙТА ТА МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА АВМ**

**Методичні рекомендації  
до виконання кваліфікаційної роботи  
для здобувачів другого (магістерського) рівня  
вищої освіти  
у Харківській державній академії дизайну та мистецтв  
ОПШ «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**РОЗГЛЯНУТО НА ЗАСІДАННІ  
КАФЕДРИ АВМ ( протокол № 6-а від 22.03.2022 р.)  
ЗАТВЕРДЖЕНО МЕТОДИЧНОЮ РАДОЮ  
ХДАДМ ( протокол № 4 від 20.04.2022 р.)**

**Харків-2022**

Норми оформлення та процедури захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво : методичні рекомендації. Х. : ХДАДМ, 2023. 11 с .

*Укладачі:*

Курінна Г. В., доцент, кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ;

Шауліс К. К., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ;

Алфьорова З. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ;

*Рецензенти:*

Токар М.І., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ;

Литвинюк Л. К., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну ХДАДМ;

*Методичні рекомендації призначено для організації аудиторної і самостійної роботи з підготовки до захисту здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» (за освітньо-професійною програмою) галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Матеріали визначають структурні складові роботи, норми форматування текстової частини, кількість та подачу додатків, рекомендовані склад та порядок проведення захисту, презентацій, доповідей тощо. Наведені зразки титульної сторінки, змісту, приклади оформлення списку використаних джерел.*

Затверджено та рекомендовано до друку методичною радою ХДАДМ  
20.04. 2022 р., протокол № 4

## ПРЕАМБУЛА

Згідно Закону України «Про освіту» №2145-VIII від 05.09.2017 р. (зі змінами 2023 р.) та Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ( затверджений 10.07.2019 , № 957) атестація здобувача вищої мистецької освіти з зазначеної спеціальності здійснюється у формі: публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи ( за рішенням випускової кафедри). Згідно нормативним документам кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікація у дипломі магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва визначається та присвоюється в залежності від змісту освітньої програми (спеціалізації) за формулою: освітня кваліфікація – магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією відповідної освітньої програми, визначеною закладами вищої освіти.

Всі кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної спеціалізації та відповідного рішення екзаменаційної комісії.

Другий ( магістерський) рівень вищої освіти відповідає сьомому рівню Національної рамки кваліфікації і передбачає здобуття здобувачем поглиблених теоретичних та ( або) практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, загальних засад методології, наукової, педагогічної та творчо-професійної діяльності та зазначених Стандартом компетентностей, необхідних для осмислення культурно-мистецьких процесів в аудіовізуальній сфері.

## І.ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1. Підготовка здобувача другого рівня вищої мистецької освіти відбувається згідно нормативним документам, затвердженим МОНУ, Стандарту спеціальності відповідного рівня вищої освіти та нормативних документів ХДАДМ та підтверджує необхідний рівень знань, умінь, навичок, тобто професійних компетентностей за означеною спеціальністю.
- 1.2. Кваліфікаційна робота здобувача другого ( магістерського) рівня вищої мистецької освіти передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що означає необхідність проведення досліджень та/або

впровадження інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.

- 1.3. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувача другого (магістерського) рівня вищої мистецької освіти призначені для полегшення роботи здобувачів у підготовці до захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти (СВО) «Магістр» зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва другий (магістерський) рівень вищої освіти.
- 1.4. Методичні рекомендації розроблено на підставі Закону України № 1556–VII «Про вищу освіту»; Закону України від 05.09.2017 р. «Про освіту; Постанови Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» та інших нормативних документів, Статуту ХДАДМ (2020), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ХДАДМ. Положення про академічну доброчесність ХДАДМ, інших нормативних документів ХДАДМ.
- 1.5. В методичних рекомендаціях визначені етапи виконання кваліфікаційної роботи, структурні складові роботи, норми форматування текстової частини, кількість та подача додатків, тощо.
- 1.6. Мета виконання кваліфікаційної ( магістерської) роботи — оволодіння методологією проведення науково-творчих досліджень в аудіовізуальній сфері та демонстрація набутих загальних та фахових компетентностей зі спеціальності та здатності творчого вирішення задач наукового та творчо-професійного характеру.
- 1.7. Основні завдання підготовки кваліфікаційної ( магістерської) роботи відповідають програмним результатам навчання на магістерській програмі та спрямовані на систематизацію, закріплення та поглиблення теоретичних знань, формування практичних навичок та умінь вирішення наукових, педагогічних, творчо-професійних завдань в культурно-мистецькій парадигмі професійної діяльності.

## **II. ОСНОВНІ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ**

### **(МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ**

2.1. Згідно професійно-освітній програмі «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» другого (магістерського) рівня вищої мистецької освіти кваліфікаційна (магістерська) робота складається з двох складових: теоретичного обґрунтування о та творчої частини ( мистецького проєкту), обсяги якого визначаються випусковою кафедрою окремо.

2.2. Теоретичне обґрунтування мистецького проекту подається на атестацію у вигляді авторського тексту, в якому наведені результати самостійного дослідження певної проблеми розвитку аудіовізуальної сфери, яка визначила появу мистецького проекту та його реалізацію, визначено об'єкт та предмет наукового осмислення, описані основні етапи втілення творчої частини кваліфікаційної роботи.

2.3. Орієнтовними етапами виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи є наступні:

- вибір теми кваліфікаційної роботи, її основної проблематики, узгодження її з науковим керівником, оформлення відповідної заяви здобувача вищої мистецької освіти та затвердження її випускової кафедрою;
- затвердження теми і наукового керівника кваліфікаційної роботи наказом ректора за поданням випускової кафедри та декана відповідного факультету Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання;
- розробка завдання та складання індивідуального календарного плану реалізації завдань кваліфікаційної роботи;
- ознайомлення з вимогами виконання кваліфікаційної роботи, вимогами щодо її структури та загального обсягу;
- збір, систематизація дослідницького теоретичного матеріалу з теми, формування творчого задуму, та інших компонентів мистецького проекту;
- отримання здобувачем індивідуальних консультацій наукового керівника та викладачів випускової кафедри;
- підготовка чернового варіанту тексту теоретичного обґрунтування та необхідних матеріалів та додатків мистецького проекту для контролю та перевірки науковим керівником;
- підготовка чистового варіанту тексту теоретичного обґрунтування та матеріалів мистецького проекту і внесення необхідних за результатами обговорення на засіданні випускової кафедри;
- остаточне оформлення кваліфікаційної роботи відповідно вимогам;
- проходження перевірки тексту кваліфікаційної роботи на плагіат згідно з «Положенням про академічну доброчесність» в ХДАДМ;
- отримання відгуку наукового керівника на кваліфікаційну роботу з рекомендацією на передзахист з зазначенням виконання усіх вимог;
- отримання рецензії незалежного стейкхолдера щодо якості виконання кваліфікаційної роботи;
- підготовка презентації для публічної демонстрації результатів виконання кваліфікаційної роботи на зазначених випусковою кафедрою носіях та у відповідних технологічних форматах;
- попередній захист кваліфікаційної роботи перед викладачами випускової кафедри і отримання дозволу кафедри на захист кваліфікаційної роботи перед членами на засідання Екзаменаційної

- комісії (ЕК).
- остаточне брошурування кваліфікаційної роботи та її додатків, повного пакету супровідних документів у визначений термін, але не пізніше, аніж за два тижня до засідання Екзаменаційної комісії (ЕК).
  - публічний захист кваліфікаційної роботи на засіданні Екзаменаційної комісії (ЕК).

### **III. ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ**

3.1. Тематика кваліфікаційній (магістерській) роботи повинна відповідати основній проблематиці діяльності випускової кафедри, яка розробляється відповідно спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Тематика повинна бути актуальною, узгоджуватись з метою за завданнями ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ХДАДМ. Тематика може буди продовженням мистецької та дослідницької діяльності здобувача на попередньому, першому, рівні вищої освіти.

3.2. Випускова кафедра має право за узгодження зі здобувачем запропонувати тему кваліфікаційної (магістерської) роботи та певний мистецький проект для реалізації за планом роботи кафедри.

3.3. Тема кваліфікаційної (магістерської) роботи обирається здобувачем самостійно та ( або) після консультацій з науковим керівником.

3.4. Тема кваліфікаційної (магістерської) роботи обговорюється на засіданні випускової кафедри, яка готує подання декану факультету у вигляді Витягу протоколу засідання кафедри щодо затвердження тематики та наукових керівників.

3.5. Зміна або корекція формулювання теми допускаються у виключному випадку за згодою або за ініціативи наукового керівника ( з відповідним обґрунтуванням змін), про що ухвалюється відповідне рішення випускової кафедри, не пізніше за місяць відповідно до дати оприлюднення наказу ректора про допуск до захисту.

3.6. Зміст, обсяг та структура кваліфікаційної (магістерської) роботи повинні відповідати ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», робочим планам програми та характеру творчо-професійної та дослідницької діяльності.

3.7. Рекомендований обсяг кваліфікаційної (магістерської) роботи становить від 45-55 сторінок ( разом з додатками), в якому 50 процентів загального відводиться для теоретичного обґрунтування та 50 процентів — для опису мистецького проекту.

3.8. Структура теоретичної частини кваліфікаційної (магістерської) роботи має включати: титульну сторінку, зміст, вступну частину, основну частину, висновки, список використаної літератури (оформлений відповідно вимог) та додатки. Опис мистецького проекту повинен включати: опис теми, ідеї, основних компонентів творчого задуму,

матеріалів самого проекту ( експлікацій, ескізів. Розкадровок, тощо) та додаткових ілюстративних матеріалів ( афіш, відгуків, тощо), документів про апробацію ( за необхідності).

3.9. У кваліфікаційній (магістерській) роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

3.10. Деталізація вимог до кваліфікаційної (магістерської) роботи подається у «Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво, кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва другий (магістерський) рівень вищої освіти « (укладачі: Шауліс К.К., Курінна Г.В., Первишева І.Б.. Харків:ХДАДМ, 2023).

#### **ІV.ПОРЯДОК ПЕРЕВІРКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА НАЯВНІСТЬ ПЛАГІАТУ**

4.1. За 5 днів до попереднього захисту ЗВО передає уповноваженому працівнику електронний екземпляр кваліфікаційної (магістерської) роботи на перевірку на наявність збігів /ідентичність/ схожість.

4.2. Результат перевірки разом з кваліфікаційною роботою виноситься на обговорення на засіданні випускової кафедри, коли відбувається попередній захист.

4.3. Після обговорення результатів перевірки, усунення зауважень та затвердження науковим керівником остаточного варіанту кваліфікаційної (магістерської) роботи, можлива ( за необхідності) повторна перевірка на наявність збігів / ідентичність / схожість у сформованому ЗВО електронному відповіднику.

4.4. Після публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи на засіданні Екзаменаційної комісії (ЕК) її електронний відповідник передається до архіву ЗВО ( кафедри).

4.5. Результати перевірки, результати попереднього захисту та результату остаточного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи на засіданні Екзаменаційної комісії (ЕК) повинні бути обговорені на засіданні випускової кафедри та зафіксовані у відповідних протоколах.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : метод. рекомендації з впровадження / уклад. О. К. Галевич, І. М. Штогрин. Львів, 2008. 20 с.
2. Бойлен, А. (2021). Візуальна культура. / Пер. з англ. Г. Левів. К.: Видавництво ArtHuss, 206 с.
3. Гальченко С. І., Силка О. З. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посіб. Черкаси : АММО, 2015. 93 с.
4. Конверський А., Лубський В., Горбаченко Т., Бугров В., Кондратьєва І., Руденко О., Юштин К. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
5. Магістерська робота : методика підготовки : посібник / Т. О. Долбенко [та ін.] ; Мво культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2016. 140 с.
6. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності / упорядники матеріалів : В. Бахрушин, Є. Ніколаєв ; Проект сприяння академічній доброчесності в Україні. Київ, 2019. 41 с.
7. Методичні рекомендації з підготовки рефератів, есе, курсових, дипломних і магістерських робіт для студентів соціологічного факультету / уклад. А. Д. Литовченко, В. М. Ніколаєвський, І. І. Шеремет. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 36 с.
8. Міллер, Д. (2022). Створи Story Brand. Розкажи історію бренду, і тебе почують / Пер. з англ. В. Дешка. – Х.: Віват, 240 с.



## Допоміжна

1. Азарян А. А., Азарян Р. С. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Кривий Ріг : Видавничий центр КТУ, 2010. 230 с .
2. Артюх С. Ф., Лізан І. Я., Голоп'яров І. В., Несторук Н. А . Основи наукових досліджень : підручник. Харків : УПА, 2006. 278 с .
3. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О . Методика організації науково-дослідної роботи : методичні рекомендації для студентів 1 курсу СВО Магістр (видання друге). Х. : ХДАДМ, 2018. 20 с.
4. Житницький, А.З. Драматургія масових тетралізованих заходів : навч. посіб. Х.: ХДАК, 2004, 128 с.
5. Закон України про рекламу (за станом на 25 січня 2000 р.) // Верховна Рада України. Київ : Парламентське видавництво, 2000. 20 с.
6. Курінна Г.В. (2013). Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х.: ХДАК, 189 с.
7. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. Т. 2 : М-Я / авт.-уклад.Ю. Ковалів. Київ. 2007. 624 с.
8. Павкін Д. М. Студентська наукова робота: рекомендації до написання й оформлення : навчально- методичний посібник для студентів факультету романо- германської філології. Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2006. 56 с .
9. Рекомендації щодо забезпечення принципів академічної доброчесності. Підкомісія 303 «Академічна доброчесність» Науково - методичної комісії 15 з о рганізаційно- методичного забезпечення вищої освіти. К. : Міністерство освіти і науки України, 2016. 24 с .

10. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М . Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 5-те вид., стер. К. : Знання, 2006. 307 с .

Норми оформлення та процедури захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво : методичні рекомендації. Х. : ХДАДМ, 2022. 11 с .

*Укладачі:*

Шауліс К. К., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ;

Курінна Г. В., доцент, кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ;

Алфьорова З. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ

Підп. до друку 10.10.2019 р .

Формат А5 (148×210 мм), папір офсет. 80 г/м2. Гарнітура: Arsenal.

61002, Харків, ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8

Надруковано в типографії PrintHouse, вул. Гіршмана, 16-А