

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	49604 Продюсування та арткураторство
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	49604
Назва ОП	Продюсування та арткураторство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра Аудіовізуального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра Методологій крос-культурних практик, кафедра Педагогіки української та іноземної філології кафедра Візуальних практик,
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв ,8, Харків 61002. Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	323957
ПІБ гаранта ОП	Шауліс Катерина Костянтинівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	shaulis.kateryna@ksada.org
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-098-02-65
Додатковий телефон гаранта ОП	+35(841)-725-13-23

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійну програму, що акредитується, розроблено відповідно до: Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. No 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

У 2019 році було засновано кафедру «Аудіовізуального мистецтва». Створення кафедри пов'язане зі стратегією розвитку академії. ОП розпочала підготовку здобувачів вищої освіти у 2019-2020 навчальному році, (https://ksada.org/pdf1/PAK-19_OPP_22.05.19.pdf), переглядалася у 2021 та 2022 році (<https://ksada.org/pdf1/%D0%9F%D0%90%D0%A-22%20%D0%9E%D0%9F%D0%9F%208.01.22.pdf>).

Основний фокус ОП орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві.

Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.

Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.

Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок продюсерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

У основі підготовки бакалавра лежить модель продюсера який після завершення навчання буде конкурентно здатним у багатьох областях аудіовізуальних проєктів, на формування такої моделі спрямовані авторські програми й методики навчальних дисциплін.

Особливостями ОПП є комбінація теоретичних і практичних навичок у сфері аудіовізуального мистецтва, з знаннями образотворчого мистецтва та дизайну. Що дає в результаті комплексного фахівця, що здатен застосувати свої знання у різних мистецьких галузях. Сучасна індустрія дуже багатоманітна і зачасти представляє собою поєднання різних мистецьких сфер, тому унікальна на сьогоднішній день програма, дозволяє випускати конкурентоспроможних та актуальних фахівців.

Основна методологічна концепція ОП - принцип з'єднання академічних завдань із завданнями з реальних практичних умов компаній, фірм і проєктів. Починаючи з другого курсу студенти можуть обирати вузькопрофільні дисципліни залежно від їх переваг і смаків, що є актуальною тенденцією міжнародної освіти у сфері аудіовізуального мистецтва і відповідати сучасним тенденціям ринку праці.

Інформація і приклади з теоретичного матеріалу, постійно змінюються, враховуючи сучасні тенденції

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	9	9	0
2 курс	2021 - 2022	8	8	0
3 курс	2020 - 2021	6	6	0
4 курс	2019 - 2020	5	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25582 Кураторство та галерейна діяльність 25406 Кураторство виставкової діяльності 49604 Продюсування та арткураторство 32486 Реклама та відеоарт

	53767 Івент-режисура 25408 Фотомистецтво та візуальні практики
другий (магістерський) рівень	52656 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ПАК-22 ОПП.pdf</i>	m8hm+ZHjJ19FunAtTERLNBz1cCtUmOShuGhaB8X/wI Q=
Навчальний план за ОП	<i>ПАК-22.pdf</i>	E2mCSJXQofAaPoYouYwAgTW2LXzeyvp++MUPPeeJK Co=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziya_PAT_Voronkov.pdf</i>	PiHKCHE9XOKhyB+iu6yi+MKTPKzgOXzRCXroWcjsDII =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziya_Pervysheva_Plutalov_K urinna.pdf</i>	EH3n739DLTVTVgp4DI7UfESHlwNCyAdX+QcUotCosD g=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziya_PAT_Osadcha.pdf</i>	dZnZdFHBDuHsCud5CFmXStOf35lfJHd6SfAOLs8Rifo =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Унікальність ОП полягає у збалансованому комбінванні та синтезу освітніх компонентів і навичок у сфері аудіовізуального мистецтва, а також класичних традицій у сфері образотворчого мистецтва та дизайну. Як наслідок, багатогалузевий підхід дозволяє забезпечити підготовку не лише фахівця у сфері продюсування, тобто діяльності із фінансування, виробництва та розповсюдження продукції у шоу-медіа та медіа-бізнесі, але й мати великий спектр теоретико-прикладних знань та навичок у сфері класичних постулатів мистецтва та дизайну, що опосередковує інший вектор підготовки – арткураторство, який є невід'ємною складовою освітньої програми. Саме завдяки цьому, процес освітньо-професійного навчання побудований за принципом опанування як суто продюсерської діяльності (розробкою концепцій, побудовою стратегій, написанням планів і т.д), так і кураторської (організація арт-виставок, практика та стажування у арт-просторах та галереях) в межах високого рівня знань у мистецтвознавстві та дизайну, як фундаментальна основа підготовки висококваліфікованого фахівця в рамках спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

В рамках освітнього компоненту передбачено розроблення комбінованих проєктів, як це притаманно мистецтвознавчій складовій (фестивалі що поєднують музичне мистецтво з образотворчим та дизайном)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія ХДАДМ полягає у здійсненні вагомому внеску в суспільний розвиток через надання вищої мистецької, художньо-дизайнерської освіти, генерування та поширення нових знань, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, підготовку науково-мистецьких кадрів (<https://ksada.org/prorector.html>).

Стратегічною метою науково-мистецької діяльності Академії є формування інтелектуальної та високодуховної творчої еліти в сфері дизайну, архітектури, візуальних, аудіовізуальних мистецтв, а також утримання лідерських позицій мистецтвознавчої (дизайнознавчої) наукової школи Академії (<https://ksada.org/4pror-ndr.html>).

ОП повністю відповідає стратегії ХДАДМ, а саме (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>)

Цілі ОП полягають у формуванні у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми продюсерської, супервайзерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Побаження та пропозиції здобувачі надають під час проведення опитувань та спілкування з викладачами чи гарантом ОП. Побаження здобувачів були враховані, наданий зворотній зв'язок (<https://ksada.org/avm-accreditationProdyusuvannia.html>). Студентоцентричний підхід реалізує інтереси здобувачів через органи студентського самоврядування, залучаючи здобувачів до обговорення та вирішення питань стосовно освітнього процесу, шляхом проведення опитувань у відповідності до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), (<https://ksada.org/avm-accreditationProdyusuvannia.html>). Завдяки комунікації НПП зі здобувачами на ОП відбулись наступні зміни: На прохання студентів 4 курсу, була введена вибіркова дисципліна «Основи акторської майстерності»

- роботодавці

Для врахування побажань щодо ОП на засіданнях кафедри аналізуються їх рецензії (https://ksada.org/pdf1/Retsenziya_Pervysheva_Plutalov_Kurinna.pdf). Відбувається також безпосереднє спілкування гаранта ОП з роботодавцями, які запрошуються на форуми, конференції, семінари, круглі столи, засідання кафедри тощо. Для отримання інформації від стейкхолдерів функціонує електронна скринька producerksada@gmail.com. Наразі отримано та розглянуто рецензії на ОПП від фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва І. ПЕРВЕШЕВОЇ, С. ПУТАЛОВ, М. ВОРОНКОВА (https://ksada.org/pdf1/Retsenziya_PAT_Voronkov.pdf, https://ksada.org/pdf1/Retsenziya_Pervysheva_Plutalov_Kurinna.pdf) Побаження стейкхолдерів були враховані під час перегляду освітньої програми. За порадою І. Первишевої до плану були внесені ОК10 Основи режисури, ОК14 Режисура та монтаж в АВМ

- академічна спільнота

Результативність ОП забезпечується міждисциплінарною інтеграцією, яка стимулює створення освітніх компонентів, що відповідають науковим, практичним, творчим задачам викладачів. Фахівці ЗВО також виступають зацікавленою стороною, тому були враховані їх рекомендації та побажання щодо ОП: Так до розробки ОП долучилась доктор наук, професор аудіовізуального мистецтва, голова харківського осередку спілки кінематографістів України З. АЛФЬОРОВА. За її рекомендаціями до плану були внесені ОК12 Основи драматургії, ОК13 Основи операторської майстерності

- інші стейкхолдери

Пропозиції інших стейкхолдерів щодо освоєння та розширення спектру сучасних методів викладання продюсування та арткураторства були враховані при опрацюванні та оновленні ОП, так була отримана рецензія від О. ОСАДЧОЇ https://ksada.org/pdf1/Retsenziya_PAT_Osadcha.pdf, також, була укладена угода з Музеєм Харківської школи фотографії https://ksada.org/pdf1/muzey_fotohrafii%CC%88.pdf, щоб студенти набували там практичного досвіду в арт кураторстві

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОК та ПРН в ОП враховують тенденції розвитку спеціальності, цілі та програмні результати передбачають оволодіння широким спектром як soft skills (робота в команді, навички з комунікації, психології виробничих та творчих колективів та ін.) так і знаннями у галузі менеджменту, маркетингу, реклами та PR технологіям. Студенти отримують базові знання з операторської майстерності, режисури, звукорежисури, навчаються працювати з текстом, та опановують історію мистецтва і культури. Комплекс навчальних дисциплін, зокрема: ОК15, ОК27 по своїй структурі та завданням спрямовані на розвиток і створення студентами продюсерських проєктів. ОПП направлено на розвиток і створення розуміння сучасного аудіовізуального мистецтва і синтезу його з іншими видами мистецтва.

Цілі та ПРН скеровані на практичну діяльність в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Крім того, специфіка сучасного ринку праці вимагає від здобувачів розвинутих соціальних навичок, що також відображено в ОП відповідними дисциплінами, зокрема, загальноакадемічними ОК загальної підготовки, а також фаховими ОК: ОК3, ОК7, ОК17

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП

було враховано галузевий та регіональний контекст

Для досягнення цієї мети кафедра АВМ залучає до викладання фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва, так Г. Курінна (засновниця студії Scenarist ua), та провідний фахівець у галузі АВМ, що виступала у якості рецензента 2019 році, під час впровадження ОПП, на сьогодні вже є повноцінним членом кафедри, а також гарантом магістерської ОПП. До викладання також залучені професіонали практики такі як І. Первишева, яка на сьогодні є продюсеркою Харківської філії суспільної телерадіокомпанії України. У Харкові існує група діючих авторів, які можуть вести майстер класи, інспірувати інші творчі заходи, так професорка З. Алфьорова, що є членом спілки кінематографістів України, професором у галузі аудіовізуального мистецтва, активно залучалась до формування цілей та результатів навчання на ОП. Доцентка кафедри К. Шауліс, входить до складу робочої групи з оновлення змісту вищої та фахової передвищої освіти в галузі аудіовізуального мистецтва. Теоретичні дослідження разом з практичною участю в створенні арт-проектів і виставок сприяють співпраці з культурними інституціями України.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час роботи над ОП були досліджені як Українські (ОПП Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва (КНУТКіТ ім Карпенка-Карого), так і міжнародні (Producer at NY Film academy) освітні програми. Багаторічний досвід проф. З. Алфьорової у галузі допоміг використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегруючи знання провідних концепцій в теорії та практиці, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуального мистецтва. Цей досвід відображається в методологічних засадах, за якими ОПП «Продюсування та арт кураторство» скеровано на підготовку фахівців, здатних демонструвати високий рівень майстерності та спроможність до самовдосконалення через застосування відповідних практичних методик із закордонного поля, інтегруючи професійні знання та навички в роботах.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

вищої освіти, відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>). Досягнення ПРН забезпечується підбором відповідних нормативних та додаткових компонентів ОП, що підтверджується матрицею відповідності. Реалізація ОП «Продюсування та арт кураторство» забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, практиками у галузі.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Продюсування та арт кураторство» відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

175

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

65

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Компоненти ОП «Продюсування та арт кураторство» спрямовані на формування загальних та спеціальних (за фахом) компетентностей бакалавра, необхідних для практичної діяльності у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Зміст і наповнення ОП відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

Компоненти програми структуровані та скеровані на формування та розвиток загальних і професійних

компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок створення продюсерських проєктів у різноманітних сферах, та синтез аудіовізуальних проєктів з іншими видами мистецтв (образотворчим, дизайном). Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і спрямований на формування професійних компетентностей. Відповідність змісту ОП «Продюсування та арт кураторство» предметній області підтверджується спеціальними дисциплінами, що забезпечують професійну і практичну складову програми, таких як: ОК 13 «Основи операторської майстерності», ОК 29 «Сучасні аудіовізуальні практики», ОК 24 «Арт технології в АВМ», ОК 11 «Основи звукорежисури», ОК 12 «Основи драматургії та сценарної майстерності», ОК 16 «Цифрові технології в АВМ», ОК 14 «Режисура та монтаж», ОК 32 «Навчальна практика», ОК 33 «Виробнича практика», ОК 34 «Переддипломна практика» та інші. ОК 3 «Сучасна українська літературна мова і культура мовлення» і ОК 7 «Іноземна мова» мають професійне спрямування та сприяють підвищенню загальноосвітнього та фахового рівня здобувача вищої освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В ОП «Продюсування та арткураторство» передбачено індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача через систему вибіркового дисциплін. (Згідно «Положення про організацію навчального процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/IRI9544>) і відповідно до Закону України «Про вищу освіту» здобувач, організовуючи процес навчання, обирає вибірково дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Варіативність індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркового дисциплін, що дає можливість здобувачам отримати необхідні компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, відповідно до постанови КМУ від 30.12.2015 №1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://cutt.ly/IRI3pkv>).

На сторінці кафедри сайту академії у вільному доступі міститься інформація щодо ОП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси (робочі програми) дисциплін (<https://ksada.org/avm-history.html>)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

ХДАДМ створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір дисциплін; відповідно до п. 6.6 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/hRI381k>), та «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://cutt.ly/WRI8qyz>) «Каталог вибіркового дисциплін» розміщено на сторінці кафедри АВМ у вільному доступі (<https://cutt.ly/v2PvEto>) На ОП «Продюсування та арт кураторство» 65 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу) відводиться на вибірково ОК.

Для формування контингенту студентів на наступний навчальний рік декани факультетів організують процедуру вибору студентами дисциплін ОП в період до 1 квітня. Якщо на дисципліну не згрупувалась необхідна кількість здобувачів, то надається можливість здійснити повторний вибір інших дисциплін, для вивчення яких сформувалися повноцінні групи. За результатами проведених заходів до 15 квітня поточного року формують групи на наступний рік.

На ОП «Продюсування та арт кураторство» безпосередньо вибір відбувається за допомогою Google-форм, <https://cutt.ly/v2PvEto>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план і практичні завдання побудовані згідно із затвердженими параметрами галузевих компетентностей, наприклад, на першому році навчання здобувач вивчає такі дисципліни як ОК 9 «Вступ до фаху», ОК 10 «Основи режисури і монтажу», ОК 11 «Основи звукорежисури», ОК 12 «Основи драматургії та сценарної майстерності», ОК 13 «Основи операторської майстерності», ОК 16 «Цифрові технології в АВМ», ОК 24 «Арт технології в АВМ». Кожна з цих дисциплін дає уяву і розуміння у сфері АВМ, а розуміння основ створює базу для подальшого розвитку і поглиблення знань в кожній із сфер. Освітні компоненти взаємопов'язані та мають міждисциплінарні зв'язки.

Наприклад, на 1 курсі навчання за ОП за ОК 13 «Основи операторської майстерності» головним напрямом є фотографічне зображення, що дозволяє познайомити здобувачів з основами техніки зйомки та специфікою роботи. В процесі навчання завдання ускладнюються та відбувається перехід до відео. ОК має своє продовження до кінця 2 курсу, де вже закладені завдання конкретно з відео та динамічного зображення. За цей час здобувачі набирають знання та навички з ОК 10 «Основи режисури та монтажу», ОК 11 «Основи звукорежисури», ОК 12 «Основи драматургії та сценарної майстерності». На 3 та 4 роки навчання відбувається поглиблення в специфіку ОП, де розкриваються більш вузькопрофільні практики, які допомагають навчити конкурентоздатного фахівця (ОК 5 Основи підприємництва та організація бізнесу, ОК19 Менеджмент та пітчінгування АВ проєктів та ін)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У відповідності до ОП випускник повинен мати навички міжособистісної взаємодії, а саме: ЗК8 Здатність працювати у команді, ФК9 Здатність здійснювати ділову комунікацію, ПРН9 Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань, ПРН14 Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, ПРН15 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної

діяльності), ПРН16 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово та інші. Відповідні навички формуються обов'язковими ОК: ОК2 "Іноземна мова", ОК8 "Сучасна українська літературна мова і культура мовлення", ОК15 "Корпоративна культура та етика проф. діяльності", ОК 26 "Комунікативні стратегії в АВМ" та вибірковими дисциплінами: "Іміджологія", та іншими. У навчальному процесі за ОП застосовуються форми та методи навчання, які сприяють набуттю описаних навичок, а саме: критичне мислення (участь у реальних проєктах), креативне мислення (участь у громадських проєктах, конкурсах), адаптивність (конференції, семінари, тренінги, резиденції), робота в команді (спільні проєкти з фахівцями галузі); здатність навчатися протягом усього життя (самоосвіта, завдання з пошуку інформації, реферати, наукові доповіді).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Цілі, мета та фахові компетентності ОП «Продюсування та арт кураторство» відповідають стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/nROws4t>) в Академії осінній та весняний семестри тривають 15 тижнів, зимова і літня екзаменаційні сесії – 2 тижні (не менше 3-х днів на підготовку до кожного теоретичного екзамену), практичне навчання (практики) – 3-4 тижні), канікули тривають 8 тижнів (2 рази на рік). Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти становить 240 кредитів (7200 годин), з яких 2750 год аудиторного навантаження, самостійна робота здобувачів ЗВО загалом складає 4450 годин. Максимальне аудиторне навантаження здобувачів на тиждень для ступеня освіти бакалавр не перевищує 30 годин, для самостійної роботи відводиться не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, з урахуванням загального тижневого навчального навантаження, що регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ. Навчальний час здобувача визначається обсягом кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня ВО, призначених для засвоєння освітньої програми на певному рівні вищої освіти, і включає аудиторне навчання, самостійну роботу, заліково-екзаменаційні сесії, практики тощо. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. 75% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом вищої освіти (<https://cutt.ly/tRcEK95>)

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти, наразі, не запроваджено на ОП «Продюсування та арт кураторство». Але є певний досвід одночасного здобуття освіти та реального застосування знань на практиці (студенти ОПП приймають активну участь в організації різноманітних проєктів. Так студентка Д. Ломакіна, неодноразово організовувала різноманітні проєкти (Дні української культури, Вільнюс, Литва <https://ksada.org/avm-podii.html>)

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

На офіційному сайті Академії на сторінці освітньої програми у вільному доступі є необхідна інформація для абітурієнта. <https://ksada.org/pdf1/Prodiyusuvannia-TK-bak-2022.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програми співбесід, вступних іспитів, фахових випробувань та творчих конкурсів обов'язково оприлюднюються на офіційному веб-сайті Харківської державної академії дизайну і мистецтв www.ksada.org. Для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Продюсування та арт кураторство» приймаються особи, що мають повну загальну середню освіту.

Творчий конкурс складається з написання творчого есе. Завдання розраховані на виявлення ерудиції та творчих засад на поставлену проблему, вміння розкривати задану тему, та органічно висловлювати свої думки. Вміло володіти літературними прийомами з урахуванням специфіки ОП, розвивати індивідуальне творче мислення, показувати досвід аналізу та узагальнення матеріалу, вміння критично мислити. Іспит оцінюється за 200-бальною системою екзаменаційною комісією.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього

процесу» (<https://cutt.ly/uRIIdoHv>) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/ZRIId4ue>). В цих документах визначено механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Обов'язковою умовою для перезарахування вивчених навчальних дисциплін здобувачем являється надання документу з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача, завіреного в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

До участі у програмах академічної мобільності Академії допускаються студенти денної форми навчання, які навчаються за освітнім рівнем бакалавр. За здобувачами вищої освіти на період навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами зберігаються відповідно до укладеного договору про академічну мобільність місце навчання та виплата стипендії згідно із законодавством протягом навчання чи стажування в іншому вищому навчальному закладі – партнері на території України чи поза її межами, якщо стипендія не передбачена умовами академічної мобільності. Студенти ОПП приймають участь у програмах мобільності. Так минулого року дві студентки знаходились на програмах мобільності. Кобернюк А. студентка 2 курсу, була на внутрішній мобільності у Львівській національній академії мистецтв. Інша студентка Гурова Є, також 2 курсу на зовнішній у Польській академії мистецтв у м. Кельце. У 2022-2023 н.р. на мпрограмі мобільності знаходиться студентка з курсу ОПП Ломакіна Д. Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті прописано у Положенні «Про порядок визнання у ХДАДМ, отриманих у неформальній освіті» (<https://cutt.ly/jRIIf2BT>). Загалом освітній процес у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП «Продюсування та арт кураторство» на цей час відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП «Продюсування та арт кураторство» узгоджені з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/nROws4t>). Згідно із зазначеним Положенням освітній процес здійснюється в наступних формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи, які реалізуються завдяки оптимальному поєднанню різних видів навчання (лекції, практичні, семінарські, консультації). Наприкінці кожного семестру проводяться контрольні заходи, екзаменаційні перегляди, іспити та заліки. Результати проведених контрольних заходів обговорюються на засіданнях кафедри, Вченій раді факультету і Вченій раді академії, методичних нарадах тощо. У з Додатку подано матрицю відповідності ПРН ОК, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання і викладання на ОП «Продюсування та арт кураторство» відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, що передбачає значну роль студентства в організації навчального процесу. Студентське самоврядування ХДАДМ має власну сторінку у соціальній мережі https://www.instagram.com/parlament_ksada/?hl=ru
Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти відображено у звітах за посиланням <https://ksada.org/avm-accreditationProdyusuvannia.html>, у вкладці “Результати моніторингу якості освіти”.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

ХДАДМ є провідний творчий ЗВО тому принципи академічної свободи є одними з ключових. У «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» прописані можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності (<https://cutt.ly/NROz7M3>). У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвученні власних думок і позицій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень сучасних потреб. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Порядок і критерії оцінювання висвітлені у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання надається у силабусах навчальних дисциплін <https://ksada.org/avm-silabus.html>, а також безпосередньо викладачами на початку курсу та кожного семестру. Графік навчального процесу та розклад занять розміщується за поштовим посиланням на сайті Академії: <https://cutt.ly/oRBVDiH>. Крім того, починаючи з 2020 року студенти та викладачі Академії мають можливість безкоштовно користуватись мобільним додатком “МКР розклад”, що дозволяє оперативного відстежувати зміни у розкладі, а також обирати різні ролі “Студент”, “Викладач”, “Група”, що у свою чергу сприяє моніторингу якості освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання досліджень під час реалізації ОП «Продюсування та арткураторство» забезпечується виконанням здобувачами рефератів, переддипломної практики та дипломної роботи, які містять елементи наукової діяльності у відповідності до змісту ОП, що стимулює їх до самостійної наукової роботи. Всі ці види робіт відрізняються як рівнем вимог щодо їх самостійності та оригінальності, а також за методикою їх виконання. Формуванню індивідуальних навичок наукової роботи здобувачів вищої освіти сприяє те, що вони мають можливість самостійно обрати тему дипломної роботи за консультативною допомогою викладачів, які мають достатній рівень професійної компетентності. Науково-творча діяльність кафедри відображена на сторінці кафедри <https://ksada.org/avm-pauka.html>. Викладачі та студенти ОП регулярно беруть участь у наукових конференціях та форумах. НПП кафедри керують науковою, творчою роботою студентів та проектно-теоретичною науковою роботою. Так студенти активно приймають участь в організації різноманітних проєктів (<https://ksada.org/avm-podii.html>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) зміст ОК оновлюється за необхідності. На основі вивчення викладачами Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>). Наповнення навчальних дисциплін оновлюється науково-педагогічними працівниками за рахунок підвищення кваліфікації та стажувань, використання нових методик, наукових досліджень, а також реагування на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Як правило, з метою моніторингу якості, перегляд змісту ОК відбувається кожного навчального року.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RB7RuU>) Сертифікат B2 з англійської мови мають такі викладачі кафедри Н. Бедріна, К. Шауліс, М. Токар

Для забезпечення належного міжнародного рівня ОП «Продюсування та арткураторство», професорсько-викладацький склад приймає участь у міжнародних конференціях, симпозіумах, резиденціях, виставках творчих робіт події висвітлюються на сторінках кафедри. Так К. Шауліс 2021 році прийняла участь у міжнародному стажуванні у місті Влоцлавек (республіка Польща) сертифікат <https://ksada.org/avm-nauka.html>. Також К. Шауліс виступала у ролі куратора міжнародного проєкту разом з Народним українським домом у м. Вільнюс (Литва) <https://ksada.org/avm-podii.html>. Викладачка Г. Жеріхова приймала участь в обміні досвідом в мистецькому вузі в м. Прага (Чехія) <http://surl.li/ejbuI>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

На ОП «Продюсування та арт кураторство» застосовуються наступні форми контролю: модульні та підсумкові перегляди, іспити та заліки. Це дозволяє перевірити досягнення ПРН. Завдання та результати по кожній дисципліні корелюються з силабусами, в яких описано механізми перевірки, критерії оцінювання та розподіл балів за окремі завдання. Модульний контроль відбувається двічі на семестр (на 8 і на 15 навчальному тижні), що дозволяє об'єктивно оцінити проміжні результати. Проте на вступному занятті з кожної дисципліни викладач обов'язково повідомляє студентам, які форми контролю передбачає навчальний курс.

Форми підсумкових контрольних заходів обираються для конкретних навчальних дисциплін під час розробки ОП та навчального плану з урахуванням тих ПРН, які передбачені стандартом ВО першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та описуються у силабусі.

Робочі програми, силабуси, методичні вказівки оприлюднюються до початку занять і розміщуються на сторінці кафедри «Аудіовізуальне мистецтво» у розділі «Силабус» <https://ksada.org/avm-silabus.html>. У вільному доступі є «Каталог вибіркових дисциплін» https://drive.google.com/drive/folders/1CLXz4FsLbPvY3uhLs3znKAskP8Em0xrj?usp=share_link.

За часів карантину для забезпечення рівних умов контрольні заходи проводились в дистанційній формі. Реагуючи на виклики пандемії COVID-19 та військового часу НПП кафедри швидко переорієнтувалися на онлайн-формат і проводять заняття на платформах «Zoom», «Google meet», «Microsoft teams», «Discord» згідно розкладу. Спілкування зі здобувачами також відбувається у спеціально створених групах у месенджерах.

У зв'язку із введенням в Україні військового стану з метою забезпечення всіх учасників освітнього процесу лекції та контрольні заходи також проводяться дистанційно.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання прописані у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>).

Крім того, всі критерії оцінювання форм контрольних заходів обов'язково чітко і зрозуміло прописані у силабусах навчальних дисциплін <https://ksada.org/avm-silabus.html>, здобувачі ВО можуть попередньо ознайомитися з ними та у випадку незрозумілих формулювань задати питання викладачу. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Також на сторінці є рейтинг здобувачів освіти (<https://www.ksada.org/pdf1/AVM-zag-reyit-lito-2022.pdf>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

На ОП на початку кожного семестру НПП знайомить здобувачів із усіма варіантами контрольних заходів: заліки, іспити, модульні та семестрові перегляди, та критеріями їх оцінювання. Студенти можуть у будь-який час знайти цю інформацію у відповідних силабусах <https://ksada.org/avm-silabus.html>. Загалом вся інформація про форми контролю та критерії оцінювання міститься у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>) атестація здійснюється у формі публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Формою атестації ХДАДМ є захист кваліфікаційної роботи.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п. 12, 13, 14, 15) (<https://cutt.ly/8RGANtI>), яке знаходиться у вільному доступі на сайті Академії в розділі нормативно-правова база (<https://cutt.ly/IRGGyRj>). А також положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) Результати проведених контрольних заходів, обговорюють на засіданні кафедри, вчених радах факультету та Академії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів передбачені «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/fRGJNRa>). Екзаменації ні перегляди проходять відкрито, що забезпечує об'єктивність екзаменаторів. В процесі перегляду кожний викладач доповідає про завдання, методи, результати, з посиланням на наявні роботи, що забезпечує

прозорість освітнього процесу. Усні іспити приймають екзаменатори які читають лекції, а семінарські заняття, як правило, проводять інші викладачі.

У разі виникнення питань щодо об'єктивності екзаменаторів та конфлікту інтересів здобувач може звернутися з письмовою заявою (апеляцією) на ім'я ректора, після чого розпорядженням ректора створюється апеляційна комісія, до складу якої включаються: завідувач кафедри, НПП та представники органів студентського самоврядування.

За час впровадження ОП «Продюсування та арт кураторство» випадків оскарження результатів оцінювання знань або конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів можливий і регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>), у разі отримання незадовільної оцінки, перескладання іспиту або заліку з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі НПП, при другому перескладанні – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів або заліків здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів у ХДАДМ регулюється наступними документами: «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) та «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/fRGJNRa>). Студент, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час семестрового підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури щодо дотримання академічної доброчесності містять наступні документи: «Статут ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HRGX9Ag>), «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>), «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/ORGC9oN>), Серія Інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» (<https://cutt.ly/JTaUgPj>), План заходів кафедри «Аудіовізуального мистецтва» з популяризації академічної доброчесності у I-II семестр 2022-2023 н.р. (<https://ksada.org/pdf1/Plan-zah-populyar-akadem-dobrochesn-2022-2023.pdf>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для протидії порушенням академічної доброчесності Академія використовує програму «Strike Plagiarism» (<https://cutt.ly/ORGVmrU>). Згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ», п. 5.1 (<https://cutt.ly/XRGCmZo>) відповідальна особа в академії перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти. Рівень унікальності, встановлений ХДАДМ для кваліфікаційних робіт бакалавра не нижче ніж 55%.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Згідно п. 3.5 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>) академічна доброчесність є невід'ємною частиною культури Академії. Куратори груп та НПП регулярно проводять бесіди зі здобувачами про відповідність їх діяльності моральним нормам в процесі навчання, у творчій та науковій роботі (<https://ksada.org/pdf1/Plan-zah-populyar-akadem-dobrochesn-2022-2023.pdf>). Крім того, у силабусах навчальних дисциплін ОП «Продюсування та арт кураторство» є пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності (<https://ksada.org/avm-silabus.html>). На формування та дотримання атмосфери довіри та доброчесного академічного середовища націлена діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ, що визначається п. 5.2 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>), а також серія інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» (<https://cutt.ly/JTaUgPj>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Законом України «Про освіту» (<https://cutt.ly/XRG1SDq>) передбачено академічну відповідальність для НПП та здобувачів вищої освіти за порушення правил академічної доброчесності.

У відповідності до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>) НПП можуть бути позбавлені присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання, а здобувачі - повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації); повторне проходження відповідного ОК ОП за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

Щодо творчої складової, НПП кафедри «Аудіовізуального мистецтва» має великий досвід у роботі з проєктами продюсерів та візуальних практиків, а перегляди результатів дисциплін відбуваються кафедральні, факультетські та перегляд Вченою Радою академії (ректорський перегляд), що повністю виключає творчий плагіат. Завдяки дотриманню всіх цих умов на ОП «Продюсування та арткураторство» випадків порушення академічної доброчесності інтересів не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір НПП ОП «Продюсування та арт кураторство» визначається «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://cutt.ly/wRIjPFE>), що передбачає відбір претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, об'єктивності та неупередженого ставлення до кандидатів. Для забезпечення відповідного рівня НПП під час конкурсного добору претендент підтверджує наявність вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем, представляє особисті результати викладацької діяльності, а також професійної діяльності за фахом (виставкова діяльність, проведення майстер-класів тощо). В тексті контракту обов'язковим є пункт про обов'язки викладача, які стосуються саме підвищення його кваліфікації шляхом: проходження стажування (в Україні або в країнах ЄС), отримання Сертифікату В2, публікацій у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science; розробки науково-методичних матеріалів, участю у наукових конференціях, стажуваннях, проходженням курсів підвищення кваліфікації (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF). В разі первинного проходження конкурсу за необхідності можливим є проведення пробного заняття в присутності представника(-ів) відповідної кафедри. Для організації конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників наказом ректора утворюється конкурсна комісія

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації і реалізації освітнього процесу передусім у якості експертів, учасників обговорення, рецензентів; при організації і проведенні практик, розробці завдань практичного характеру, керівництва практикою на підприємствах; для участі в екзаменаційних комісіях із захисту випускних кваліфікаційних робіт. Для знайомства із роботодавцями, поширення загальномистецького кругозору, творчих здібностей, мистецької обізнаності викладачами ОП проводяться різноманітні творчі мистецькі акції, зустрічі з видатними експертами галузі, екскурсії до музеїв, картинних галерей. Ці події регулярно висвітлюються на сторінці <https://ksada.org/avm-podii.html>

При організації та реалізації освітнього процесу активно залучаються роботодавці на рівні оновлення ОП: після ознайомлення з програмою роботодавці надають рекомендації, пропозиції та висловлюють зауваження. Для отримання інформації від роботодавців працює електронна скринька (producerksada@gmail.com). Наразі отримано схвальні рецензії на ОП від Продюсера Харківської філії Національної суспільної телерадіокомпанії України Первишевої І., Директора фахового коледжу Луганської державної академії культури та інформаційної політики України Путалова С., Директора продюсерського центру «Харківська арт майстерня» Рябенко Д. Оператора телебачення та радіомовлення, головного оператора телеканалу «Суспільний» Воронкова М.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра активно співпрацює з фахівцями галузі та активно залучає їх до навчального процесу, так Первишева І. Б. що є продюсеркою харківської філії національної суспільної телерадіокомпанії України, викладає ОК 15 та ОК27. Окрім того викладачі ОП є професіоналами-практиками: Альфорова З. є головою харківського осередку спілки кінематографістів України, доктором мистецтвознавства та професором аудіовізуального мистецтва, Курінна Г. є засновницею студії Scenarist UA, Шауліс К.К. - куратор українських та міжнародних виставок; Бедріна Н.С. веб-дизайнер; Акерман О.В. - Дизайнер в галузі реклами та поліграфії, керівник мультимедійної студії авіаційного виробництва; Альфоров А.М. - продюсер, автор сценаріїв, режисер, оператор-постановник більш ніж 40 рекламних роликів, документальних, ігрових і мультиплікаційних фільмів; Касьяненко Т.В. - Куратор та співкуратор багатьох виставок у галереї музею ХДАДМ та і інших інституціях, співпрацює з музеєм еко-плакату «4th block»; Тур`янська Ю.А. - досвід роботи в рекламі, в галузі графічного дизайну та упаковки

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАДМ сприяє професійному розвитку викладачів ОП, керуючись «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/BR1ckVF>) згідно постанови КМ No 285 від 03.04.2019 (Положення про атестацію наукових працівників від 3 квітня 2019 р. No 285 <https://cutt.ly/mRIcRho>)

Всі викладачі проходять стажування не рідше, ніж раз на 5 років. На сьогоднішній день сертифікати про міжнародне стажування мають Такі викладачі як І. Тесленко, Н. Бедріна, М. Токар, К. Шауліс <https://ksada.org/avm-nauka.html>. Крім того викладачка Шауліс К. отримує магістерську освіту в КНУТКТ ім. Карпенка-Карого на ОПП Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва. Під час стажування викладачі виконують серії творчих робіт, наукові публікації. Результати роботи обговорюються на засіданнях кафедри.

В рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RB7RuU>) викладачі ОП отримали сертифікат B2 з англійської мови (серед таких Шауліс К., Бедріна Н., Тесленко І., Токар М.). За успішний захист дисертації та публікації у наукометричних базах Scopus або Web of Science в Академії передбачаються премії згідно додатку 4.3 до «Колективного договору»: «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MRIvO1T>). Цього року викладачка ОП Хомутецька О7 розпочала своє навчання в аспірантурі ХДАДМ на кафедрі АВМ.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія стимулює розвиток викладацької майстерності згідно з «Колективним договором» між адміністрацією і трудовим колективом («Положення про преміювання працівників ХДАДМ», додаток 4.3) відбувається преміювання викладачів ОП, що мають творчі і наукові досягнення (<https://cutt.ly/MRIvO1T>). До таких робіт відносяться: особливі досягнення у особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ХДАДМ регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі «Фінансові документи» (https://ksada.org/fin_dokument_2021.html) ОП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами ХДАДМ. Матеріально-технічне забезпечення функціонування Академії здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: відділ капітального ремонту, відділ постачання, будівельна група, столярна та слюсарна майстерні.

Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи: лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерний клас, бібліотека (<https://cutt.ly/hRHsIqA>), інформаційний центр (<https://cutt.ly/WRHa6zJ>), методичний фонд, музей ХДАДМ (<https://cutt.ly/xRHstz3>) тощо. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам ..

Кафедра забезпечена сучасною мультимедійною апаратурою: проектором, комп'ютерами з ліцензійним програмним забезпеченням.

У бібліотеці Академії (<https://cutt.ly/hRHsIqA>) функціонує репозиторій, який поліпшує навчально-методичне забезпечення здобувачів. Академічні аудиторії мають вільний доступу до мережі Інтернет через Wi-Fi. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ХДАДМ відповідають вимогам щодо підготовки бакалаврів ОП «Продюсування та арт кураторство».

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Студентоцентричний підхід Академії дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП. Соціальний захист, стипендіальне забезпечення, інтереси здобувачів прописані у Колективному договорі (<https://cutt.ly/4RHPCcs>).

Освітнє середовище ХДАДМ дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП «Продюсування та арт кураторство» поза навчального процесу: спортивні секції, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, виставки тощо. Академія підтримує та заохочує студентів до участі у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом, таких як аудіо мистецькі проєкти, виставки тощо, надаючи площі та простір для творчих акцій. («HudpromLoft», мистецтвознавча галерея, виставкова зала музею ХДАДМ). Лабораторія «HudpromLoft» це місце де здобувачі мають змогу репрезентувати свої творчі здобутки широкому колу глядачів та інших учасників творчих акцій.

На побутовому рівні Академія забезпечує першочергові потреби студентів у формі доступного харчування (пункт прийому їжі), медичне обслуговування студентів здійснює студентська поліклініка, яка знаходиться за 250 м від навчальних корпусів академії. Студентам з інших міст та іноземним громадянам надається місце у гуртожитку (<https://cutt.ly/mTwNi7N>), що передбачено «Положенням про гуртожиток ХДАДМ» (<https://cutt.ly/lRHDAF4>). Стипендіальне забезпечення, як одна із форм соціального захисту здобувачів та їх заохочення до навчання, визначається «Положенням про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/zRHD1Zn>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

ХДАДМ забезпечує засобами для безпеки здоров'я і психічного стану студентів згідно з «Колективним договором» (<https://cutt.ly/4RHPccs>). На кафедрах є комплекти медичної допомоги. В період карантинних обмежень НПП були забезпечені медичними масками які видавали за необхідністю здобувачам. На вході до навчальних корпусів є санітаїзери. У всіх корпусах є вогнегасники, які своєчасно перевіряються і замінюються, в коридорах Академії є плани евакуації (перевірити плани евакуації, який роком затверджено). НПП та здобувачі інформовані відносно протипожежної безпеки, місця знаходження виходів у надзвичайній ситуації. Здобувачі можуть звернутися за допомогою до міської студентської лікарні, до якої відноситься Академія і де студенти проходять обов'язковий медичний огляд (<https://cutt.ly/fRHhtGz>). Для унеможливлення психічного перевантаження, запобігання булінгу та ін. здобувачі можуть безкоштовно скористатися послугами психологів (<https://www.ksada.org/1YakistOsvity.html>) або написати листа на Скриньку довіри (на електронну адресу skrynia_doviry@ksada.org або фізично у 2 корпусі). В Академії створено пункти пропуску: потрапити до ЗВО можливо лише за наявності студентського квитка або перепустки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Оптимізація процесу навчання та комунікації з викладачами, працівниками кафедри, кураторами курсів зумовлює освітню підтримку. Механізм спілкування та консультації студентів з викладачами відбуваються згідно з графіком роботи та даними, наведеними у силабусах. Організаційна підтримка здійснюється через кафедру та деканат факультету «АВМ», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документів, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка ведеться через сайт академії, сторінку та групи кафедри, окрім того у 2021 році був створений чат бот факультету АВМ де студенти можуть швидко отримати всю необхідну інформацію https://t.me/AVM_info, а також шляхом розсилки електронною поштою тощо. Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом Академії, деканатом, профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>). Опитування здобувачів ХДАДМ проводить щосеместрово, результати оцінювання освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ВО надані у вільному доступі на сайті (<https://ksada.org/avm-accreditationProdyusuvannia.html>) у розділі якості освіти. Опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки здобувачів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії (деканату, кафедри, кураторів). Робоча група по забезпеченню якості освіти у ХДАДМ аналізує результати даних опитувань та вносить пропозиції на Вчену раду з покращення освітнього середовища. Зокрема за проханням здобувачів виконується покращення умов дозвілля та проживання, вносяться зміни в освітній процес (<https://cutt.ly/mTwGKYM>).

Розділі “Нормативно-правові документи” (<https://cutt.ly/4TwGPVl>) інформує здобувачів ВО з нормативними документами та положеннями прийнятими в ХДАДМ. Соціальну та психологічну підтримку здобувачів надає психологічно-консультанти ХДАДМ (<https://www.ksada.org/1YakistOsvity.html>). Бібліотека ХДАДМ (<https://cutt.ly/hRHsIqA>) надає доступ до інформаційних ресурсів, виконує роботу по внесенню даних до репозиторію наукових робіт професорсько-викладацького складу Академії. У читальній залі наукової та навчальної літератури організовано просторів для експозиції робіт викладачів та студентів академії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ХДАДМ здійснюються систематичні заходи щодо реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами, створено умови для здобуття якісної освіти дітям-сиротам та дітям, позбавленим батьківського піклування відповідно до “Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ” (<https://cutt.ly/nROws4t>). В ХДАДМ діє “Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ” відповідно до якого інклюзивна група проводить інформаційно-просвітницьку діяльність з формування толерантного ставлення до здобувачів з особливими освітніми потребами, надає можливість безкоштовних консультацій з психологом, співпрацює із закладами соціального захисту населення (<https://cutt.ly/wTuFsp5>). НПП приймає усі можливі дії, що б такі студенти не відчували брак уваги або дискримінацію у своїх правах і можливостях. На ОП «Продюсування та арт кураторство» немає таких студентів.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регулює “Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі” (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), “Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ” (<https://cutt.ly/RTwPVjM>). Що стосується антикорупційних заходів ЗВО, то вони скеровані на: запобігання корупції, у тому числі на виявлення та усунення причин корупції (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень і врегульовуються “Антикорупційною програмою” (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf). Слід відзначити, що під час реалізації даної ОП випадків подібних конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ХДАДМ регулюються: «Положенням про організацію навчального процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/6RXzGpZ>) ОП розробляється відповідною проектною групою та ухвалюється Вченою радою Академії, затверджується ректором; Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>) здійснюється регулювання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Положення знаходяться у вільному доступі на сайті Академії: <https://cutt.ly/ZTpfifP>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Для підвищення якості освітнього процесу в ХДАДМ створено сектор внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/7RIy9rt>), який аналізує систему організації освітнього процесу, навчально-методичні матеріали дисциплін, проводить анкетування та опитування здобувачів ВО та НПП, складає рекомендації кафедрам щодо вдосконалення ОП.

Перегляд ОП відбувається згідно п. 4.1.6. «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ: у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. ОП «Продюсування та арт кураторство» була створена у 2019 році, у 2021 р. ОП була переглянута у відповідності до Стандарту вищої освіти України (<https://ksada.org/pdf/021-Audiovizualne.mystetstvo-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>). Були переглянуті, замінені і доповнені нормативні компоненти ОП. Так, була зменшена кількість кредитів ОК «Історія культури», «Історія мистецтва та архітектури», відповідно збільшена кількість кредитів з «Основ звукорежисури», «Основ драматургії та сценарної майстерності»; введено курс операторської майстерності, зміст силабусів переглядається щорічно за необхідності до початку нового навчального року. Було переглянuto ізбільшено каталог вибіркових дисциплін ОП, що дає змогу здобувачам для розширення можливостей у формуванні власної траєкторії освіти, (<http://surl.li/ekdzc>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОП «Продюсування та арт кураторство», згідно до «Положення про забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>). З метою отримання відгуку від здобувачів вищої освіти щодо організації освітнього процесу у ХДАДМ і їх бачення перспектив навчання здійснюється анкетування з використанням Google форм, результати оприлюднені на сторінці кафедри (<https://ksada.org/avm-accreditationProdyusuvannia.html>).

Представники студентської спільноти входять до складу Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва», де можуть висловлювати свої пропозиції щодо перегляду ОП і отримати зворотній зв'язок. На засіданнях кафедри АВМ, Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва», Вченої ради ХДАДМ доповідаються семестрові результати, що дає змогу відстежувати якість викладання і засвоєння ОП здобувачами (<https://cutt.ly/uRVJOUM>)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про органи студентського самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/jRVKseu>) студентське самоврядування може виступати з пропозиціями та брати особисту участь у роботі комісій, створених адміністрацією для контролю за якістю навчального процесу. Це право реалізується проведенням старостатів, засідань стипендіальної комісії та участю студентського самоврядування у роботі вченої ради академії. Голова студентського самоврядування входить до складу Вченої ради ХДАДМ, представники - до Вченої ради факультету і Академії. З метою поліпшення якості освітнього процесу, що прописано у «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>) студентське самоврядування має можливість вносити пропозиції щодо змін у викладацькому складі, вибіркового циклі дисциплін ОП

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для збору інформації від роботодавців щодо якості ОП «Продюсування та арт кураторство» використовується електронна скринька avm@ksada.org. Відгуки роботодавців за даною ОП є позитивними, зокрема (Первішева І. та Путалов С. у своїй рецензії на програму стверджують, що запропонована ОП відповідає сучасним вимогам що дозволяє спрямувати педагогічні зусилля на підготовку продюсерів та арт кураторів (бакалаврів). Окрім того всі

відгуки та побажання ретельно аналізуються і обговорюються на засіданнях кафедри. Через проведення практик, рецензування робіт здобувачів, зустрічей з представниками Академії та участі у засіданнях кафедри роботодавці мають можливість оцінити якість підготовки фахівців та у разі потреби надати пропозиції щодо удосконалення освітнього процесу за ОП. Роботодавці також будуть залучені до процедури захисту кваліфікаційних робіт, у якості рецензентів та членів комісії.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На сьогоднішній день ОП «Продюсування та арт кураторство» не має випускників. Проте, гарант ОП здійснює моніторинг працевлаштування студентів, які працюють під час навчання. На сьогодні працевлаштованих за фахом студентів немає, однак, студенти приймають участь в організації різноманітних проєктів, як приклад Худошина В. студентка 1 курсу ОПП, створила репортаж-есе до виставки “ Той чия совість- як чистий криштал” , присвяченої 300 річчю з дня народження Г. С. Сковороди, <http://surl.li/ekeru>. А студентка 4 курсу ОПП Гаргата М. створила власний проєкт “#Щедрик_залізобетон (віртуальна виставка плакатів) <https://ksada.org/nov-01-12-22-1.html>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОП «Продюсування та арткураторство» у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості було скориговано перелік фахових та нормативних компонентів. У 2021 р. програма аналізувалась щодо відповідності затвердженому Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. No 956 (<https://cutt.ly/tReEK95>). У відповідності до стандарту в програму були внесені ряд змін, що дозволило не тільки привести ОПП до повної відповідності стандарту, а й випускати більш кваліфікованих фахівців. Також відбулися певні зміни при оновленні ОПП внаслідок експертного висновку зовнішніх стейкхолдерів й опитування здобувачів вищої освіти, що проводились на розширених засіданнях кафедри Аудіовізуального мистецтва(протокол кафедри № 17 від 13.05.2021) і Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання» (протокол №1 від 12.05.2021). Зокрема внесені ОК10, ОК12, Ко13, ОК 14 до ОПП. В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, а НПП кафедри враховує особливі потреби здобувачів та сприяє реалізації їх творчих проєктів, зацікавленню здобувачів вищої освіти в своєчасному інформуванні про них сприяє створені під час дії ОПП сторінки академії і кафедри АВМ в мережі Facebook (<https://www.facebook.com/ksadag>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Продюсування та арт кураторство» акредитується вперше. Але в Академії успішний досвід проходження акредитацій. Так, зокрема, при створенні відомостей щодо акредитації цієї ОП, було враховано досвід успішних акредитацій 2 ОП ХДАДМ: ОП “Мистецтвознавство”, “Фотомистецтво та візуальні практики” задля ознайомлення зі звітами експертів, запобігання зазначених недоліків. Наприклад, серед недоліків на попередніх акредитаціях було відмічено про необхідність посилити публікаційну активність НПП у міжнародних наукометричних виданнях. Рекомендовано більш активно залучати професіоналів-практиків та експертів у галузі до проведення аудиторних і практичних занять. Кафедра АВМ активно залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно із «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7Rly9rt>) учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на різних рівнях: Академії, факультету, кафедри, НПП і здобувачів вищої освіти. Відповідно до Положення забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти реалізується ректором Академії, проректорами, вченою та науково- методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності (<https://cutt.ly/mTaWG50>); факультетський рівень реалізується деканом факультету, відповідною вченою радою; кафедральний рівень реалізується завідувачем кафедри; викладацький рівень реалізується науково-педагогічними працівниками відповідно до їх посадових обов'язків; рівень здобувачів вищої освіти реалізується органами студентського самоврядування (<https://cutt.ly/nRBHXZv>), Радою молодих учених ХДАДМ та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки моніторингових та контрольних заходів відповідно до «Положення про студентське самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MTwSxzU>)

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності структурними підрозділами ХДАДМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регламентовано «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7Rly9rt>). До процесу вдосконалення ОП «Продюсування та арт кураторство» залучені всі структурні підрозділи ЗВО: навчально-методичний відділ

відповідає за своєчасне оновлення навчально-методичних матеріалів та розклад; керівництво науковими і творчими складовими ОП, контроль навчального процесу, моніторинг якості навчання студентів здійснює деканат «Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання» (<https://cutt.ly/IRBX7t5>); організацію творчих заходів, оцінку якості освітнього процесу забезпечує кафедра аудіовізуального мистецтва ХДАДМ (<https://cutt.ly/MRVCdro>); викладачі ОПП забезпечують ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://cutt.ly/FRHFRll>)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Статут ХДАДМ <http://surl.li/bfdef>; Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ <http://surl.li/dnnlo>; Положення про організацію навчального процесу <http://surl.li/dmznm>; Про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <http://surl.li/ekidf>; Про Вчену раду Академії <http://surl.li/dozei>; Про раду молодих учених ХДАДМ <http://surl.li/dozel>; Про Центр заочної форми навчання у ХДАДМ <http://surl.li/ekids>; Про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ <http://surl.li/dozfe>; Про організацію інклюзивного навчання <http://surl.li/bfczm>; Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом <http://surl.li/ekieg>, Антикорупційна програма https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf.
Статут ХДАДМ <https://cutt.ly/wRlyKbt>; Положення про організацію навчального процесу у ХДАДМ <https://cutt.ly/qRlyNhH>; Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ХДАДМ <https://cutt.ly/7RIy9rt>, Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ <https://cutt.ly/gRly5Z>, Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ <https://cutt.ly/YRIurDF>, Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників <https://cutt.ly/RRlur4E>, Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором <https://cutt.ly/VRluWPB>, Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ <https://cutt.ly/HRluKQ5> та інші <https://cutt.ly/ZTpfifP>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://cutt.ly/q2m1UIh>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ksada.org/avm-accreditationProdyusuvannia.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Продюсування та арт кураторство» є – освітня складова ОПП зорієнтована на сучасні, інноваційні тенденції в аудіовізуальному мистецтві, що в майбутньому дасть можливість випускникам працювати в світовому професійному середовищі;
– якісний склад науково-педагогічних працівників, діяльність яких відповідає чинним Ліцензійним умовам;
– широкий спектр наукового доробку у галузі «аудіовізуального мистецтва» науково-педагогічних працівників, що дає змогу здобувачам освіти вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт;
– наявність силабусів дисциплін ОПП у відкритому доступі на сайті академії дають змогу здобувачам освіти вільно вибудувати особисту траєкторію навчання;
-Вільний доступ до переліку вибіркових дисциплін, та можливість внесення змін у нього, підсилюють можливість вибору індивідуальної траєкторії навчання
З недоліків ОПП можна зазначити наступні
– недостатня участь здобувачів освіти у науковій роботі
– недостатньо розвиненими є умови та мотивація щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у грантових програмах

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи та стратегія розвитку ОП «Продюсування та арт кураторство» відображена на сторінці кафедри https://ksada.org/pdf1/Strategy_R-AVM-RV.pdf

У науково-мистецькій діяльності — поєднання проєктів аудіовізуального мистецтва з творчими прецедентами образотворчого та дизайнерського плану. Сумісні проєкти студентів ОПП Продюсування та арткураторство зі студентами інших ОПП академії.

У сфері теорії та історії аудіовізуального мистецтва шляхом створення наукових публікацій, участі у вітчизняних і зарубіжних наукових конференціях викладачів кафедри.

У сфері кадрового забезпечення — усебічний розвиток потенціалу НПП шляхом навчання в аспірантурі молодих викладачів, стажування в провідних школах АВМ в Україні та за кордоном, отримання сертифікатів В2.

У міжнародному співробітництві —

Планується активізація НПП та залучення їх у написанні грізних грантів та участі у грантових програмах. Посилення міжнародної складової за рахунок участі у міжнародних проєктах, та конкурсах, як здобувачами так і НПП

У формуванні іміджевої політики — всебічне сприяння формуванню іміджу Академії і власне ОПП, як провідного освітнього, аудіовізуального центру, та як сучасного навчального закладу, що готує конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва, здатних забезпечити підвищення естетичного рівня й функціональних якостей мистецьких об'єктів візуального середовища міста Харкова й України (участь у виставках, фестивалях, створення власних проєктів);

заохочення здобувачів освіти до продовження навчання на другому (магістерському) та третьому (PHD) рівні .

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 16.01.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кваліфікаційна робота	навчальна дисципліна	<i>Normy_Oformlenny_a_Ta_Protsedura_Zakhystu.pdf</i>	dU3zjefe4mo27TRLxkYICxIKBcbnCqNfOE4TetDepCk=	
Передипломна практика	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_pereddyplomna_praktyka_Tokar.pdf</i>	e5MPm/9aUAGAlXO8i/vnewa13w/2bvdwoe3B4EHpTKU=	
Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Virobnicha_praktika_2022.pdf</i>	ngbaYBVenwfLiYk/FIC5WW7TRn8DMH Uxim3PDkOr5og=	
Навчальна практика	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_navchalna_praktyka_Teslenko.pdf</i>	ErLlrrUFh1BJFvCM7N65oGRvQhPpnei/S1mlQoG5lEg=	
Основи операторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Osnovy_operators'koyi_maysternosti_2_kurs_osin'.pdf</i>	iHsB7EqNATHe+SF2DIklUJzGhoPwJ/ChMEhF6t2sjVo=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Фотоапарат або камера
Продюсування в АВМ та виробництві	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Prodysyvanija_v_AVM_Shaulis.pdf</i>	H4Xsdqs8LIIfb3oToDa+aCW28MQ7MAOGliaLqqT6nUU=	
Корпоративна культура та етика професійної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Korporativnana_kultura_ta_etyka_profesijnnoi_diyalnosti_4_kurs.pdf</i>	1NuIsdR3CrFRDONGWWhJba5JbyLrDbQe8JwQTBkRuosE=	
Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Analiz_TV_suchasnoho_mystetstva_4_kurs.pdf</i>	MIWsr15XKt3mhvQcEQilDPuinE8t29V8t6W79TWpy5w=	
Авторське право	навчальна дисципліна	<i>Syl-AVM-AvtPravo-4k-22-23.pdf</i>	Md6+Psu3YvmJ3SW32A5Xuag1pqKy2eCqz7Ol4Dz7EwM=	
Психологія виробничого колективу	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Psykholohiyavyrobnichoho_kolektyvu_4k.pdf</i>	He+pytdO9kYUuKELonYiSgINogcMeLaf40DqAp4n8yQ=	
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Osnovy_naukovykh_doslidzhen_Zhernoklov_4k.pdf</i>	nP8b+JvoPZ4LyM+jLJenrUydllJbWViGePMfB6wFJM8=	
Комунікативні стратегії в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Komunikativni_strategiyiv_AVM_4k.pdf</i>	8AueYZhV9uzK87dCKulpGg8ZKNucR+UCI49+Zh4nv4=	
Рекламні та PR технології в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Reklamni_ta_PR_tekhnolohiyiv_AVM_3k.pdf</i>	ImfE6fJjAJyGE3O/EXgrmTeGgN6aM5XXm+DKZcp4tHA=	
Історія АВМ	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Istoriya_AVM_3_kurs.pdf</i>	AeZijgyanpugAFadwnVkgjTpzt1Z33LzV1ZjRkoj+QQ=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Inozemna mova (anhliiska) 3 kurs OPP_Fotomystetstvo ta vizualni praktyky, Reklama ta video art,</i>	s2Y5KkQ+sI12og5Cc1HYKZDr5oScj1zUqOIfqgbsJQY=	

		<i>_Prodiusuvannia ta art kuratorstvo (1).pdf</i>		
Фестивальний рух в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Festyval'nyy_rukh_v_AVM_3_kurs.pdf</i>	QUQQXGYmGJqTsfjwNwevYlMed6T6dF5kwq2pFKWNvcE=	
Основи підприємництва та організація бізнесу	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Osnovy_pidpryyemnytstva_ta_organizatsiya_biznesu_3k.pdf</i>	juet3YAG1a/wR9DbhEFtmwPgxSt2JZ0qumssy4BvUio=	
Мистецтво самопрезентації	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Mystetstvo_samoprezentatsiyi_Khomutetska.pdf</i>	NhpKuwe6KpBRV/eNd/PSEc5HYGgu/Rmi8TToFNjOM5s=	
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istoriya_mystetstva_i_arkhitektury_2_kurs.pdf</i>	JNAbourg6iXVz/tyy/KlvRTXXUv5XFZGpAoGg1qIo=	
Історія культури	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istoriya_kultury_2_kurs.pdf</i>	Nz9zxJpMPD5VtmnqCjPdl1uvh4QIVCyeDz9vBpPoK9A=	
Медіаправо	навчальна дисципліна	<i>Syl-AVM-MediaPravo-2k-22-23.pdf</i>	YRqXPxvIkiv6Nna67tI/eoT71PG4O3srV4s8sUDgfQA=	
Сучасні аудіовізуальні практики	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Suchasni_audiovizualni_praktyky_2k.pdf</i>	pLaq9EaHqhuMA1VovO5vB+vdBVNhAr+KKLqWmEmpYiI=	Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет. - Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші. - Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо. - Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування. - Папір ватман А4 для розкадровок, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.
Вступ до фаху	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Vstup_do_fakhu_Shaulis.pdf</i>	ceMassAXC9VE52s+3amB+uUuGy4o/iW9Ti+6CnFgT4Y=	
Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Tsyfrovi_tekhnologiyi_1_k_1-2s-Lytvyniuk.pdf</i>	CCdgxu6A7Ae2mybdWmkJCgqjUeuTjhmfVoxm+LIbhys=	Комп'ютерна техніка (ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Adobe LightRoom
Сучасна українська літературна мова та культура мовлення	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Suchasna_ukr_lit_mova_ta_kul'tura_movlennya_1_semestr_1_kurs.pdf</i>	1l/TeyAO3cEErLdfdlQKWbDPSTIj16oaT8G42EY6OkU=	Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Основи звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Osnovy_zvukorezhysury_1_kurs.pdf</i>	bDQhkwpeRLJkh2eBKq82K+bqfMNQHKr9leVnTKQzmIo=	Комп'ютерна техніка (бажано ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Блокнот для конспекту, ручка, акустичні системи рівня Sven BF 11(21), головні телефони(наушники) рівня Sven GD-750тV. Програми, необхідні для виконання завдань: Audacity,

Арт технології в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Arttekhnohiyi_1_kurs.pdf</i>	M25cDh/TLTbwaJEm2Zm2Md8gBkrEXT3oYZeHjD5zeCg=	<i>Adobe Audition. Панір А-4, А-3, А-2, акрилові фарби, пензлі, олівці, маркери. Планишети, або дві ґрунтоване 40 x 60. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планишет). з можливістю виходу до мережі Інтернет. Фотоапарат або смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop.</i>
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Syl-AVM-Filosofia-3k-22-23.pdf</i>	LERQENst453Gdvu6j++8OSu3ap5XRWu3n2QFqF2GHWA=	
Режисура та монтаж в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Режисура_i_монтаж_в_аудиовізуальному_мистецтві_Первишева.pdf</i>	sDQ7UsYQXXNV4mi mqomIvwqTj3hX3AKOk4/KvJ9ibEE=	<i>Комп'ютерна техніка (ноутбук, планишет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.</i>
Основи драматургії та сценарної майстерності	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Osnovy_dr amaturhiyi_ta_stsen arnoyi_maysternosti_1_kurs.pdf</i>	PvgtAApab2//49zU2 WEkruQEiLMD/hbT4pAUT/DWVxw=	<i>Комп'ютерна техніка (ноутбук, планишет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord.</i>
Маркетингові дослідження в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Marketynhovi_doslidzhennya_v_AVM_3k.pdf</i>	6/QBGZOgZDqGoSXc715+zjxTZo9Eo8opEze84ld6FnY=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
322916	Акерман Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		1	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	п20 Досвід професійної роботи "Керівник мультимедійної студії авіаційного виробництва" з 2000 року
382054	Касьяненко Тетяна Володимирівна	Викладач, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність:	0	Виробнича практика	П 20 Директор Мистецького центру HudpromArt З 01.01.2022- до тепер Директор Музею ХДАДМ за сумісництвом зберігач метод фонду ХДАДМ з 04.12.17 - 01.01.22

				023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	25	Філософія	<p>П 1 Web of Science Core Collection</p> <p>1. От постмодерна к метамодерну: формирование современных визуальных практик //Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2020. №58. С.47-58. DOI: 10.17223/1998863X/58 /5</p> <p>2. От репрезентации пространства к пространству репрезентации: современные визуальные исследования // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2018. № 44. С. 61–69. DOI: 10.17223/1998863X/44 /6</p> <p>Включені до переліку фахових видань України</p> <p>3. Принцип атмосферы в урбанистической эстетике метамодерна // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2021. Вип. 1 (89), 2021. С. 5-22. DOI 10.35433/Philosophical Sciences.1(89).2021.5- 22</p> <p>4. Місто метамодерну: проблема автентичності. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна Серія «Історія» Вип 57. Харків 2020. С.13-28 DOI: 10.26565/2220- 7929-2020-57-01</p> <p>5. Метамодерн и его эстетический опыт: визуализация мировоззренческой и ценностной парадигмы в современной архитектуре.// Вісник</p>

Житомирського державного університету імені Івана Франка.
Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. Вип. 1 (85). С. 45-55. DOI 10.35433/Philosophical Sciences.1(85).2019.45-55

От репрезентации пространства к пространству репрезентации: современные визуальные исследования // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2018. № 44. С. 61–69. DOI: 10.17223/1998863X/44/6

Одиссей и Полифем: парадигмы истины и справедливости в индивидуализированном обществе // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология) №2 (26) 2014. С.76-83; Місто метамодерну: проблема автентичності. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна Серія «Історія» Вип 57. Харків 2020. С.13-28 DOI: 10.26565/2220-7929-2020-57-01

Метамодерн и его эстетический опыт: визуализация мировоззренческой и ценностной парадигмы в современной архитектуре. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка.
Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. Вип. 1 (85). С. 45-55. DOI 10.35433/Philosophical Sciences.1(85).2019.45-55

Городское пространство: проблема проявления смыслов. // Вісник харківської державної

академії дизайну та мистецтв 2017, №1. С. 126-131. DOI: 10.15561/18189172.2015.1102

Ідеологія суб'єкта: соціально-правовий аспект // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2015. №1. Харків:ХАІ, 2015. С. 16-24.

Візуальна антропологія: можливість схоплення динамічних об'єктів. // Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип.17.2015. С.42-46

Портрет політичного опонента в сюжеті української ікони XVI-XVII століть. // Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №1. С. 73-78

Іконоборство в зороастризмі і християнстві: створення нової онтології зображення. // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2015. №3. Харків:ХАІ, 2015. С. 23-30.

Principles of visual representation of dynamic objects.// Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №6. С. 118-121.

Знання до сплати та інвестицій: аналіз трансформації системи освіти // Філософія освіти, 2015, №2 (17) . С. 95-107

Концепт «об'єктність»: філософська інтерпретація поняття соціальної теорії // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2014. №2 Харків:ХАІ, 2014. С.49-53

Онтологія топосу. // Наукові записки. Серія «Філософія».- Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія»- Вип.15.2014. С. 84-87.

П 3
Монографії:
Одноосібно:

1. Исторический факт как философская проблема: Монография. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 204 с. (10,3 др.арк)
2. Топологія Я в мережевих структурах соціуму: Монографія. - Харків: Цифрова друкарня №1, 2013. 344с. (20,7 др.арк)

У співавторстві:

1. У пошуках обличчя світу: Практики саморепрезентації міст України в індустріальну та постіндустріальну добу / заг. ред. В. Кравченко та С. Посохова. – Харків : Видавництво Точка, 2021. С.18-27 (1 др.арк.)
2. Культура українських філософських сообществ: ситуация трансформации: [коллективная монография] / отв. ред Л.Н.Богатая. Одесса. Печатный дом, 2020. С 100-120. (1 др.арк.)
3. Від глобалізації до індивідуалізації: топологія міжкультурної взаємодії : Монографія. Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014. 216 с..(5 др.арк)
4. Раздел седьмой. Актуальные проблемы философской антропологии и философии культуры. Понятие субъект в отечественных и зарубежных правовых концепциях свободы. // Актуальные политико-правовые и социально-психологические исследования в традициях ведущих научных школ: [Международная коллективная монография] в 2 т. / [Коллектив авторов] – Донецк: Донбасс, 2013 Т.1 С.570-600 (1,25 др.арк)

П 4
Основы религиоведения. (учебник для студентов ВУЗов).- Харьков.:ХАИ,1997. - С. 98-119
Курс філософії: Навчальний посібник

. параграфи 2.1 – 2.3, 4.3, 5,7 Харків.: ХНУВС, 2009. – 384 с.
Практикум з філософії та хрестоматія. = Харків.:НУВС, 2012. – 288 с.
Філософія. Кредитно-модульний курс / Підручник. Розділ14. Соціальна філософія. Основні аспекти філософського аналізу суспільства. - Харків: Золотые страницы, 2014. С. 419-437.
Методичні рекомендації
1. Практикум з філософії та хрестоматія. Харків.:НУВС, 2012. – 288 с.(6 др.арк)
2. Курс філософії: Навчальний посібник . параграфи 2.1 – 2.3, 4.3, 5,7 Харків.: ХНУВС, 2009. – 384 с. (3 др.арк).

П 7
Офіційний опонент на захисті дисертацій Петрова Валерія Євгеновича «Соціальний простір кінематографу», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03- соціальна філософія та філософія історії, Спеціалізована вчена рада 64.051.06, 27.06.2017.
Ільїна Іллі Вікторівича «Феномен бренда як предмет соціально-просторової інтерпретації», подану на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03- соціальна філософія та філософія історії, Спеціалізована вчена рада Д.41.051.09, 10.02.2016
Кочилкової Наталі Сергіївни «Дилеми державотворення постсучасних націй в умовах порубіжжя», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Спеціалізована вчена рада 64.051.18, 24.05.2012.

П 8
2015-2017 р - член
редколегії наукового
журналу «Вісник
Академії дизайну і
мистецтв».
З 2018 член
редакційної ради
міжнародного
наукового журналу
«Социодинамика».
З 2019 член
редакційної ради
Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки

П 10
1. Участь у проєкті
Канадсько-
Український проєкт
«Практики
саморепрезентації
багатонаціонального
міста в індустріальну
та постіндустріальну
добу» (2018-2020)
2. TUBITAK 2221-
Fellowships for visiting
scientists programme
«Urban studies»
«Spatial Identity
Typologie of Istanbul»
(Шехир університет,
Туреччина) (2018).
3. «Порівняльні
урбаністичні
дослідження
»(Інститут Кеннана,
США) міграційні
процеси і формування
соціальних груп
нетрадиційних
мігрантів в
українських містах
Києві, Харкові, Одесі
(2008).
4. Стипендіат CASE в
рамках Програми
«Соціальні
трансформації в
Прикордоння
(Білорусь, Україна,
Молдова)» (2007).
5. Канадсько-
український проєкт
Міністерства Освіти і
Науки України,
Центру вивчення
Демократії
Університету Квінз
(Канада) та
Канадського
Агентства
Міжнародного
Розвитку (CIDA):
«Основи демократії»
(2001-2002)
6 Канадсько-
український проєкт
Міністерства Освіти і
Науки України,
Центру вивчення
Демократії
Університету Квінз
(Канада) та
Канадського

Агентства
Міжнародного
Розвитку (CIDA)
«Демократична
освіта» (2004-2005).

П 12

1. Дослідження проблеми ідентичності в українській філософській традиції початку ХХІ століття. Електронний ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №5, 2019 [режим доступу] <http://philosophy-multidimensionality.com/index.php/component/content/article?id=337>
2. Фотография: от репрезентации пространства к пространству репрезентации. // Електронний ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №3, 2018 [режим доступу] http://philosophy-multidimensionality.com/index.php?option=com_content&view=article&id=204
3. Mental Image of The City // Humanities Bulletin – London Academic Publishing 2018.Vol. 1, No. 1. P. 82-90, <https://www.journals.la.pub.co.uk/index.php/HV> Экзистенциальные основания ментального образа города.// Modern Türklük Araştırmaları Dergisi - MTAD 2018,15(2):239-256; DOI: 10.1501/MTAD.15.2018.2.14
4. Экзистенциальные основания ментального образа города // Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, Ankara, 2018,15 (2): 239-256; DOI: 10.1501 / MTAD.15.2018.2.14
5. Городское пространство: проблема проявления смыслов. // Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2017, №1. С. 126-131. DOI: 10.15561/18189172.2015.1102
6. Визуальная антропология: возможность схватывания динамических объектов. Електронний ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №1, 2017[режим доступа]

<http://philosophy-multidimensionality.com/index.php/component/content/article?id=133>

7. Текст или палимпсест города? // Философия и культура. 2017. № 1. С. 40-46. DOI: 10.7256/1999-2793.2017.1.21491

8. Методологические принципы изучения урбанистической культуры Турции // Modern Türklük Araştırmaları Dergisi - MTAD 2017,14 (2) – P. 7-17 DOI: 10.1501/MTAD.14.2017.2.14

9. Можно ли говорить о стиле стим-исследования. // Электронный ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №2, 2017 [режим доступа] http://philosophy-multidimensionality.com/index.php?option=com_content&view=article&id=204

10. Рациональность, мобильность и либеральность как критерии реформы высшего образования в Украине. // Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації. Частина I. / Наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: Роял Принт, 2016. С. 160-162

11. Кризис системы высшего образования: причины и варианты решения. // Україна в гуманітарних і соціально-економічних вимірах. Дніпропетровськ: Роял Принт, 2016, Ч.1. С. 144-146

12. Соціально-філософський аналіз трансформації системи освіти в Україні. // Фармація XXI століття: тенденції та перспективи : . Харків: НФаУ, 2016. Т.2. С. 322-323

13. Топология социально-правовой идентичности. // Топос, 2015, №1. Вильнюс: Европейский Гуманитарный Университет, 2015. С. 39-54.

14. Візуальна антропологія: можливість схоплення динамічних об'єктів. // Наукові записки.

Серія «Філософія».
Острог: Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія».
Вип.17.2015. С.42-46
15. Портрет
политического
оппонента в сюжете
украинской иконы
XVI-XVII веков.
//Вісник харківської
державної академії
дизайну та мистецтв
2015, №1. С. 73-78
16. Principles of visual
representation of
dynamic objects.//
Вісник харківської
державної академії
дизайну та мистецтв
2015, №6. С. 118-121.
17. Идеология
субъекта: социально-
правовой аспект.//
Гуманітарний
часопис: Збірник
наукових праць. 2015.
№1 Харків:ХАІ, 2015.
С. 16-24.
18. Візуальна
антропологія:
можливість схоплення
динамічних об'єктів
Наукові записки.
Серія «Філософія».
Острог: Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»
Вип.17.2015. С.42-46
19. Иконоборчество в
зороастризме и
христианстве:
создание новой
онтологии
изображения.
Гуманітарний
часопис: Збірник
наукових праць. 2015.
№3 Харків:ХАІ, 2015.
С. 23-30.
20. Концепт
«об'єктність»:
філософська
інтерпретація поняття
соціальної теорії.//
Гуманітарний
часопис: Збірник
наукових праць. 2014.
№2. Харків:ХАІ, 2014.
С.49-53
21. Онтологія топосу.
// Наукові записки.
Серія «Філософія».
Острог: Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія».
Вип.15. 2014. С. 84-87.
22. Региональная
идентичность как
форма политического
протеста.//
Перекрестки. №1-2,
Вильнюс:
Европейский
гуманитарный
университет, 2014.
С.66-72
23. Топологічні

аспекти правової ідентичності. // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2013. №1 – Харків:ХАІ, 2013. С. 74-81.

24. Топологічні аспекти соціальної ідентичності. // Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип.13.2013. С.49-53

25. Inclusion of Islamic Factor into Topology of Modern Western Identity. // World Journal of Islamic History and Civilization, 3 (1) 2013. P. 43-48

26. Ідентичність як дискурс. // Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип.10. 2012. С.91-100

27. Функціональність ідентичності // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2012. №2 Харків:ХАІ, 2012. С. 13-20.

28. Морфологія мобільності в соціальній мультитопології // Вісник Черкаського університету. Серія «Філософія». № 11 (224). 2012. С.29-34.

29. Проблема ідентичності в соціально-філософських дослідженнях 2000-х. // Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія» Вип.11.2012. С.91-100

30. Соціокультурний феномен українського міста. // Сучасні проблеми правового, економічного та соціального розвитку держави. Харків: ХНУВС, 2012. С.18-20.

31. Риторичні стратегії в сфері судочинства // Логіка і право. Харків: Видавництво «ФО-П Корецька Л.О», 2012. С 147-150

32. Річ, об'єкт, топос в соціальній топології // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2012.

						<p>№3 Харків:ХАІ, 2012. С. 71-78.</p> <p>33. Криза мультикультуралізму: аналіз міжкультурної взаємодії в умовах мережевого суспільства. // Практична філософія перед викликами сучасності: [зб. наук. ст.]; редкол.: О.М. Бандурка та інш.; МВС України, Харк, нац. ун-т внутр. справ. Х.: ХНУВС, 2011. С.65-75.</p> <p>34. Поняття «топос» та проблема соціально-філософської топології. // Вісник Національної юридичної академії України ім. Ярослава Мудрого. Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія/ редкол.: А.П. Гетьман та інш. Х.Право, 2011. Вип. 9. С.98-105.</p> <p>35. Поняття «топос» в онтологічній та соціально-філософській сферах дослідження.// Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2011. №1 Харків:ХАІ, 2011. С. 5-12.</p> <p>36. Риторичні стратигеми в дискурсі ідентичності. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна, № 984, 2011. Серія: філософія. Філософські перипетії. Вип.44.Харків, 2011.С. 109-117</p> <p>37. Ідея «соціального картографування» і проблема топології.// Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2011. №4 Харків:ХАІ, 2011. С. 5-12</p> <p>П 20 Досвід практичної роботи 26 років</p>
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої	10	Іноземна мова <p>П.1 1) Yermakova, T., Iermakov, S., Bartik, P., Michal, J. Influence of self-regulation psychological and physical means on aged people's functional state. Journal of Human Sport and Exercise. Vol. 13, issue 1, 2018 (99-115) 2) Yermakova TS, Iermakov SS, Khudolii OM, Cies?licka M,</p>

освіти. Мова та література (англійська, німецька),
Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017,
Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010,
Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017,
Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020

Harkusha SV.
Simulation of the regularities of physical exercises learning process of boys aged 8 years old. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2018;22(1):11–16.
3) Yermakova T.
Factors that influence somatic health of 10-11-year-old schoolchildren at the beginning and end of an academic year / T. Yermakova, O. Kamaev, E. Proskurov, V. Potop, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitestey, 2017. – Vol. 17 (March). – P. 407-413.
4) Yermakova T.
Methodological approaches to pedagogical control of the functional and motor fitness of the girls from 7-9 grades / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov et.al. // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitestey, 2017. – Vol. 17 (1). – P. 254-261.
5) Yermakova T.
Systemic approach and mathematical modeling in physical education and sports / T. Yermakova, A. Lopatiev, O. Ivashchenko, O. Khudolii // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitestey, 2017. – Vol. 17 (February). – P. 146-155.
6) Yermakova T.
Influence of personal characteristics of pupils and students on the effectiveness of the relationship to the specific physical activities / A. Bliznevsky, M. Kudryavtsev, V. Kuzmin, I. Tolstopyatov, O. Ionova, T. Yermakova // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 2. – Pp. 424-432.
7) Yermakova T. Motor skills formation technique in 6 to 7-year-old children based on their psychological and physical features (rock climbing as an

example) / Zh. Kozina, O. Repko, S. Kozin, A. Kostyrko, T. Yermakova, V. Goncharenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 3. – Pp. 866-874.

8) Yermakova T. Intra-group factorial model as the basis of pedagogical control over motor and functional fitness dynamic of 14-16 years old girls / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudoli, S. Iermakov, M.R. Lochbaum, M. Cieslicka, W. Zukow, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16(4). – Pp. 1190 – 1201.

9) Yermakova T. Influence of exercises and games with ball on vestibular stability of students with muscular-skeletal apparatus disorders // International Scientific Journal of Kinesiology. – 2016. – Vol. 9 issue 1. – Pp. 75-84.

10) Yermakova T.S., Shevchenko O.O., Paievskiy V.V., Perevoznyk V.I., Koval M.V., Pashchenko N.O., Moiseienko O.K. Influence of exercises and games with ball on coordination abilities of students with disorders of muscular skeletal apparatus // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 1. – Pp. 146-155.

11) Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., & Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. Human. Sport. Medicine, 19(4), 103-110. <https://doi.org/10.14529/hsm190412>;

11) Єрмакова Т.С. Адаптація дітей з особливими освітніми потребами до умов інклюзивного середовища // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2019. - № 2. – С. 24-30.

12) Yermakova T. Informative Indicators of 14-15 Years' Age Boys' Motor Fitness / T. Yermakova, O. Ivashenko, O. Kapkan,

O. Khudolii // Theory and methods of the physical education. – Kharkiv, 2017. – Vol. 17 (2). – Pp. 86-97.

13) Єрмакова Т. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. – Вип. 39. – С. 47–54.

14) Єрмакова Т.С. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т.С. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання. – 2016. – Вип. 39. – С. 47-54.

15) Єрмакова Т. Аксіологічний підхід до формування культури здоров'я школярів / Т. Єрмакова // Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. – Х. : «Щедра садиба плюс», 2015. – Вип. 47. – С. 301–307.

16) Єрмакова Т. Індивідуалізація формування культури здоров'я школярів у польських школах / Т. Єрмакова // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 1. – С. 29–33.

17) Єрмакова Т. Оцінка функціональної, координаційної і силові підготовленості хлопців 7–8 класів / Т. Єрмакова, О. Іващенко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 9. – С. 20–25.

18) Єрмакова Т. Педагогічні аспекти використання школярами вільного часу із користю для здоров'я / Т. Єрмакова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. пр. – Херсон : ХНТУ, 2015. – Вип. 1 (12). – С. 31–34.

19) Єрмакова Т.
Формування культури
здоров'я учнів як
складова частина
педагогічного процесу
в школі / Т. Єрмакова
// Молодіжний
науковий вісник
Східноєвропейського
національного
університету імені
Лесі Українки.
Фізичне виховання і
спорт, 2015. – Вип. 17.
– С. 96–101. 10)

Єрмакова Т.
Формування культури
здоров'я школярів у
позанавчальній
діяльності (на
прикладі Польщі 50-х
років) / Т. Єрмакова
// Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології, 2015. – №
9 (53). – С. 90–97.

20) Partola V.V.,
Starikova L.P.,
Yermakova T.S.
Peculiarities of
implementation of
education of future
primary school teachers
on dual education. The
theory and practice of
future teacher's training
for work in New
Ukrainian School:
monograph. Prague.
2020. 475-483.
21) Корнейко Ю.М.,
Єрмакова Т.С.
Використання
хмарного сервісу
Google Classroom у
навчанні іноземної
мови. Інноваційна
педагогіка. Вип. 28,
2020, с. 62-65
[http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
20/28/13.pdf](http://www.innovpeda
gogy.od.ua/archives/20
20/28/13.pdf)

Web of Science:
1. Blanka Dwojaczny,
Monika Bejtka, Sergii
Iermakov, Vladimir
Potoj, Tetiana
Yermakova, Mirosława
Cieśllicka. Effects of
karate training on
cognitive functions in
young athletes. Journal
of Physical Education
and Sports. 2021, 21(5),
p.2437-2479. DOI:
[https://10.7752/jpes.20
21.05333](https://10.7752/jpes.20
21.05333)

2. Roman Boichuk,
Sergii Iermakov, Oleh
Vintoniak, Tetiana
Yermakova. Combined
impact method in the
preparatory period of
the annual macrocycle
of female volleyball
players aged 18–19
years old. Pedagogy of
Physical Culture and

Sports. 2021, 25(4), p. 234-243. DOI: <https://doi.org/10.15561/26649837.2021.0405>

3. Podrihalo O., Podrigalo L., Jagiełło W., Iermakov S., Yermakova T. Substantiation of methods for predicting success in artistic swimming. International Journal of Environmental Research and Public Health, 2021, 18(16), 8739.

4. Bach A, Dziarkowski D, Gawrych S, Yermakova T. The effect of winter swimming on body's external temperature. Physical education of students. 2021;25(2):85-1. <https://doi.org/10.15561/20755279.2021.0202>

5. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova T, Cieślicka M. The effect of acute exercise on cognition. Physical education of students. 2020;24(6):325-31. <https://doi.org/10.15561/20755279.2020.0604>;

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

П.2

1) Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р.

2). Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36 Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S..

The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р.;

П.3
Єрмакова Т.С.
Формування культури здоров'я школярів у Польщі: теорія та практика [монографія] / Т.С. Єрмакова. – Харків: Printhouse, 2016. – 364 с.

Єрмакова Т.,
Цеслицька М.,
Мушкега Р.
Формування здорового способу життя старшокласників: теорія і практика: Монографія. – Бидгощ; Колегіум Медикум УМК; 2018. – 204 с. ISBN 978-0-359-20580-6; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747>; PBN <https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682>;

П.4
1) Єрмакова Т.С.
Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». – Харків: ХДАДМ, 2019. – 36 с.

2) Єрмакова Т.С.
Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Педагогіка здоров'я». – Харків: ХДАДМ, 2019. – 36 с.

3) Вінтаєв Ю.М.,
Ганоцький В.Л.,
Гурбанов С.Алі огли,
Єрмакова Т.С., Котляр Є.О., Шевченко В.Я.
Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 18 с.

4) Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни

«Англійська мова»:
науково-дослідна
робота студентів
[СВО: Магістр] /
упорядн.: Гончар О.В.,
Єрмакова Т.С. –
Харків: ХДАДМ, 2016.
– 56 с.

5) Єрмакова Т.
Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Педагогіка та
психологія вищої
школи» для
аспірантів ВНЗ
мистецького
спрямування / Т.
Єрмакова, О. Гончар.
– Х. : ХДАДМ, 2015. –
24 с.;

6) Робоча програма з
дисципліни “Іноземна
мова для наукових
цілей” для студентів 2
року навчання СВО:
Магістр спеціальності
022 “Дизайн” усіх
освітньо-професійних
програм [оновлена],
2021. Розробники:
доктор педагогічних
наук, професор,
зав.кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Тетяна ЄРМАКОВА,
кандидат
філологічних наук,
доцент, доцент
кафедри педагогіки,
української та
іноземної філології
Олена ПЕТУХОВА

7) Навчальна
програма з
дисципліни “
Іноземна мова для
наукових цілей” для
студентів 2 року
навчання СВО:
Магістр спеціальності
022 “Дизайн” усіх
освітньо-професійних
програм [оновлена],
2021. Розробник:
доктор педагогічних
наук, професор,
зав.кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Тетяна ЄРМАКОВА,
кандидат
філологічних наук,
доцент, доцент
кафедри педагогіки,
української та
іноземної філології
Олена ПЕТУХОВА

8) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни «Теорія і
методика мистецької
освіти». Харків:
PrintHouse, 2020. 24 с.

9) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної

дисципліни «Моделювання педагогічної діяльності». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с.

10) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей». Харків: PrintHouse, 2020. 48 с.

11) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с.

12) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Педагогіка здоров'я». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с.

13) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с.;

П.7
Офіційний опонент Іванової О.В. «Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець XX – початок XXI століття)» (подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04 грудня 2019 р.

П.8
1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838)

2) Член редакційної колегії журналів «Physical education of students», «Pedagogy of physical culture and sports».

П.9
1) Член ради молодих вчених при МОН

						<p>України 2) Член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру.</p> <p>П.12 1) Yermakova T.S. Sanitary culture and physical culture as a key aspects of healthculture formation of schoolchildren in Poland at the 50's of XX century / T.S. Yermakova // Journal of Education, Health and Sport. – 2016. – Vol. 6 (9). – Pp. 616-625. 2) Ермакова Т. Особенности формирования культуры здоровья школьников в условиях здоровьесберегающего образования (на примере Польши) / Т. Ермакова, Б. Дих // Problemy kultury fizycznej – aspekty ekonomiczne, prawne, pedagogiczne. – Bydgoszcz : Akademia Nauki i Sportu, 2015. – P. 148–158.</p> <p>П.14 Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.</p>
382051	Алфьоров Андрій Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		13	<p>Основи операторської майстерності</p> <p>П 1 1. Алфьоров А.М., Алфьорова З. І. (2016). Національне та європейське в сучасній українській медіаосвіті . Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків. Вип. 53. С. 174-185. Електронна копія в головному Бібліогр.: 7 назв. 2. Алфьорова А.М., Алфьорова З.І. (2017). Повернення до нелокальності: про методологічні "зсуви"</p>

в культурології та мистецтвознавстві / З. І. А. Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків Вип. 55. С. 8-16. Бібліогр.: 12 назв.

3.Алфьоров А. М. (2019). Зображальний стиль фільму М. Ілленка "Тойхтопройшовкрізь вогонь". Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; Харків, Вип. 65. С. 130-136. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.12>. — Бібліогр.: 4 назви.

4.Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Морфологія аудіовізуальної сфери: практичний аспект// colloquium-journal. Vol 130, Pp. 3-6. — Бібліогр.: 17 назв. (Стаття). <https://colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2022/05/Colloquium-journal-2022-130-1.pdf> (Copernicus)

5.Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті ХХІ ст. Культура України. Вип. 77.Х.: ХДАК

П 2

1.Алфьоров А. М. Національне та європейське в сучасній українській медіаосвіті / З. І. Алфьорова, А. М. Алфьоров // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2016. — Вип. 53. — С. 174–185. — Бібліогр.: 7 назв.

2.Алфьоров А.М. Повернення до нелокальності: про методологічні «зсуви» в культурології та мистецтвознавстві / З. І. Алфьорова, А. М. Алфьоров // Культура

України. Серія:
Культурологія : зб.
наук. пр. / М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури. — Харків,
2017. — Вип. 55. — С.
8–16. — Бібліогр.: 12
назв.

3. Алфьоров А. М.
Жанрові метаморфози
в контексті дії
принципу
нелокальності в
практиці та теорії
мистецтва (на основі
аудіовізуального
мистецтва) / З. І.
Алфьорова, А. М.
Алфьоров // Культура
України. Серія:
Мистецтвознавство :
зб. наук. пр. / М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури. — Харків,
2018. — Вип. 61. — С.
352–359. — Бібліогр.:
13 назв. —
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.035>.

4. Алфьоров А. М.
Теоретичні та
практичні засади
формування
«універсального
погляду» в сучасному
аудіовізуальному
мистецтві
(операторський
аспект) / Алфьорова
З. І., Алфьоров А. М.
// Вісн. держ. акад.
дизайну і мистецтв.
[Серія]:
Мистецтвознавство:
[зб. наук. пр.]. —
Харків, 2018. — № 2.
— С. 5–13. — Бібліогр.:
43 назви.

5. Алфьоров А. М.
Зображальний стиль
фільму М. Ілленка
"Тойхтопройшовкрізь
вогонь" / А. М.
Алфьоров // Культура
України : зб. наук. пр.
/ М-во культури,
молоді та спорту
України, Харків. держ.
акад. культури ;
[редкол.: В. М. Шейко
(голов. ред.) та ін.] ; за
заг. ред. В. М. Шейка.
— Харків, 2019. — Вип.
65. — С. 130-136. —
Бібліогр.: 4 назви.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.12>.

1. Алфьоров А. М.
Національне та
європейське в
сучасній українській
медіаосвіті / З. І.
Алфьорова, А. М.
Алфьоров // Культура
України. Серія:
Мистецтвознавство :
зб. наук. пр. / М-во
культури України,

Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2016. — Вип. 53. — С. 174–185. — Бібліогр.: 7 назв.

2. Алфьоров А. М. Повернення до нелокальності: про методологічні «зсуви» в культурології та мистецтвознавстві / З. І. Алфьорова, А. М. Алфьоров // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2017. — Вип. 55. — С. 8–16. — Бібліогр.: 12 назв.

3. Алфьоров А. М. Жанрові метаморфози в контексті дії принципу нелокальності в практиці та теорії мистецтва (на основі аудіовізуального мистецтва) / З. І. Алфьорова, А. М. Алфьоров // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — Вип. 61. — С. 352–359. — Бібліогр.: 13 назв. — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.035>.

4. Алфьоров А. М. Теоретичні та практичні засади формування «універсального погляду» в сучасному аудіовізуальному мистецтві (операторський аспект) / Алфьорова З. І., Алфьоров А. М. // Вісн. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство: [зб. наук. пр.]. — Харків, 2018. — № 2. — С. 5–13. — Бібліогр.: 43 назви.

5. Алфьоров А. М. Зображальний стиль фільму М. Ілленка "Тойхтопройшовкрізь вогонь" / А. М. Алфьоров // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2019. — Вип. 65. — С. 130–136. — Бібліогр.: 4 назви. <https://doi.org/10.3151>

П 3
Алфьоров А.М.,
Алфьорова З.І. Фільм
на відео: зйомка,
монтаж, озвучування:
Методичний
посібник.—
Х.: Видавництво
«Атос», 2009.— 54 с.

П 4
. Алфьоров А.М.
Майстерність
оператора у
виробництві
аудіовізуальних творів
[Електронний ресурс]
: програма нормат.
навч. дисципліни
підгот. бакалавра (1
курс) напряму 02
«Культура і
мистецтво», спец. 021
«Аудіовіз. мистецтво
та виробництво» / М-
во культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
телебачення ; [уклад.
Алфьоров А. М.]. —
Харків : ХДАК, 2016.
— 32 с. — Режим
доступу: <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>. — Назва з екрана.

2. Алфьоров А.М.
Основи майстерності
оператора у
виробництві
аудіовізуальних творів
: програма нормат.
навч. дисципліни
підгот. бакалавра (1
курс) напряму 02
«Культура і
мистецтво» спец. 021
«Аудіовіз. мистецтво
та виробництво» / М-
во культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
телебачення ; [уклад.
Алфьоров А. М.]. —
Харків : ХДАК, 2016.
— 32 с. — Режим
доступу: <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>. — Назва з екрана.

3. Алфьоров А.М.
Робота оператора зі
світлом у павільйоні :
програма навч.
дисципліни підгот.
бакалавра (2 курс),
напряму 02 «Культура
і мистецтво», спец.
021 «Аудіовіз.
мистецтво та
виробництво» / М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
телебачення ; [уклад.
Алфьоров А. М.]. —
Харків : ХДАК, 2016.
— 22 с. — Режим
доступу: <http://lib->

hdak.in.ua/electronic-catalog.html. — Назва з екрана.

4. Алфьоров А.М. Майстерність оператора : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни за ОПП «Оператор телебачення», спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво», ступінь підгот. перший, бакалавр, рік підгот. 3-й, ф-т кіно-, телемистецтва / Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. А. М. Алфьоров]. — Харків : ХДАК, 2018. — 29 с.

1. Алфьоров А.М. Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів [Електронний ресурс] : програма нормат. навч. дисципліни підгот. бакалавра (1 курс) напрямку 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьоров А. М.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 32 с. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>. — Назва з екрана.

2. Алфьоров А.М. Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів : програма нормат. навч. дисципліни підгот. бакалавра (1 курс) напрямку 02 «Культура і мистецтво» спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьоров А. М.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 32 с. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>. — Назва з екрана.

3. Алфьоров А.М. Робота оператора зі світлом у павільйоні : програма навч. дисципліни підгот. бакалавра (2 курс), напрямку 02 «Культура і мистецтво», спец.

021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьоров А. М.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 22 с. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>. — Назва з екрана.

4. Алфьоров А. М. Майстерність оператора : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни за ОПП «Оператор телебачення», спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво», ступінь підгот. перший, бакалавр, рік підгот. 3-й, Ф-т кіно-, телемистецтва / Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. А. М. Алфьоров]. — Харків : ХДАК, 2018. — 29 с.

5. Робоча програма навчальної дисципліни « Основи операторської майстерності» для здобувачів вищої освіти 2 курсу спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / укл. Алфьоров А. М. Х., ХДАДМ, 2022. 18 с.
Робоча програма навчальної дисципліни « Робота оператора з актором в кадрі» для здобувачів вищої освіти 3 курсу спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / укл. Алфьоров А. М. Х., ХДАДМ, 2022. 15 с.

П 12
1. Алфьоров А. М. Еволюція зображальних структур у сучасних екранних формах / А. М. Алфьоров, З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2015 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. —

Харків, 2015. — С. 184–186.

2. Алфьоров А. М. Реалізм у віртуальній і доповненій реальності як мистецтвознавча проблема / А. М. Алфьоров, З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (24–25 листоп. 2016 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2016. — С. 196–197.

3. Алфьоров А. М. Національні мотиви в стилістиці українських екранних творів останніх років / А. М. Алфьоров // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 215.

4. Алфьоров А. М. 3D моделювання в сучасному кіновиробництві: український аспект / Алфьоров А. М. // Художня культура Греції та України в сучасному гуманітарному дискурсі : Міжнар. наук.-практ. конф., 25-26 черв. 2019 р., м. Афіни, Греція : [матеріали] / Посольство України у Грецькій Республіці [та ін.]. — Харків, 2019. — С. 3-5. — Бібліогр.: 2 назви.

5. Алфьоров А. М. Візії України в сучасному документальному кінематографі / А. М. Алфьоров // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 253-

255.
7. Алфьоров А.ІМ.
Напівтонове
зображення
фотографічної та
кінематографічної
якості як стрижень
«універсального
погляду» на дійсність
в сучасному
аудіовізуальному
мистецтві/ А. М.
Алфьоров //Освітні
виклики
соціокультурної
сфери. Імплементация
європейських
цінностей в
аудіовізуальній
культурі : матеріали
міжнар. наук.-практ.
конф. (19 жовтня.
2020 р.) /
Національний
Еразмус офіс в
Україні, КНУКіМ,
UADO, AREVE,
Університет ім. Генуя,
КНЕУ ім. В.Гетьмана,
НПУ ім.
М.Драгоманова, НСКУ
та ін. ; [ред. Безручко
О.В.]. – Київ, КНУКіМ,
2020. – 174 с. ,С. 11--13.
8. Алфьоров А.М.
Проблема державного
контролю над
рекламним контентом
на інтернет-сервісах /
А. М. Алфьоров //
Медіазнавчі студії в
європейському
діалозі: освітній та
науковий дискурси:
матеріали міжнар.
наук.-практ. он-лайн
конф. (13-14
листопада 2020 р.) /
Київський Інститут
журналістики. ; [ред.
Г. Горбенко]. – Київ, ,
2020. – 202 с. , С. 15--
17.
Алфьоров А. М.
(2018). Національні
мотиви в стилістиці
українських екранних
творів останніх років /
А. М. Алфьоров //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(22-23 листоп. 2018 р.)
/ М-во освіти і науки
України, М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України ;
[редкол.: В. М. Шейко
та ін. ; відп. за вип. Н.
М. Кушнарєнко].
Харків, 2018. С. 215.
Алфьоров А. М.
(2019). 3D
моделювання в
сучасному
кіновиробництві:
український аспект /

Алфьоров А. М. // Художня культура Греції та України в сучасному гуманітарному дискурсі : Міжнар. наук.-практ. конф., 25-26 черв. 2019 р., м. Афіни, Греція : [матеріали] / Посольство України у Грецькій Республіці [та ін.]. — Харків, 2019. — С. 3-5. — Бібліогр.: 2 назви.

Алфьоров А. М. Візії України в сучасному документальному кінематографі / А. М. Алфьоров // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2019. — С. 253-255.

Алфьоров А. М. Українська операторська школа в мистецькій освіті / А. М. Алфьоров // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2020. — С. 153-154.

Алфьоров А.М. (2022). Кіно-відеооператор-документаліст на війни: «прямий» свідок подій //Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), July 15, 2022. Berlin, Germany: European Scientific Platform., Pp.112-113 ISBN 979-8-88526-796-0DOI 10.36074/scientia-

15.07.2022
Алфьоров А.М. (2022).
Проблема
універсалізму
оператора в сучасному
аудіовізуальному
мистецтві України.
ХНТУ.

П 19
Член Національної
спілки
кінематографістів
України з 2009 р.

П 20
Досвід практичної
діяльності за
спеціальністю 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» -22
роки,
2020 — до сьогодні :
ст. викладач основ
фото, відео і монтажу
кафедри
аудіовізуального
мистецтва ХДАДМ
2009 — 2020:
викладач курсів кіно-
телеоператорської
майстерності та
менеджменту
медіасфери яа кафедрі
телебачення ХДАК
для студентів-
режисерів,-операторів
та репортерів
1993 – 2017
креативний продюсер
і директор рекламно-
виробничої фірми
МАХІМУМ (м.Харків)
1992 – 1993
Комерційний
директор радіостанції
“Р-50”(м.Харків)
Креативний директор
рекламної агенції
“ПРАМИДА”(м.Харкі
в)
1989 – 1992 Режисер –
оператор, продюсер
киностудій
«Панорама» і
«Альтернатива» при
національній спілці
кінематографістів
України
1989-1987 Режисер -
оператор киностудії
«Авіафільм»
(Харківський
авіаційний завод)
1982 –1987 Навчання
у КДІТМ ім.Карпенка-
Карого.
1981 –1982 Старший
методист, методист
клубної роботи
Харківського
обласного научно-
методичного центра
народної творчості та
культурно-
просвітницької роботи
1979 – 1981 Служба в
армії (Група
Радянських Війск у
Германії)

							1979 – 1979 Харківське об'єднання фоторібіт – фотограф
399725	Попов Ігор Миколайови ч	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		12	Основи звукорежисури	<p>П 20 Досвід практичної роботи</p> <p>Звукорежисер театру "Публіцист" з 1999 по 2022 рр. Звукорежисер загальноакадемічних заходів ЗВО. Помічник звукорежисеру концерту Р. Лижичко. Консультавання дипломних робіт спеціальності "Мультимедійний дизайн". Технічний директор проекту "Дрогобицький яр".</p>
398981	Курінна Ганна Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013</p>	14	Основи драматургії та сценарної майстерності	<p>П 1 Репертуарна криза в українській кінодраматургії 20- 30-х рр. ХХ ст. (зародження "Сценарної майстерності"): М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2015. — Вип. 50. — С. 143-150. Теорія драми в контексті сучасного екранного мистецтва: драматургія дії : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2016. — Вип. 53. — С. 148-156. Конструкція кінодраматургії як засіб маніпуляції сприйняттям глядача (на прикладі праці У. Індика «Психологія для сценаристів») : Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр., Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2017. — Вип. 56. — С. 123-130</p> <p>П 3 Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія : М- во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2013. — 188 с.</p>

П 4
Прогр. та навч.-метод.
матеріали до курсу:
Сценарна
майстерність в
екранному мистецтві :
прогр. та навч.-метод.
матеріали до курсу
для студ. зі спец.
«режисура
телебачення»,
«оператор
телебачення»,
«диктори та ведучі
телепрограм»,
«телерепортерство»
Навч.-метод. матеріа-
ли : Х. : ХДАК, 2010. —
56 с.
Сценарна
майстерність в
екранному мистецтві :
прогр. та навч.-метод.
матеріали до курсу
для студ. ф-ту "Кіно-,
телемистецтва" / М-во
культури України,
Харк. держ. акад.
культури, Каф.
телерепортер.
майстерності ; [уклад.
Г. В. Курінна]. — Х. :
[Б.в.], 2012. — 74 с.
Теорія драми:
програма та навч.-
метод. матеріали для
студентів 1 року
навчання освітньо-
кваліфікац. рівня
"бакалавр" напрям
підготовки 02
"Культура і
мистецтво", спец. 021
"Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво", ф-т
кіно-, телемистецтва /
Навч.-метод.матеріа-
ли : М-во культури
України, Харків. держ.
акад. культури ;
[розробник Г. В.
Курінна]. — Харків :
ХДАК, 2016. — 14 с. —
[http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/k2-a5.pdf](http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми%20та%20навчально-методичні%20матеріали%20ХДАК/pdf-2016/k2-a5.pdf).
Сценарна
майстерність в
екранному мистецтві:
програма та навч.-
метод. матеріали для
студентів 1 року
навчання освітньо-
кваліфікац. рівня
"бакалавр" напрям
підготовки 02
"Культура і
мистецтво", спец. 021
"Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво", ф-т
кіно-, телемистецтва /
Навч. метод.
матеріа-ли : М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури ; [розробник
Г. В. Курінна]. —

Харків : ХДАК, 2016.
— 13 с. —
[http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/k1-a5.pdf](http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми_та_навчально-методичні_матеріали_ХДАК/pdf-2016/k1-a5.pdf).

П 5
Кандидатська дисертація за темою: Драматургія циркової вистави в контексті карнавально-сміхової культури : дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 — Теорія та історія культури / Курінна Ганна Вікторівна ; Харк. держ. акад. культури. — Х. : Б. в., 2008. — 240 с.

П 9
У якості експерта брала участь у роботі акредитаційної комісії щодо акредитації в.н.з. (Київська естрадно-циркова академія, 2017 р.).

П 10
Брала участь у складі Оргкомітету Міжнародного наукового баркемпу кафедри медіакомунікацій Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

П 12
Публікації професійної тематики зі сценарної майстерності.
Збірки сценаріїв:
Сурмелі, Ганна Подаруймо школі свято! / Ганна Сурмелі. — Х. : Гімназія, 2007. — 62 с.
Сурмелі, Ганна Від Попелюшки до Принцеси. Конкурси краси : сценарії, конкурси, худож. оформ., поради режисеру, спецефекти / Ганна Сурмелі. - Х. : Торсінг Плюс, 2005. — 142 с.
Дискусійні публікації з наукової або професійної тематики:
Курінна Г. В. Особливе мистецтво цирку / Г. В. Курінна, В. В. Круглова // Universitates. Наука и просвещение. — 2013. — № 4. — С. 72-75.
Курінна Г. В. Історія карнавально-сміхової культури. Карнавал / Г. В. Курінна, В. В.

						<p>Круглова // Universitates. Наука и просвещение. – 2012. – № 4. – С. 82-87.</p> <p>П 14 Робота у складі організаційного комітету: Організатор та керівник Міжнародного фестивалю екранного мистецтва та фотографії KHARKIV INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS AND TRAVEL. (З 2018 р. до сьогодні); Голова журі Всеукраїнського театрального фестивалю ім. М. Ентіна (м. Харків). (Загальний стаж – 9 років); Здійснювала керівництво Міжнародним проектом факультету кіно-, телемистецтва ХДАК – Міжнародний фестиваль екранного мистецтва та фотографії GOLDEN FRAME. Робота у складі організаційного комітету наукового проекту: Була у складі Оргкомітету Міжнародного баркемпу кафедри медіакомунікацій Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.</p> <p>П 19 Голова творчого об'єднання сценаристів «Сценарист UA» (Україна). З 2022 р. – У якості голови Оргкомітету KHARKIV INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS AND TRAVEL – член міжнародної асоціації кінофестивалів світу International Committee of Thematic Film Festivals – Cinetour – серед 18 країн світу. https://www.cinetour.org/members</p> <p>П 20 З 2018 – керівник та викладач Школи драматургії та сценарної майстерності (м. Харків).</p>	
396305	Сагалович	Старший	Аудіовізуальні	Диплом	5	Основи	П 1

	<p>Ангеліна Андріївна</p>	<p>викладач, Основне місце роботи</p>	<p>мистецтва та заочне навчання</p>	<p>спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008</p>	<p>підприємництво та організація бізнесу</p>	<p>Сагалович А.А. Глобалізація: мифи і реальність // Економіка розвитку. – Х.: ХГЕУ. - 2003. - № 4 (28). - С. 108-110. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Развитие Интернет-торговли и ее особенности на Украине // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая - № 534. - Х.: ХНУ. - 2001. - С. 318-321. З. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль информации в экономических процессах // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 535. - Х.: ХНУ, 2001. - С. 27-29. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль государства в становлении информационного общества // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 564. - Х.: ХНУ, 2002. - С. 95-100.</p> <p>П 3 Сагалович А.А. (2022) Мистецький ринок та його розвиток у ХХІ сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія)</p> <p>П 4 Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. «Розробка бізнес-планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2021. — 27с..</p>
--	---------------------------	---	-------------------------------------	---	--	---

П 5
Кандидатська
дисертація на здобуття
наукового ступеню
кандидата
економічних наук за
темою "Розвиток
інформаційної
економіки в умовах
глобалізації" - (2008)

П 12
1. Звоник А.А.,
Сагалович А.А. Утрата
індивідуальності
привіт умовах світової
глобалізації// Вісник
Харківської
Державної Академії
Дизайну та Мистецтв.,
Мистецтвознавство,
2017, Вип. 2, С. 99-103.
2. Zvonik A.A.,
Sahalovich A.A.
Economics and
environment, urgency
in integration. //
Традиції та новації у
вищій архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. - Харків:
Вид-во ХДАДМ, 2018.
Вип. 4. С. 21-28
3. Звоник А.А.,
Сагалович А.А., Токар
М.І. Маркетинг у
мистецькій
діяльності.// Традиції
та новації у вищій
архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. - Харків:
Вид-во ХДАДМ, 2020.
Вип. 1. С. 12-21
4. Сагалович А.А.
(2021). Втрата
унікальності в
мистецтві під впливом
світової глобалізації.
Scientific Collection
"InterConf", (79): with
the Pricedings o the
1st International
Scientific and Practical
Conference "Modern
Scientific trends and
Standarts" (October 11-
12, 2021). Santa Rosa,
Argentina; p. 28-31.
5. Звоник (Сагалович)
А.А. глобальные
трансформации
информационных
технологий // Труды
первой всеукраинской
научной конференции
студентов и
аспирантов
«Проблемы и
перспективы
экономической
глобализации». – Х.:
ХГЭУ. 2002.
6. Звоник (Сагалович)
А.А. Сложность
измерения влияния
информационных
технологий на
экономику // Труды
Международной

						<p>научно-практической конференции «Украина научная – 2003». Том 16. Экономика предприятия. – Днепропетровск: Наука и образование. 2003. – с.32-33.</p> <p>П 20 Директор ООО «Навона» с 2014 по 2021р. Спеціальність – економіка</p>
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008</p>	5	<p>Рекламні та PR технології в АВМ</p> <p>підприємства ПТ Сагалович А.А. Глобалізація: мифы и реальность // Экономика развития. – Х.: ХГЭУ. - 2003. - № 4 (28). - С. 108-110. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Развитие Интернет-торговли и ее особенности на Украине // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая - № 534. - Х.: ХНУ. - 2001. - С. 318-321. 3. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль информации в экономических процессах // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая.- № 535. - Х.: ХНУ, 2001.- С. 27-29. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль государства в становлении информационного общества // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая.- № 564. - Х.: ХНУ, 2002. - С. 95-100.</p> <p>П 3 Сагалович А.А. (2022) Мистецький ринок та його розвиток у XXI сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія)</p> <p>П 4 Звоник А.А.,</p>

Бондарчук І.Г.,
Сагалович А.А.
«Розробка бізнес
планів в галузі
дизайну і мистецтв».
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
дисциплін
Економічного
напряму. Для
студентів всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та
заочної форм
навчання. — Харків,
ХДАДМ, 2021. — 27с..

П 5
Кандидатська
дисертації на здобуття
наукового ступеню
кандидата
економічних наук за
темою "Розвиток
інформаційної
економіки в умовах
глобалізації" - (2008)

П 12
1. Звоник А.А.,
Сагалович А.А. Утрата
індивідуальності
привіт умовах світової
глобалізації// Вісник
Харківської
Державної Академії
Дизайну та Мистецтв.,
Мистецтвознавство,
2017, Вип. 2, С. 99-103.
2. Zvonik A.A.,
Sahalovich A.A.
Economics and
environment, urgency
in integration. //
Традиції та новації у
вищій архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. - Харків:
Вид-во ХДАДМ, 2018.
Вип. 4. С. 21-28
3. Звоник А.А.,
Сагалович А.А., Токар
М.І. Маркетинг у
мистецькій
діяльності.// Традиції
та новації у вищій
архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. - Харків:
Вид-во ХДАДМ, 2020.
Вип. 1. С. 12-21
4. Сагалович А.А.
(2021). Втрата
унікальності в
мистецтві під впливом
світової глобалізації.
Scientific Collection
“InterConf”, (79): with
the Pricedings o the
1st International
Scientific and Practical
Conference “Modern
Scientific trends and
Standarts” (October 11-
12, 2021). Santa Rosa,
Argentina; p. 28-31.
5. Звоник (Сагалович)
А.А. глобальные
трансформации
информационных

						<p>технологий // Труды первой всеукраинской научной конференции студентов и аспирантов «Проблемы и перспективы экономической глобализации». – Х.: ХГЭУ. 2002.</p> <p>6. Звоник (Сагалович) А.А. Сложность измерения влияния информационных технологий на экономику // Труды Международной научно-практической конференции «Украина научная – 2003». Том 16. Экономика предприятия. – Днепропетровск: Наука и образование. 2003. – с.32-33.</p> <p>П 20 Директор ООО «Навона» с 2014 по 2021р. Спеціальність – економіка підприємства</p>	
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008,</p> <p>Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989,</p> <p>Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995,</p> <p>Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013</p>	35	Фестивальний рух в АВМ	<p>П 1 Zoya Alforova, Serhii Marchenko, Yulia S. Shevchuk, Svitlana Kotlyar, Serhii Honcharuk// Asia Life Sciences. 2020. Suppl. 1 (1)1 2020, P. 1–9. (Scopus) http://bulletinmonumental.com/Current-Issue/ Lahoda O, Alferova Z., Danylenko V. Search for a Model of professional Competence of a Designer. Bulletin Monumental Journal. Vol. 22, Issue 5, May 2021. Pp. 132-137. https://doi.org/10.37896/BMJ22.5/3816; 3. І. Алфьорова, Алфьоров А. М. Еволюція зображальних структур у сучасних екранних формах / А. М. Алфьоров, З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін. ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко]. –</p>

Харків, 2015. — С. 184-186. (Тези) .

Алфьорова З. І. Ринок праці фахівців з кіно-, телемистецтва в контексті нових реалій в Україні / Зоя Алфьорова // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. — Київ, 2015. — Вип. 10 : "Молоде мистецтво" України: проблеми реалізації творчого потенціалу випускників мистецьких вишів. — С. 11-14.

Алфьорова З.І. Художній рейдерінг як інструмент перетворення зображального простору. // З. І. Алфьорова // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.]

Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2016. — № 1. — С. 6-8

З.І.Алфьорова. І.Б.Первишева. Пластичне мислення в художній культурі на межі ХХ-ХХІ ст.: зміни в принципах монтажності. // З. І. Алфьорова, І.Б.Первишева // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків., 2016. — Сер.

Мистецтвознавство.— Вип. 54. — С. 398-323

Алфьорова З. Стратегії еволюції наративних форм в аудіовізуальному мистецтві під впливом процесуального світобуття / Зоя Алфьорова // Студії мистецтвознав. — 2016. — № 3. — С. 40-46. — Бібліогр.: 16 назв.

А.М.Алфьоров, Алфьорова З.І. Повернення до нелокальності: про методологічні «зсуви» в культурології і

мистецтвознавстві // А.М.Алфьоров, З. І. Алфьорова // Культура України .Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків., 2017. — Вип. 55. — С. 8-17.

Алфьорова З. І. Екранна форма новітньої доби: стратегічні трансформації / Алфьорова З. І. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2017. — Вип. 4. — С. 65-69. — С. 65-69.

Алфьорова З. І. Жанрові метаморфози в контексті дії принципу нелокальності в практиці та теорії мистецтва (на основі аудіовізуального мистецтва) / З. І. Алфьорова, А. М. Алфьоров // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — Вип. 61. — С. 352-359. — Бібліогр.: 13 назв. — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.035>.

Алфьорова З. І. Теоретичні та практичні засади формування «універсального погляду» в сучасному аудіовізуальному мистецтві (операторський аспект) / Алфьорова З. І., Алфьоров А. М. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. — Харків, 2018. — № 2. — С. 5-13. — Бібліогр.: 43 назви.

Алфьорова З. І. Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад.

культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 191-195. – Бібліогр.: 5 назв.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19> .
Алфьорова З. І.
Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 99-109. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09> .

Алфьорова З. І.
Ситуативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / Алфьорова З. І. // Colloquium-journal. – 2019. – № 27, Cz. 7. – С. 19-23. – Бібліогр.: 10 назв (Sorernicus)
Алфьорова З. І.
Фільмічні структури в мультимедійному дизайні / Алфьорова З. І. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. – Вип. 6. – С. 7-10. – Бібліогр.: 13 назв.
<https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> .
Алфьорова З. І.
«Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва // Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. : наук. журнал: Сер. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М-во освіти і науки України, КНУКіМ – Київ, 2020. Т.3, № 2, С. 213-221. – Бібліогр.:

6 назв. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646>
Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 274-283. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1345> (Scopus) (Стаття).
Алфьорова З. І. (2019) Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, Вип. 65. С. 191-195. Бібліогр.: 5 назв. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19>. Алфьорова З. І. (2019). Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) // *Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, Вип. 63., С. 99-109. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09>. Алфьорова З. І. . (2019) . Фільмічні структури в мультимедійному дизайні // *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, Вип 6. С. 7-10. Бібліогр.: 13 назв. <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> (Стаття). Алфьорова З. І. (2020) «Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва // *Вісник Київського Національного****

університету культури і мистецтв. : наук. журнал: Сер. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М-во освіти і науки України, КНУКіМ – Київ, 2020. Т.3, № 2, С. 213-221. – Бібліогр.: 6 назв. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646>. Алфьорова З. І. (2021) Трансображення у творчості Віктора Сидоренка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв / Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2021. С. 51–56. (Мистецтвознавство : № 1).

П 3
Підручник:
Алфьорова, З. І.
Історія кінематографа і телебачення : підручник / Зоя Алфьорова, Ганна Старкова ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2016. 270 с. – 978-966-2741-39-1.
Навчальний посібник: «Сучасна культурологія», якому надано гриф МОНмолодьспорту України «Рекомендовано як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист №1/11-12584 від 29.12.2011 р.).
Alforova Z. Cinema as a modern visual practice.- 2020, 12 p.
Alforova Z. Lee Han. Cultural codes in contemporary live-action cinema of Ukraine and China. 2020, 30 p.
Підготовлені до друку (Web of Science) знаходяться в редакції:
Zoya Alforova, Serhii Marchenko, Yulia S.Shevchuk, Svitlana Kotlyar and Serhii Honcharuk.Contemporary Ukrainian Cinema into the European Context /Asia Life Science.Supplement 1 (1)1-9,2020. Журнал входить до бази Web of Science.
та дві статті готуються для публікації в журналах, які входять

до бази Web of Science.
Монографії:
Алфьорова З.І. Межі
видимого.
Становлення
візуального мистецтва
: монографія / З. І.
Алфьорова ; Харк.
держ. акад. культури.
— Х. : ХДАК, 2008. —
267 с. — Бібліогр.: с.
247–267 (одноосібно).
Нариси з історії
кіномистецтва
України / Акад.
мистец. України, Ін-т
пробл. сучас. мистец.
— К., 2006. — С. 267–
288. — Бібліогр.: с.
288 (в соавторстві).
Алфьорова З.І. (2021)
Ландшафт сфери
аудіовізуального:
зміни в фокусі
сучасності
//Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми та
перспективи :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 9.
205 с., (с.5-27)
(Колективна
монографія)
Підручники та
посібники: .
Алфьорова, З. І.
Історія кінематографа
і телебачення [Текст] :
підручник / Зоя
Алфьорова, Ганна
Старкова ; Харків.
держ. акад. культури.
— Харків : ХДАК, 2016.
— 270 с. — 978-966-
2741-39-1.
Сучасна культурологія
: навч. посіб. / [авт.
кол.: К. В. Кислюк, В.
А. Суковата, З. І.
Алфьорова, О. В.
Титар, Г. П.
Ковальова] ; за заг.
ред. К. В. Кислюка. —
Київ : Кондор, 2016. —
341 с. — Тексти
першоджерел.: с. 372-
316.- Алф. покажч.: с.
339-341. — Бібліогр.: с.
316-338.
Підручник:
Алфьорова, З. І.
Історія кінематографа
і телебачення :
підручник / Зоя
Алфьорова, Ганна
Старкова ; Харків.
держ. акад. культури.
Харків : ХДАК, 2016.
270 с. — 978-966-2741-
39-1.
Навчальний посібник:
«Сучасна
культурологія», якому
надано гриф
МОНмолодьспорту

України
«Рекомендовано як
навчальний посібник
для студентів вищих
навчальних закладів»
(лист №1/11-12584 від
29.12.2011 р.).
1. The Potential of
Modern Science. Vol. 1 :
collect. monogr. /
Korniev A., Rybalko S.,
Pavlova T. [et al.] ; ed.
Board Alfiorova Z. I. [et
al.]. – London :
SCIEMSEE, 2019. 198
р. (Колективна
монографія)
2. Алфьорова З.І.
(2021) Ландшафт
сфери
аудіовізуального:
зміни в фокусі
сучасності. Аудіовізуал
ьне мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми
та перспективи :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ
: Видав. центр КНУКіМ,
2021. Т. 9. 205 с., (с. 5-27)
(Колективна
монографія)
3. Алфьорова З.І.
(2022) Арт-
комунікація в
контексті новітньої
морфології
аудіовізуальної сфери
. Медіазнавчі студії в
євроінтеграційному
дискурсі
України: колективна
монографія .
[науковий редактор
В.Л. Іващенко]. Київ:
ДП «Експрес-об'ява»,
2022. 200 с. (103-130).
(Колективна
монографія)
4. Алфьорова З.І.
(2022) Морфологія як
методологічний
дискурс в
мистецтвознавстві
. Методологія крос-
культурних
досліджень
аудіовізуальних та
візуальних практик :
колективна
монографія [наук.
ред. : З. І. Алфьорова].
Харків : Видав. центр
ХДАДМ, 2022. 205 с.,
(с. 5-27) (Колективна
монографія)

П 4
Виконавсько-
педагогічна
майстерність фахівця :
програма норм. навч.
дисципліни
підготовки магістра
напряму 02 "Культура
і мистецтво" спец. 021
"Аудіовізуал.
мистецтво та

виробництво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т кіно-, телебачення; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 33 с. — [http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/+Виконавсько-педагогічна майстерність А-5.pdf](http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми_та_навчально-методичні_матеріали_ХДАК/pdf-2016/+Виконавсько-педагогічна_майстерність_А-5.pdf). Сучасні тенденції екранного менеджменту : програма навч. дисципліни підготовки магістра напрямку 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 26 с.

Сучасна культурологія : навч. посіб. / [авт. кол.: К. В. Кислюк, В. А. Суковата, З. І. Алфьорова, О. В. Титар, Г. П. Ковальова]; за заг. ред. К. В. Кислюка. — Київ : Кондор, 2016. — 341 с. — Текст першоджерел.: с. 372-316.- Алф. покажч.: с. 339-341. — Бібліогр.: с. 316-338.

Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПШ "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво" ф-т кіно-, телебачення / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення; [розроб. Алфьорова З. І.]. — Харків : ХДАК, 2019. — 55 с.

Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 Культура і

мистецтво, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 54 с.

Практика дипломна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 13 с.

Практика науково-дослідна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Практика педагогічна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т к / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Навчально-методичні

посібники:
Алфьорова З. І.
Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництв" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. – 55 с.

Алфьорова З. І.
Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 Культура і мистецтво, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 54 с.

Алфьорова З. І.
Практика дипломна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробницт" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. Харків : ХДАК, 2019. 13 с.

Алфьорова З. І.
Практика науково-дослідна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь

знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробницт"ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. 19 с.

Алфьорова З. І. Практика педагогічна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т к / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. 19 с.

Алфьорова З.І. (2020). Навчальна програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6 с.

Алфьорова З.І. (2020). Навчальна програма навчальної дисципліни «Сучасний художній процес» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6 с.

Алфьорова З.І. (2020). Навчальна програма навчальної дисципліни «Теорія та історія сучасного мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ,

2020, 6 с.

П 5
Диплом кандидата наук ИТ № 014444, від 29.11.1989 р.
07.00.03 – всесвітня історія
Диплом доктора наук ДД № 007077 від 03.12.2008 р.
26.00.01. – теорія та історія культури

П 6
Ландяк Оксана Миронівна.
Дисертація "Стратегії конструювання ідентичності у телесеріалах в українському медіапросторі", яку захищено за спеціальністю 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури, вересень 2011;
Білик Ганна Олексіївна.
Дисертація "Суб'єкт творчості в дискурсивних трансформаціях (антропологічний аналіз)", яку захищено за спеціальністю 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури
Апчел Олена Анатоліївна.
Дисертація "Документальний театр в контексті сучасної культури", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). жовтень 2014 р.
Данілова Вікторія .
Дисертація "Документальний театр в контексті сучасної культури", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). грудень 2019 р.
Лі Хань. Дисертація "Культуротворчі функції історичного костюму і ігровому кінематографі Китаю порубіжжя ХХ-ХХІ ст.", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). грудень 2019 р.

П 7
Була опонентом

кандидатських дисертацій:
• Кадум Леон Лейт
Дисертація "Особливості Режисури екстемального документального фільму", яку захищено за спеціальністю 17.00.04 — Кіномистецтво. Телебачення — ІМФЕ, Київ, березень 2019 р.
• Марія Ісмаїлова.
Дисертація «» яку захищено за спеціальністю 17.00.07 — дизайн. — ХДАДМ, Харків, квітень 2019 р.
• Сталінська Галина Дмитрівна.
Дисертація «Вінтажний інтер? ер : генеза та принципи формування» яку захищено за спеціальністю 17.00.07 — дизайн. — ХДАДМ, Харків, квітень 2019 р.
Була опонентом докторських дисертацій:
• Кирилова Ольга Олексіївна.
Дисертація "Танатологія декадентського кінематографа", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство). листопад 2018 р.
• Лагода Оксана Миколаївна.
Дисертація «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» яку захищено за спеціальністю 17.00.07 — дизайн. — КНУТД, Київ, липень 2020 р.
• Галина Петрівна Погребняк
«Авторський кінематограф у художній культурі другої половини ХХ-початку ХХІ століття» яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури — НАКККІМ, Київ, березень 2021 р.

П 8

1. Керівник наукової теми кафедри. Тема: "Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик" (2021-2022).
2. Член редакційної

колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України:
1. Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури (2008-2019)
3. Вісник ХДАДМ (2015-2019)
4. Член редакційної колегії фахового видання України: «Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство». Фахове видання (категорія «Б») за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

П 9
Заступник голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2010-2019 рр.).
Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2010-2015 рр.).
Співавторка Стандартів вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» рівнів бакалавра та магістра.
Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН
Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр.
Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості освіти України 2019-2022 рр.
Голова Робочої групи з оновлення змісту вищої і фахової передвищої освіти у галузі аудіовізуального мистецтва
Держслужби з якості вищої мистецької освіти
Міністерства культури та інформаційної політики

України (з листопада 2020 р.).
Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН України
Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр.
Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості освіти України 2019-2020 рр.
Керівник Робочої групи Держслужби з якості вищої мистецької освіти міністерства культури та інформаційної політики України (з листопада 2020 р.)
Експертка УКФ

П 11
Наукове консультування відділу Управління з питань місцевого самоврядування, розвитку громад та міжнародних зв'язків Харківської обласної ради (2017-2019).
Співпрацювала як науковий консультант з міжнародною Асоціацією медіа освіти, так і з вітчизняними освітянськими керівними структурами та закладами в галузі аудіовізуального мистецтва, виробництва, освіти (Академією української преси, Національною Радою з питань телебачення та радіомовлення, Департаментом науки та освіти ХОДА, Департаментом масових комунікацій ХОДА, КВЗ «Харківська академія неперервної освіти» та іншими).

П 12
1. Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси : міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.).
/ Київський Інститут журналістики. ; [ред. Г. Горбенко]. Київ.
2. Міжнародна науково-практична конференція

«Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовтня 2020 р., м. Київ.

3. Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог. Всеукраїнська наук.-практ. Конф. (21 листопада 2020 р.). К, НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України.

4. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : Міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет ім. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М.Драгоманова , НСКУ та ін.. Київ, КНУКіМ, 2020.

5. Conference Proceeding of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021.

6. VI International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy 2021.

7. Modern science and practice. VII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA 2021.

8. Сучасні виклики актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути. XIV міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Київ, 26 березня 2021 р.). Київ, 2021.

9. IX International Scientific and Practical Conference. Osaka, Japan 2021.

10. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародна науково-практична конференція (22 квітня 2021 р.). Платформа 3. Секція 1.

Інформаційні технології візуалізації в дизайні. К. КНУТІД, 2021.

Морфологічний методологічний дискурс як інструмент мистецтвознавчих досліджень//Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – 136 с. (укр., англ. мов.). (6-9).

Морфологія аудіовізуального мистецтва в умовах трансмедійності//Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), July 15, 2022. Berlin, Germany: European Scientific Platform., Pp.114-115 ISBN 979-8-88526-796-0 DOI 10.36074/scientia-15.07.2022

Алфьорова З. І. Нове українське кіно: тематика та напрями пошуку / Алфьорова З. І. // Художня культура Греції та України в сучасному гуманітарному дискурсі : Міжнар. наук.-практ. конф., 25-26 черв. 2019 р., м. Афіни, Греція : [матеріали] / Посольство України у Грецькій Республіці [та ін.]. – Харків, 2019. – С. 6-10. – Бібліогр.: 7 назв.

Алфьорова З. І. Третій рівень вищої освіти за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво": проблеми формування стандартів / З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України,

Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2019. – С. 248-249.

Алфьорова З. І. Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 191-195. – Бібліогр.: 5 назв. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19>.

Алфьорова З. І. Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 99-109. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09>.

Алфьорова З. І. Ситуативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / Алфьорова З. І. // Colloquium-journal. – 2019. – № 27, Cz. 7. – С. 19-23. – Бібліогр.: 10 назв.

Алфьорова З. І. Фільмічні структури в мультимедійному дизайні / Алфьорова З. І. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. – Вип. 6. – С. 7-10. – Бібліогр.: 13 назв. <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10>.

Алфьорова З. І. Ринок праці фахівців з кіно-, телемистецтва в контексті нових реалій в Україні / Зоя Алфьорова // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. — Київ, 2015. — Вип. 10 : "Молоде мистецтво" України: проблеми реалізації творчого потенціалу випускників мистецьких вишів. — С. 11-14.

Алфьорова З. І. Нове українське кіно: тематика та напрями пошуку / Алфьорова З. І. // Художня культура Греції та України в сучасному гуманітарному дискурсі : Міжнар. наук.-практ. конф., 25-26 черв. 2019 р., м. Афіни, Греція : [матеріали] / Посольство України у Грецькій Республіці [та ін.]. — Харків, 2019. — С. 6-10. — Бібліогр.: 7 назв .

Алфьорова З. І. Третій рівень вищої освіти за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво": проблеми формування стандартів / З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2019. — С. 248-249.

Алфьорова З.І. Морфологічні парадокси в сучасному візуальному мистецтві: методологічний аспект/ З. І. Алфьорова // Екологія мистецтва: дискурс ракурсів : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (09-11 вересня. 2020 р.) / ХНТУ ; [ред. Чепелюк О.В.]. — Херсон, ХНТУ 2020. — 154 с. ,С. 10--11.

Алфьорова З.І.
Морфологія сучасного
аудіовізуального
мистецтва: проблема
понятійного
визначення/ З. І.
Алфьорова // Освітні
виклики
соціокультурної
сфери. Імплементація
європейських
цінностей в
аудіовізуальній
культурі : матеріали
міжнар. наук.-практ.
конф. (19 жовтня.
2020 р.) /
Національний
Еразмус офіс в
Україні, КНУКіМ,
UADO, AREVE,
Університет в. Генуя,
КНЕУ ім. В.Гетьмана,
НПУ ім.
М.Драгоманова, НСКУ
та ін. ; [ред. Безручко
О.В.]. – Київ, КНУКіМ,
2020. – 174 с. ,С. 13--
15.

Алфьорова З.І. Арт-
комунікація в
контексті новітньої
морфології
аудіовізуальної
сфери/ З. І.
Алфьорова //
Медіазнавчі студії в
європейському
діалозі: освітній та
науковий дискурси :
матеріали міжнар.
наук.-практ. он-лайн
конф. (13-14
листопада 2020 р.) /
Київський Інститут
журналістики. ; [ред.
Г. Горбенко]. – Київ, ,
2020. – 202 с. , С. 17--
22.

Алфьорова З.І. (2021)
Сучасні тенденції в
аудіовізуальній освіті
в Україні: необхідність
продовження
реформ//Conference
Proceedings of the 1st
International
Conference on
Emerging Trends in
Academic Research.
Dublin, Ireland, 10-12
February 2021. (pp.
139-143).
[https://ispic.ngo-
seb.com/assets/files/1_
conf_10_12.02.2021.pd
f](https://ispic.ngo-seb.com/assets/files/1_conf_10_12.02.2021.pdf) (Тези)

Алфьорова З.І. (2021).
Трансформація
професійно-
освітянської моделі
українського
аудіовізуального
мистецтва та
виробництва під
впливом системної
невизначеності.
Conference Proceedings
of the 1st International
Conference on
Innovative Solutions in

Research and Education. Sao

П 14
Голова та член журі
Конкурсу,
присвяченому
волонтерському руху в
Україні «Філософія
серця» (м. Харків),
Всеукраїнського
фестивалю екранних
мистецтв «Дніпро-
сінема» ім. Данила
Сахненка (м.
Дніпропетровськ),
членом оргкомітету
Міжнародного
дитячого
телевізійного
фестивалю «Дитятко»
(м. Харків),
фестивалю «Бардак»
(м. Харків),
Фестивалю Школи
спенічних та екранних
мистецтв «Лети» та ін.

П 19
Голова Харківського
осередку
Національної спілки
кінематографістів
України
Голова Харківського
осередку Асоціації
діячів
медіаосвіти України
Член Східного
регіонального
науково-мистецького
центру НАМ України
Експерт Українського
культурного фонду (з
2020)
у програмах
НОРД (Навчання.
Резиденції. Дебюти)
та «Аудіовізуальне
мистецтво».
Голова оргкомітету
фестивалю «Золотий
кадр» (2008-2019)
Голова журі Конкурсу,
присвяченому
волонтерському руху в
Україні «Філософія
серця» (м. Харків-
2019).
Член журі
Міжнародного
кіноконкурсу
«Харківський бузок» (2012).
Член журі
Всеукраїнського
фестивалю екранних
мистецтв
«Дніпро-сінема» ім.
Данила Сахненка (м.
Дніпропетровськ
(2015-2020).
Член оргкомітету
Міжнародного
дитячого
телевізійного
фестивалю
«Дитятко» (м. Харків
2015-2021) та ін.

П 20

							З 1980-1986 рр. працювала методистом, молодшим науковим співробітником, старшим науковим співробітником Харківського обласного центру народної творчості. Досвід роботи 35 років
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ІР 008680, виданий 20.04.2013	35	Історія АВМ	<p>П 1 Zoya Alforova, Serhii Marchenko, Yulia S. Shevchuk, Svitlana Kotlyar, Serhii Honcharuk// Asia Life Sciences. 2020. Suppl. 1 (1)1 2020, P. 1–9. (Scopus) http://bulletinmonumental.com/Current-Issue/ Lahoda O, Alferova Z., Danylenko V. Search for a Model of professional Competence of a Designer. Bulletin Monumental Journal. Vol. 22, Issue 5, May 2021. Pp. 132-137. https://doi.org/10.37896/BMJ22.5/3816; З. І. Алфьорова, Алфьоров А. М. Еволюція зображальних структур у сучасних екранних формах / А. М. Алфьоров, З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін. ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко]. — Харків, 2015. — С. 184-186. (Тези) . Алфьорова З. І. Ринок праці фахівців з кіно-, телемистецтва в контексті нових реалій в Україні / Зоя Алфьорова // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. — Київ, 2015. — Вип. 10 : "Молоде мистецтво" України: проблеми реалізації творчого потенціалу випускників мистецьких вишів. — С. 11-14. Алфьорова З.І. Художній реїдерінг</p>

як інструмент перетворення зображального простору. // З. І. Алфьорова // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.]

Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2016. — № 1. — С. 6-8

З.І.Алфьорова. І.Б.Первишева. Пластичне мислення в художній культурі на межі ХХ-ХХІ ст.: зміни в принципах монтажності. // З. І. Алфьорова, І.Б.Первишева // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків., 2016. — Сер. Мистецтвознавство. — Вип. 54. — С. 398-323

Алфьорова З. Стратегії еволюції наративних форм в аудіовізуальному мистецтві під впливом процесуального світобуття / Зоя Алфьорова // Студії мистецтвознав. — 2016. — № 3. — С. 40-46. — Бібліогр.: 16 назв.

А.М.Алфьоров, Алфьорова З.І. Повернення до нелокальності: про методологічні «зсуви» в культурології і мистецтвознавстві // А.М.Алфьоров, З. І. Алфьорова // Культура України .Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків., 2017. — Вип. 55. — С. 8-17.

Алфьорова З. І. Екранна форма новітньої доби: стратегічні трансформації / Алфьорова З. І. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. —

Харків, 2017. — Вип. 4.
— С. 65-69. — С. 65-69.

Алфьорова З. І.
Жанрові метаморфози в контексті дії принципу нелокальності в практиці та теорії мистецтва (на основі аудіовізуального мистецтва) / З. І. Алфьорова, А. М. Алфьоров // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — Вип. 61. — С. 352-359. — Бібліогр.: 13 назв. — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.035>.

Алфьорова З. І.
Теоретичні та практичні засади формування «універсального погляду» в сучасному аудіовізуальному мистецтві (операторський аспект) / Алфьорова З. І., Алфьоров А. М. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. — Харків, 2018. — № 2. — С. 5-13. — Бібліогр.: 43 назви.

Алфьорова З. І.
Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2019. — Вип. 65. — С. 191-195. — Бібліогр.: 5 назв. — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19>.

Алфьорова З. І.
Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад.

культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 99-109. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09> .

Алфьорова З. І. Ситуативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / Алфьорова З. І. // *Colloquium-journal*. – 2019. – № 27, Cz. 7. – С. 19-23. – Бібліогр.: 10 назв (Scopernicus) Алфьорова З. І. Фільмічні структури в мультимедійному дизайні / Алфьорова З. І. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. – Вип 6. – С. 7-10. – Бібліогр.: 13 назв. <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> .

Алфьорова З. І. «Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва // *Вісник Національного університету культури і мистецтв. : наук. журнал: Сер. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М-во освіти і науки України, КНУКіМ – Київ, 2020. Т.3, № 2, С. 213-221. – Бібліогр.: 6 назв. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646> Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 274-283. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1345> (Scopus) (Стаття). Алфьорова З. І. (2019) Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва // *Культура України : зб. наук. пр.**

/ М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, Вип. 65. С. 191-195. Бібліогр.: 5 назв. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19>.
Алфьорова З. І. (2019). Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, Вип. 63., С. 99-109. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09>.
Алфьорова З. І. . (2019) . Фільмічні структури в мультимедійному дизайні // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, Вип 6. С. 7-10. Бібліогр.: 13 назв. <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> (Стаття).
Алфьорова З. І. (2020) «Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва // Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. : наук. журнал: Сер. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М-во освіти і науки України, КНУКіМ – Київ, 2020. Т.3, № 2, С. 213-221. – Бібліогр.: 6 назв. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646>.
Алфьорова З. І. (2021) Трансображення у творчості Віктора Сидоренка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв / Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків :

ХДАДМ, 2021. С. 51–56.
(Мистецтвознавство : № 1).

П 3
Підручник:
Алфьорова, З. І.
Історія кінематографа і телебачення : підручник / Зоя Алфьорова, Ганна Старкова ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2016. 270 с. – 978-966-2741-39-1.
Навчальний посібник: «Сучасна культурологія», якому надано гриф МОНмолодьспорту України
«Рекомендовано як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист №1/11-12584 від 29.12.2011 р.).
Alforova Z. Cinema as a modern visual practice.- 2020, 12 p.
Alforova Z. Lee Han. Cultural codes in contemporary live-action cinema of Ukraine and China. 2020, 30 p.
Підготовлені до друку (Web of Science) знаходяться в редакції:
Zoya Alforova, Serhii Marchenko, Yulia S.Shevchuk, Svitlana Kotlyar and Serhii Honcharuk.Contemporary Ukrainian Cinema into the European Context /Asia Life Science.Supplement 1 (1)1-9,2020. Журнал входить до бази Web of Science.
та дві статті готуються для публікації в журналах, які входять до бази Web of Science.
Монографії:
Алфьорова З.І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія / З. І. Алфьорова ; Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2008. – 267 с. – Бібліогр.: с. 247–267 (одноосібно).
Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2006. – С. 267–288. – Бібліогр.: с. 288 (в соавторстві).
Алфьорова З.І. (2021) Ландшафт сфери аудіовізуального: зміни в фокусі

сучасності
//Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с., (с.5-27) (Колективна монографія)
Підручники та посібники: .
Алфьорова, З. І. Історія кінематографа і телебачення [Текст] : підручник / Зоя Алфьорова, Ганна Старкова ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – 270 с. – 978-966-2741-39-1.
Сучасна культурологія : навч. посіб. / [авт. кол.: К. В. Кислюк, В. А. Суковата, З. І. Алфьорова, О. В. Титар, Г. П. Ковальова] ; за заг. ред. К. В. Кислюка. – Київ : Кондор, 2016. – 341 с. – Текст першоджерел.: с. 372-316.- Алф. покажч.: с. 339-341. – Бібліогр.: с. 316-338.
Підручник:
Алфьорова, З. І. Історія кінематографа і телебачення : підручник / Зоя Алфьорова, Ганна Старкова ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2016. 270 с. – 978-966-2741-39-1.
Навчальний посібник: «Сучасна культурологія», якому надано гриф МОНмолодьспорту України «Рекомендовано як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист №1/11-12584 від 29.12.2011 р.).
1. The Potential of Modern Science. Vol. 1 : collect. monogr. / Korniev A., Rybalko S., Pavlova T. [et al.] ; ed. Board Alfiorova Z. I. [et al.]. – London : SCIEМСЕЕ, 2019. 198 р. (Колективна монографія)
2. Алфьорова З.І. (2021) Ландшафт сфери аудіовізуального: зміни в фокусі сучасності.Аудіовізуальне мистецтво і

виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с., (с. 5-27) (Колективна монографія)

3. Алфьорова З.І. (2022) Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери. Медіазнавчі студії в євроінтеграційному дискурсі України: колективна монографія. [науковий редактор В.Л. Іващенко]. Київ: ДП «Експрес-об'ява», 2022. 200 с. (103-130). (Колективна монографія)

4. Алфьорова З.І. (2022) Морфологія як методологічний дискурс в мистецтвознавстві. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 205 с., (с. 5-27) (Колективна монографія)

П 4
Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця : програма норм. навч. дисципліни підготовки магістра напряму 02 "Культура і мистецтво" спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т кіно-, телемистецтва, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 33 с. — [http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/+Виконавсько-педагог|чна майстерн|сть А-5.pdf](http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми%20та%20навчально-методичні%20матеріали%20ХДАК/pdf-2016/+Виконавсько-педагог%27чна%20майстерн%27сть%20А-5.pdf). Сучасні тенденції екранного менеджменту : програма навч. дисципліни підготовки магістра напряму 02 "Культура і мистецтво", спец. 021

"Аудіовізуал. мистецтво та виробництво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 26 с.

Сучасна культурологія : навч. посіб. / [авт. кол.: К. В. Кислюк, В. А. Суковата, З. І. Алфьорова, О. В. Титар, Г. П. Ковальова] ; за заг. ред. К. В. Кислюка. — Київ : Кондор, 2016. — 341 с. — Тексти першоджерел.: с. 372-316.- Алф. покажч.: с. 339-341. — Бібліогр.: с. 316-338.

Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництв" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. — Харків : ХДАК, 2019. — 55 с.

Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 Культура і мистецтво, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. — Харків : ХДАК, 2019. — 54 с.

Практика дипломна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво

та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництв"ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 13 с.

Практика науково-дослідна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництв"ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Практика педагогічна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т к / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Навчально-методичні посібники:
Алфьорова З. І. Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництв" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. –

55 с.
Алфьорова З. І.
Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 Культура і мистецтво, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 54 с.

Алфьорова З. І.
Практика дипломна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. Харків : ХДАК, 2019. 13 с.

Алфьорова З. І.
Практика науково-дослідна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. 19 с.

Алфьорова З. І.
Практика педагогічна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво",

спеціальність 021
"Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво", ОПП
"Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво", ф-т к /
М-во культури
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
телебачення ; [розроб.
Алфьорова З. І.]. –
Харків : ХДАК, 2019.
19 с.
Алфьорова З.І.
(2020). Навчальна
програма навчальної
дисципліни
«Актуальні проблеми
наукових досліджень в
сфері
мистецтвознавства»
для аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 023
Образотворче
мистецтво. Х:ХДАДМ,
2020, 6 с.
Алфьорова З.І.
(2020). Навчальна
програма навчальної
дисципліни
«Сучасний художній
процес» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 023
Образотворче
мистецтво. Х:ХДАДМ,
2020, 6 с.
Алфьорова З.І.
(2020). Навчальна
програма навчальної
дисципліни «Теорія та
історія сучасного
мистецтва» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 023
Образотворче
мистецтво. Х:ХДАДМ,
2020, 6 с.

П 5
Диплом кандидата
наук ІТ № 014444, від
29.11.1989 р.
07.00.03 – всесвітня
історія
Диплом доктора наук
ДД № 007077 від
03.12.2008 р.
26.00.01. – теорія та
історія культури

П 6
Ландяк Оксана
Миронівна.
Дисертація "Стратегії
конструювання
ідентичності у
телесеріалах в
українському
медіапросторі", яку
захищено за

спеціальністю
09.00.04 —
філософська
антропологія,
філософія культури,
вересень 2011;
Білик Ганна
Олексіївна.
Дисертація "Суб'єкт
творчості в
дискурсивних
трансформаціях
(антропологічний
аналіз)", яку захищено
за спеціальністю
09.00.04 —
філософська
антропологія,
філософія культури
Апчел Олена
Анатоліївна.
Дисертація
"Документальний
театр в контексті
сучасної культури",
яку захищено за
спеціальністю
26.00.01 — теорія та
історія культури
(мистецтвознавство).
жовтень 2014 р.
Данілова Вікторія .
Дисертація
"Документальний
театр в контексті
сучасної культури",
яку захищено за
спеціальністю
26.00.01 — теорія та
історія культури
(мистецтвознавство).
грудень 2019 р.
Лі Хань. Дисертація "
Культуротворчі
функції історичного
костюму і ігровому
кінематографі Китаю
порубіжжя ХХ-ХХІ
ст.", яку захищено за
спеціальністю
26.00.01 — теорія та
історія культури
(мистецтвознавство).
грудень 2019 р.

П 7
Була опонентом
кандидатських
дисертацій:
• Кадум Леон Лейт
Дисертація
"Особливості
Режисури
екстемального
документального
фільму", яку захищено
за спеціальністю
17.00.04 —
Кіномистецтво. Телеба
чення – ІМФЕ, Київ,
березень 2019 р.
• Марія Ісмаїлова.
Дисертація «» яку
захищено за
спеціальністю 17.00.07
— дизайн. – ХДАДМ,
Харків, квітень 2019 р.
• Сталінська Галина
Дмитрівна.
Дисертація «
Вінтажний інтер? ер :

генеза та принципи формування» яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. – ХДАДМ, Харків, квітень 2019 р.
Була опонентом докторських дисертацій:
• Кирилова Ольга Олексівна.
Дисертація "Танатологія декадентського кінематографа", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). листопад 2018 р.
• Лагода Оксана Миколаївна.
Дисертація «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. – КНУТД, Київ, липень 2020 р.
• Галина Петрівна Погребняк
«Авторський кінематограф у художній культурі другої половини ХХ-початку ХХІ століття» яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури – НАКККіМ, Київ, березень 2021 р.

П 8

1. Керівник наукової теми кафедри. Тема: "Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик" (2021-2022).

2. Член редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України:

1. Культура України. Серія:

Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури (2008-2019)

3. Вісник ХДАДМ (2015-2019)

4. Член редакційної колегії фахового видання України: «Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство». Фахове видання (категорія «Б») за спеціальностями:

021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

П 9
Заступник голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2010-2019 рр.).
Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2010-2015 рр.).
Співавторка Стандартів вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» рівнів бакалавра та магістра.
Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН
Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр.
Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості освіти України 2019-2022 рр.
Голова Робочої групи з оновлення змісту вищої і фахової передвищої освіти у галузі аудіовізуального мистецтва
Держслужби з якості вищої мистецької освіти
Міністерства культури та інформаційної політики України (з листопада 2020 р.).
Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН України
Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр.
Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості освіти України 2019-2020 рр.
Керівник Робочої групи Держслужби з якості вищої мистецької освіти міністерства культури та інформаційної

політики України (з листопада 2020 р.)
Експертка УКФ

П 11
Наукове консультування відділу Управління з питань місцевого самоврядування, розвитку громад та міжнародних зв'язків Харківської обласної ради (2017-2019). Співпрацювала як науковий консультант з міжнародною Асоціацією медіа освіти, так і з вітчизняними освітянськими керівними структурами та закладами в галузі аудіовізуального мистецтва, виробництва, освіти (Академією української преси, Національною Радою з питань телебачення та радіомовлення, Департаментом науки та освіти ХОДА, Департаментом масових комунікацій ХОДА, КВЗ «Харківська академія неперервної освіти» та іншими).

П 12
1. Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси : міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.).
/ Київський Інститут журналістики. ; [ред. Г. Горбенко]. Київ.
2. Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовтня 2020 р., м. Київ.
3. Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог. Всеукраїнська наук.-практ. Конф. (21 листопада 2020 р.). К, НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України.
4. Освітні виклики соціокультурної

сфери.
Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : Міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет ім. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М.Драгоманова , НСКУ та ін.. Київ, КНУКіМ, 2020.

5.ConferenceProceedingsofthe1stInternationalConferenceonEmergingTrendsinAcademicResearch. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021.

6.VI International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy 2021.

7.Modern science and practice. VII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA 2021.

8.Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути. XIV міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м.Київ, 26 березня 2021 р.). Київ, 2021.

9.IX International Scientific and Practical Conference. Osaka, Japan 2021.

10.Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародна науково-практична конференція (22 квітня 2021 р.). Платформа 3. Секція 1.

Інформаційні технології візуалізації в дизайні. К. КНУТІД, 2021.

Морфологічний методологічний дискурс як інструмент мистецтвознавчих досліджень // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – 136 с. (укр., англ. мов.). (6-9). Морфологія

аудіовізуального мистецтва в умовах трансмедійності//Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), July 15, 2022. Berlin, Germany: European Scientific Platform., Pp.114-115 ISBN 979-8-88526-796-0 DOI 10.36074/scientia-15.07.2022

Алфьорова З. І. Нове українське кіно: тематика та напрями пошуку / Алфьорова З. І. // Художня культура Греції та України в сучасному гуманітарному дискурсі : Міжнар. наук.-практ. конф., 25-26 черв. 2019 р., м. Афіни, Греція : [матеріали] / Посольство України у Грецькій Республіці [та ін.]. – Харків, 2019. – С. 6-10. – Бібліогр.: 7 назв.

Алфьорова З. І. Третій рівень вищої освіти за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво": проблеми формування стандартів / З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2019. – С. 248-249.

Алфьорова З. І. Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С.

191-195. – Бібліогр.: 5 назв.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19> .
Алфьорова З. І.
Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 99-109. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09>.
Алфьорова З. І.
Ситуативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / Алфьорова З. І. // Colloquium-journal. – 2019. – № 27, Cz. 7. – С. 19-23. – Бібліогр.: 10 назв .
Алфьорова З. І.
Фільмічні структури в мультимедійному дизайні / Алфьорова З. І. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. – Вип 6. – С. 7-10. – Бібліогр.: 13 назв.
<https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> .
Алфьорова З. І. Ринок праці фахівців з кіно-, телемистецтва в контексті нових реалій в Україні / Зоя Алфьорова // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ, 2015. – Вип. 10 : "Молоде мистецтво" України: проблеми реалізації творчого потенціалу випускників мистецьких вишів. – С. 11-14.
Алфьорова З. І. Нове українське кіно: тематика та напрями пошуку / Алфьорова

З. І. // Художня культура Греції та України в сучасному гуманітарному дискурсі : Міжнар. наук.-практ. конф., 25-26 черв. 2019 р., м. Афіни, Греція : [матеріали] / Посольство України у Грецькій Республіці [та ін.]. – Харків, 2019. – С. 6-10. – Бібліогр.: 7 назв .

Алфьорова З. І. Третій рівень вищої освіти за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво": проблеми формування стандартів / З. І. Алфьорова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2019. – С. 248-249.

Алфьорова З.І. Морфологічні парадокси в сучасному візуальному мистецтві: методологічний аспект/ З. І. Алфьорова // Екологія мистецтва: дискурс ракурсів : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (09-11 вересня. 2020 р.) / ХНТУ ; [ред. Чепелюк О.В.]. – Херсон, ХНТУ 2020. – 154 с. ,С. 10--11.

Алфьорова З.І. Морфологія сучасного аудіовізуального мистецтва: проблема понятійного визначення/ З. І. Алфьорова // Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет ім. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім.

М. Драгоманова, НСКУ та ін. ; [ред. Безручко О.В.]. – Київ, КНУКіМ, 2020. – 174 с. , С. 13--

15.
Алфьорова З.І. Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери/ З. І. Алфьорова // Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси : матеріали міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.) / Київський Інститут журналістики. ; [ред. Г. Горбенко]. – Київ, , 2020. – 202 с. , С. 17--

22.
Алфьорова З.І. (2021) Сучасні тенденції в аудіовізуальній освіті в Україні: необхідність продовження реформ//Conference Proceedings of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021. (pp. 139-143). https://ispic.ngo-seb.com/assets/files/1_conf_10_12.02.2021.pdf (Тези)

Алфьорова З.І. (2021). Трансформація професійно-освітянської моделі українського аудіовізуального мистецтва та виробництва під впливом системної невизначеності. Conference Proceedings of the 1st International Conference on Innovative Solutions in Research and Education. Sao

П 14
Голова та член журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків), фестивалю «Бардак» (м. Харків),

						<p>Фестивалю Школи сценічних та екранних мистецтв «Лети» та ін.</p> <p>П 19 Голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України Член Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України Експерт Українського культурного фонду (з 2020) у програмах НОРД (Навчання. Резиденції. Дебюти) та «Аудіовізуальне мистецтво». Голова оргкомітету фестивалю «Золотий кадр» (2008-2019) Голова журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків-2019). Член журі Міжнародного кіноконкурсу «Харківський бузок» (2012). Член журі Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ (2015-2020). Член оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків 2015-2021) та ін.</p> <p>П 20 З 1980-1986 рр. працювала методистом, молодшим науковим співробітником, старшим науковим співробітником Харківського обласного центру народної творчості. Досвід роботи 35 років</p>	
322917	Жеріхова Галина Андріївна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн	1	Арт технології в АВМ	<p>П 14 Участь зі студенткою 2 курсу РВА Софією Куришко у Відкритому патріотичному фестивалі конкурсі "Народ - герой героїв" 2 місце.</p> <p>П 19</p>

						Член національної спілки художників України з 2008 року
						П 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років
322924	Жернокльов Костянтин Владиславович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківській державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1989, спеціальність: біологія і хімія, Диплом кандидата наук КН 009505, виданий 01.12.1995, Атестат доцента 12ДЦ 030208, виданий 19.01.2012	31	Основи наукових досліджень
						П 1 Литвинюк Л., Шауліс К., Жернокльов К. Романтизація регіональних особливостей та поетика мандрів країною у серіях гравюр Кацушіка Хокусай та Андо Хірошіге «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Випуск №41 2021 С. 69-75 А.Б. Каракулин, А.А. Киреев, К.В. Жернокльов. Исследование повторного воспламенения резины обработанной гелеобразующими огнетушащими составами. Проблемы пожарной безопасности 2015 Вып. 37, с 75-80. 2. А.А. Киреев, Д.И. Савельев, К.В. Жернокльов. Выбор эффективных огнетушащих средств для тушения лесных пожаров. Проблемы пожарной безопасности 2015 Вып. 38, с 77-82. 3. Д.И. Савельев, А.А. Киреев, К.В. Жернокльов. Повышение эффективности использования гелеобразующих составов при борьбе с низовыми лесными пожарами. Проблемы пожарной безопасности 2016 Вып. 39, с 237-242. 4. Д.И. Савельев, А.А. Киреев, К.В. Жернокльов. Экспериментальное исследование огнепреграждающих свойств лесной подстилки, обработанной пенообразующими составами. Проблемы пожарной безопасности 2016 Вып. 40, с 169-173. 5. Д.Г. Трегубов, О.В.

Тарахно, К.В.
Жерноклев. Оцінка
схильності матеріалів
до самозаймання за їх
реакційною здатністю.
Проблеми пожежної
безпеки 2016
Вып. 40, с 195-200. 6.
Д.И. Савельев, С.Н.
Бондаренко, А.А.
Киреев, К.В.
Жерноклев.
Исследование
огнезащитного
действия
гелеобразующих
огнетушащих составов
по отношению к
хвойной лесной
подстилке. Проблемы
пожарной
безопасности 2017
Вып. 41, с 147-153. 7.
Дадашов, И.Ф.,
Киреев, А.А.,
Жерноклев, К.В. Пути
повышения
экологических
характеристик средств
тушения горючих
жидкостей. Научно-
технический журнал
«Техногенно-
экологична безпека».
2017. № 1, с.39-43. 8.
И.Ф. Дадашов, А.А.
Киреев, Д.Г. Трегубов,
К.В. Жернокльов,
О.О.Ковальов.
Экспериментальное
исследование влияния
скорости ветра на
изолирующие
свойства
гелеобразного слоя по
отношению к парам
токсичных и горючих
жидкостей. Проблеми
надзвичайних
ситуацій - Х.: НУЦЗУ,
2018. - № 27. - С. 17 -
24. 9. Трегубов, Д.Г.,
Петухов, Р.А.,
Жернокльов
К.В.,Савченко, О.В.
Підвищення
ефективності
локалізації
надзвичайних
ситуацій пов'язаних з
розливом летучих
токсичних рідин
шляхом використання
пін із заданим часом
тверднення.
Проблеми
надзвичайних
ситуацій. 2019. №
1(29). - С. 37-46.

П 2
Трегубов Д.Г., Тарахно
О.В., Жернокльов
К.В., Оржиховський
Д.С. Спосіб
термомеханохімічної
оцінки якості коксу.
Патент 116026
Україна, МПК8 G 01 N
3/00, МПК8 G 01 N
25/20. заявник та

патентовласник
НУЦЗУ а 2016 01225;
заявл. 12.02.2016 ;
опубл. 25.01.2018,
Бюл. №2.

П 3
Навчальні посібники
Трегубов, Д.Г.,
Жерноклев К.В.,
Тарахно, О.В.,
Казьяхметова Д.Т,
Хасанова Г.Ш. Теория
развития и
прекращения
горения. Практикум. 1
часть. Учебное
пособие. Кокшетау,
Изд-во КТИ, 2017. –
372 с.
Навчальний посібник
Тарахно О.В.,
Трегубов Д.Г.,
Жернокльов К.В.,
Коврегін В.В.
Х.:НУЦЗУ, 2020. -
408с
Основні положення
процесу горіння.
Виникнення процесу
горіння.

П 4
«Експертиза творів
мистецтв» для
студентів 2 курсу ОПІ
Реставрація та
експертиза творів
мистецтва

П 12
1. Жерноклев, К.В.
Вплив базової
підготовки на
вирішення задач
профільної освіти у
ВНЗ. Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Методика навчання
природничих
дисциплін у середній
та вищій школі»
(XXIV Каришинські
читання) 18-19 травня
2017 р. м. Полтава
с.136. 2. И.Ф. Дадашов
И.Ф., Киреев А.А.,
Жерноклєв К.В.
Исследование
изолирующих свойств
гелеобразного слоя по
отношению к парам
токсичных и горючих
жидкостей. Матеріали
19 Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
"Сучасний стан
цивільного захисту
України та
перспективи
розвитку".-С136-139.,
Київ, жовтень, 2017 р.
3. И.Ф. Дадашов, А.А.
Киреев, К.В.
Жерноклев.
Исследование
испарения бензина
через слой

						<p>гранулированного пеностекла. Пожежна безпека: проблеми та перспективи: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції. ? Х.: НУЦЗУ, 2018. – с. 3</p> <p>П 20 Досвід практичної роботи 24 роки</p>
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018</p>	2	<p>Комунікативні стратегії в АВМ</p> <p>П 1 1. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2 (прийнята до друку) 2. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук. Пр.. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип..44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197. 3. Вдосконалення нормативно-правового забезпечення державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2016. С. 45 – 49. 4. Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia: ekonomiczne nauki panstwowy, Zarzad, Przemysl, Poland, 2016, 21 (152). P. 86-95. 5. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126. 6. Розвиток механізму державного</p>

регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1. – С. 89–98.

7. Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3.

8. Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71).

9. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

10. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

11. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук. Пр., Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президенті України. Вип..44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197.

12. Вдосконалення нормативно-правового забезпечення

державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2016. С. 45 – 49.

13. Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia: ekonomiczne nauki panstwowy, Zarzad, Przemysl, Poland, 2016, 21 (152). P. 86-95.

13. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126.

14. Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1. – С. 89–98.

15. Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3.

16. Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71).

17. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

18. Державне регулювання аудіовізуального

мистецтва в Україні.
Методологія крос-
культурних
досліджень
аудіовізуальних та
візуальних практик:
колективна
монографія/ за ред. В.
Кутателадзе, З.
Алфьорової. Х.:
ХДАДМ, 2022. с.,
розділ 7.

1) Вдосконалення
організаційно-
економічного
механізму державного
регулювання ринку
праці молоді // Теорія
та практика
державного
управління: зб. наук.
пр. Х. : Вид-во ХарПІ
НАДУ «Магістр»,
2017. Вип. 1 (56). С.
151-160.

2) Розвиток механізму
державного
регулювання ринку
праці молоді в Україні
// Теорія та практика
державного
управління: зб. наук.
пр. – Харків: Вид-во
ХарПІ НАДУ
«Магістр» 2018. – №
1.– С. 89–98.

3) Удосконалення
комунікацій на ринку
праці в процесі
первинного
профілювання осіб //
Теорія та практика
державного
управління: зб. наук.
пр. Харків Вид-во
ХарПІ НАДУ
«Магістр» 2019. – №
3.

4) Напрями
удосконалення та
тактичного
реагування на зміни
зовнішніх умов
системи соціального
захисту населення, що
викликані пандемією
коронавірусу // Теорія
та практика
державного
управління : зб. наук.
пр. – Х. : Вид-во ХарПІ
НАДУ “Магістр”,
2020. – Вип. 4 (71).

5) Career motivation in
the process of state
regulation of youth
employment // Central
European Public
Administration Review,
Словенія, 2021- № 2.

П 3
Монографії:
У співавторстві:
1. Підходи до
державного
регулювання ринку
праці молоді. National
economic development
and modernization:
experience of Poland

and prospects for Ukraine: Collective monograph. – Poland: Izdevnieciba “Baltijapublishing”, 2017. – Vol. 1. – P. 177–188.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,83 авторського аркушу]

2. Можливості реалізації економічної активності населення. Розвиток людських ресурсів у сфері підприємництва: теорія і практика державного регулювання: монографія / Н. В. Статівка, О. В. Жадан, В. Л. Міненко та ін.; за заг. ред. д.держ.упр., проф. Н. В. Статівки, д.держ.упр., проф. О. В. Жадан. – Харків: Вид-во ХарРІНАДУ «Магістр», 2017. – С. 90–100. – (Розд. 3.2). [У співавторстві з Міненко В. Л., науковий вклад 0,45 авторського аркушу]

3. Батюк А. А., Статівка Н. В., Соціальне партнерство на ринку праці молоді. Інституційні особливості впливу соціального капіталу на економічне зростання : монографія за заг. ред. Г. Б. Тимохової, 2019.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,5 авторського аркушу]

4. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

П 5
Кандидатська дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук з державного управління за темою: «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні» - (2018). Диплом кандидата наук з державного управління – ДК№ 048702 від 23.10.2018

р.
Спеціальність
25.00.02 – Механізми
державного
управління

П 12
Сучасні тенденції
розвитку регулювання
зайнятості молоді.
Публічне управління
XXI століття: портал
можливостей : зб. тез
XX Міжнар. наук.
конгресу. – Х. : Вид-во
ХарПІ НАДУ
“Магістр”, 2020. – 524
с.

Стратегічні
комунікації у сфері
зайнятості населення.
Публічне управління
XXI століття: синтез
науки та практики :
зб. тез XIX Міжнар.
наук. конгресу, 19
квітня 2019 р. – Х. :
Вид-во ХарПІ НАДУ
“Магістр”, 2019. – 568
с.

Удосконалення
організаційного
механізму державного
регулювання в сфері
моніторингу та
прогнозування ринку
праці молоді.
Публічне управління
XXI ст.: традиції та
інновації: зб. тез
Міжнар. наук.
конгрес, 27 квітня
2017 р., - Х. : Вид-во
ХарПІ НАДУ
«Магістр», 2017. – С.
342-344.

Сприяння
Інформаційного-
консультаційного
центру Державної
служби зайнятості в
реалізації трудового
потенціалу молоді.
Публічне управління у
забезпеченні сталого
розвитку країни: зб.
тез міжнар. наук.
практ.і конф., 24
листопада 2016 р., -
Харків, видавництво
ХарПІНАДУ при
Президентіві України
«Магістр», 2016 –
електронне видання.
Європейська практика
державного
регулювання системи
професійної орієнтації
та освіти на ринку
праці молоді.
International Scientific-
Practical Conference
Formation of Modern
Economic Area:
Benefits, Risks,
Implementation
Mechanisms:
Conference
Proceedings, Part III,
April 29, 2016. Tbilisi:
SSOTU. 208-211 pages.

						П 20 Практичний досвід роботи з 2018 року	
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018	2	Маркетингові дослідження в АВМ	<p>П 1</p> <p>1. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2 (прийнята до друку)</p> <p>2. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук. Пр. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип. 44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197.</p> <p>3. Вдосконалення нормативно-правового забезпечення державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2016. С. 45 – 49.</p> <p>4. Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia: ekonomiczne nauki panstwowy, Zarzad, Przemysl, Poland, 2016, 21 (152). P. 86-95.</p> <p>5. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. X. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126.</p> <p>6. Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1. – С. 89–98.</p>

7.Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3.

8.Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ “Магістр”, 2020. – Вип. 4 (71).

9.Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

10.Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

11.Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук. Пр.. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип..44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197.

12.Вдосконалення нормативно-правового забезпечення державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ

НАДУ, 2016. С. 45 – 49.

13. Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia: ekonomiczne nauki panstwowy, Zarzad, Przemysl, Poland, 2016, 21 (152). P. 86-95.

13. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126.

14. Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1. – С. 89–98.

15. Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3.

16. Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71).

17. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

18. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З.

Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

1) Вдосконалення організаційно-економічного механізму державного регулювання ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2017. Вип. 1 (56). С. 151-160.

2) Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1. – С. 89–98.

3) Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3.

4) Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу // Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71).

5) Career motivation in the process of state regulation of youth employment // Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

П 3
Монографії:
У співавторстві:
1. Підходи до державного регулювання ринку праці молоді. National economic development and modernization: experience of Poland and prospects for Ukraine: Collective monograph. – Poland: Izdevnieciba "Baltijapublishing", 2017. – Vol. 1. – P. 177–188.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,83

авторського аркушу]
2. Можливості реалізації економічної активності населення. Розвиток людських ресурсів у сфері підприємництва: теорія і практика державного регулювання: монографія / Н. В. Статівка, О. В. Жадан, В. Л. Міненко та ін.; за заг. ред. д.держ.упр., проф. Н. В. Статівки, д.держ.упр., проф. О. В. Жадан. – Харків: Вид-во ХарРІНАДУ «Магістр», 2017. – С. 90–100. – (Розд. 3.2). [У співавторстві з Міненко В. Л., науковий вклад 0,45 авторського аркушу]
3. Батюк А. А., Статівка Н. В., Соціальне партнерство на ринку праці молоді. Інституційні особливості впливу соціального капіталу на економічне зростання : монографія за заг. ред. Г. Б. Тимохової, 2019.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,5 авторського аркушу]
4. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

П 5
Кандидатська дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук з державного управління за темою: «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні» - (2018).Диплом кандидата наук з державного управління – ДКН^о 048702 від 23.10.2018 р.
Спеціальність 25.00.02 – Механізми державного управління

П 12
Сучасні тенденції розвитку регулювання

						<p>зайнятстю молоді. Публічне управління XXI століття: портал можливостей : зб. тез XX Міжнар. наук. конгресу. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2020. – 524 с.</p> <p>Стратегічні комунікації у сфері зайнятості населення. Публічне управління XXI століття: синтез науки та практики : зб. тез XIX Міжнар. наук. конгресу, 19 квітня 2019 р. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2019. – 568 с.</p> <p>Удосконалення організаційного механізму державного регулювання в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді. Публічне управління XXI ст.: традиції та інновації: зб. тез Міжнар. наук. конгрес, 27 квітня 2017 р., - Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2017. – С. 342-344.</p> <p>Сприяння Інформаційного-консультаційного центру Державної служби зайнятості в реалізації трудового потенціалу молоді. Публічне управління у забезпеченні сталого розвитку країни: зб. тез міжнар. наук. практ.ї конф., 24 листопада 2016 р., - Харків, видавництво ХарРІНАДУ при Президентові України «Магістр», 2016 – електронне видання. Європейська практика державного регулювання системи професійної орієнтації та освіти на ринку праці молоді. International Scientific-Practical Conference Formation of Modern Economic Area: Benefits, Risks, Implementation Mechanisms: Conference Proceedings, Part III, April 29, 2016. Tbilisi: SSOTU. 208-211 pages.</p> <p>П 20 Практичний досвід роботи з 2018 року</p>	
398757	Присяжненко Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце	Аудіовізуальні мистецтва та заочне	Диплом спеціаліста, Харківська	о	Сучасні аудіовізуальні практики	П 19 Участь та створення професійних відео

	роботи	навчання	державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво		<p>онлайн конференцій, прямих трансляцій, культурних заходів тощо. В творчій діяльності Палацу студентів Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Посада відео оператор, з 2009-2013 років.</p> <p>П 20 Виставкова діяльність, практичні роботи. 1) Участь у виставці XI international ECO-POSTER triennial «THE 4TH BLOCK». Video «Eye map». «ЄрміловЦентр» Україна, м. Харків, 2021.</p> <p>2) Учуть у пректі «Спостереження», відео арт «Чайки». Музей сучасного українського мистецтва Корсаків МСУМК, Україна, м. Луцьк, 2019.</p> <p>3) Участь у міжнародному арт проекті UStream fest “Ukraine: Identity reloaded”. Відео Арт «UKRAINIAN KALEIDOSCOPE», Салон-музей Розумовського та Інтернаціональний Центр ООН Сіті, Відень, Австрія 2019</p> <p>4) Автор, режисер відео монтажу. Поетичне відео на вірші Сергія Жадана «ANTENNA» - МИСЛИВЦІ, АНТЕННА «MESOPOTAMIA» - ВОРОНИ. ХДАДМ, Hudpromloft Україна, м. Харків, 2019.</p> <p>5) Учуть у пректі «Спостереження», відео арт «Чайки», в рамках проекту «Міст». Галерея «Артсвіт» Україна, м. Дніпро, 2018.</p> <p>6) Автор, режисер, відео оператор. короткометражного фільму «LISTEN IF». Спільний відео проєкт Excess group и Сара Кейт Робінсон (Глазго, Шотландія). Міжнародна Резиденція в Єрмілов Центрі «Мнимье идентичности. Иметь или Быть?» «ЄрміловЦентр» Україна, м. Харків,</p>
--	--------	----------	--	--	---

						<p>2017.</p> <p>7) Автор, режисер, відео оператор, короткометражного документального фільму «Тусовщики». Фестиваль ART DOC FEST, конкурсна програма «СРЕДА», Москва, 2014.</p> <p>8) Відео робота «Менталитет» режисер, оператор. Фестиваль Non Stop Media 5. Диплом лауреата II ступеня. Харківська Муниципальна галерея Україна, м. Харків, 2010.</p> <p>9) Робота відео оператор прямого ефіру. Палац студентів Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого» Україна, м. Харків, з</p>
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058985, виданий 09.02.2021</p>	8	<p>Кваліфікаційна робота</p> <p>2009. П.1. Sokolyuk, L., KasianenkoK., Bilozub, L., Chursin, O., & Shaulis, K. (2022). Development of the art market in Ukraine: towards the competitiveness of Ukrainian artists under the conditions of informatization of society. Amazonia Investiga, 11(53), 9-15. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.1</p> <p>Шауліс К. Литвинюк Л, Образи природи в японській графіці: основні тенденції та етапи розвитку кінця XVII- початку XX ст. KELM (Knowledge, Education, Law, Management) № 6(34) 2021 С.19-24</p> <p>Литвинюк Л., Шауліс К., Жернокльов К. Романтизація регіональних особливостей та поетика мандрів країною у серіях гравюр Кацусіка Хокусай та Андо Хірошіге «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Випуск №41 2021 С. 69-75</p> <p>Shaulis K. Environmental trend in Japanese graphic arts</p>

// The problems of modern education. A man in a socio-humanistic dimension: multiculturalism – disability – social exclusion/ awkwardness. Czestochowa, 2019.
Tom IX. P. 2. Shaulis K. Reminiscence of theatrical engraving in the Japanese eco-posters // Художня культура. Актуальні проблеми. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України, 2018. Вип. 14. С. 142-147. 3. Шауліс К. Сучасний японський екоплакат: на матеріалах триєнале 4-й Блок // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків, 2018. № 4. С. 84-90. 4. Шауліс К. Образи природи в японській графіці XVII-XX століття та їх відображення в екологічному плакаті // Art and Design: науковий журнал, 2018. № 4. С. 56-60. 5. Шауліс К. Вплив релігій (синто і буддизм) та пейзажної гравюри на формування графічної мови японського екологічного плакату // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2016. № 6. С. 49- 53.

П 4
Методичні вказівки до курсу Історія мистецтва і архітектури 2 курс
Методичні вказівки до курсу Історія українського мистецтва і культури 3 курс
Методичні вказівки до дипломного проектування 4 курс

П 5
Шауліс К.К. Японська графіка кінця XVIII – початку XXI ст.: художня репрезентація образів природи дис. на здобуття ступеня канд. мист. за спеціальністю 17.00.05 Образотворче мистецтво. Л: ЛНАМ 2020

П 9
Членкиня робочої групи з оновлення змісту вищої та

фахової передвищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва. Експертка з акредитації освітніх програм НАЗЯВО (додаток від 21.10.20)

П 12

1. Шауліс К. Японський екологічний плакат: основні вектори розвитку // Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції в межах III Міжнародного Конгресу: Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі. 18-21 травня 2017 р. Одеса, 2017. С.215-216. 2. Шауліс К. Тема природи в японській графіці // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 20-21 квітня 2017р. Харків: ХДАК, 2017. С. 367-368. 3. Шауліс К. Екологічна графіка у творчості Кітагава Утамаро // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова. 13 жовтня 2016р. Харків, 2016. С. 169-170. 4. Шауліс К. Японський пейзаж у європейському науковому дискурсі // Культурологія та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. 21-22 квітня 2016р. Харків: ХДАК. С. 24-25. 5. Шауліс К. Японська гравюра укійо-е та її зв'язок з формуванням екологічного плакату // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ. 17 травня

						<p>2016р. Харків: ХДАДМ. С. 88-90. 6. Shaulis K. Ecological thinking and it`s display in Japanese woodblock prints // Education, culture and society: International academic conference. 15-18 September 2014. Wroclaw: University of Wroclaw (Poland). P. 26. 7. Шауліс К. Образи природи в гравюрі укійо-е // VII Міжнародний форум «Дизайн-освіта 2013», 14-18 жовтня 2013 р. Харків: ХДАДМ, 2013. С. 193-194.</p> <p>П14 Керівництво Хараман Даріною, яка посіла 1 місце у конкурсі «Зірки Європи» (Мінародний двотуровий конкурс з образотворчого мистецтва з очним туром і освітніми інноваційними програмами), 10 сезон, Київ 22.09.2021</p> <p>П20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2012 року</p>
409512	Хомуцька Олена Петрівна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	о	<p>Мистецтво самопрезентації</p> <p>П 10 Участь у складі театру «Арабески» в драматургічних читаннях фестивалних заходів «Котляревський-250»: особистість на перехресті культур» у межах XXVI міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» (14-15.10.2019, Харків, театральний факультет) Показ вистави «Енеїда» (акторка, театр «Арабески») на фестивалних заходах «Котляревський-250»: особистість на перехресті культур» у межах XXVI міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї», 18.10.2019, театральний факультет.</p> <p>П 19 Проведення майстер-класів з гриму в рамках проєкту «Жінки і цифри» ХГНО «Сучасна жінка» за підтримки УКФ. Березень – липень 2021 р.</p>

П 20

1) Акторська сценічна практика з 2016 року в складі ГО «Театр-студія «Арабески»

2) Бліц-фестиваль театральної пост рефлексії «Kurbas 10x10», 17-18 листопада 2018 р., Київ, Мистецький Арсенал.
Організатори: Мистецький Арсенал, НСТДУ, Театральна лабораторія Мистецького арсеналу UpperFloor. У складі Харківського театру «Арабески» (акторка) брала участь в театральному етюді М.Куліша «Макленаґраса»

3) Прапрем'єрні покази вистави «Ромео. Джульєтта. Класична комедія» театру «Арабески», за підтримки УКФ 25-26.11.2018 р., Харків, акторка. Участь у дискусії та майстер-класі після вистав за участі Катажини Півонської (Варшава) та Марії Монтеск'ю (Лондон)

4) У складі Харківського театру «Арабески» (акторка) брала участь у показі документальної вистави-триптиху «Українські катастрофи ХХ століття» за підтримки Українського інституту національної пам'яті, 16 грудня 2018 р., Дніпро, Обласна філармонія

5) Участь (акторка) у документальному мінісеріалі «12 Офелій» про процес створення вистави «12 Офелій» (першої в Україні постановки п'єси американської авторки Карідад Свіч «Дванадцять Офелій») у рамках спільного проекту театру «Арабески», інклюзивної театральної студії «Креавита» та Харківської «Схід-опера» (прем'єра серіалу відбулась у листопаді 2020 р. на телеканалі «UA: Перший»)

6) Участь (акторка) у зйомках вистави-фільму «12 Офелій» за п'єсою К.Свіч, січень 2021 р., реж.-пост. С.

							Олешко (прем'єра відбулась в березні 2021 р. у кінотеатрі «8 1/2», Харків)
323397	Токар Марина Іванівна	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук ДК 049802, виданий 18.12.2018, Атестат доцента АД 003799, виданий 16.12.2019	21	Передипломна практика	<p>П 1 Gonchar Olena Valentynivna, Petukhova Olena Ivanivna, Tokar Maryna Ivanivna, Kryvuts Svitlana Vasylivna. Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala Journal by Lumen Publishing House, червень 2019 (doi:10.18662/rrem/121). Р. 126-140. Web of Science.; 1. Токар М. І. Мистецтвознавчі дослідження XX ст. книжкової ілюстрації української дитячої літератури крізь призму вітчизняної книжкової графіки першої третини XX ст. / Марина Токар // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2018. — № 2. — С. 102–106. 2. Токар М. І. Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації / Марина Токар // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2018. — № 35. — С. 220–233. 3. Токар М. І. Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації / Марина Токар // Вісник Львівської Токар М.І., Соболев О.В. Еволюція ілюстративних концепцій у виданнях творів для дітей І. Франка (друга половина XX століття). / Марина Токар // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2019. — № 1. — С. 67–73 (doi:10.33625/2409-2347-2019-1-67-73). 4. Токар М.І. Сучасні наукові студії книжкової дитячої графіки. / Марина Токар // Традиції та новації у вищій</p>

архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2019. — № 3. — С. 64–68 (doi:10.33625/2409-2347-2019-3-64-68). 5. Токар М.І. Загальні тенденції зміни візуальних концепцій творів для дітей др. пол. XX-поч. XXI ст. (на прикладі ілюстрування деяких поезій Т. Шевченка). / Марина Токар // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2019. — № 6. — С. прийнято до друку (doi:10.33625/2409-2347-2019-6-67-73). Кутателадзе, В., Соболев О., Токар М. (2021). Витоки формування дизайнерського вишу в Харкові. Образотворче мистецтво. №3. С. 128-131

П 2
5 авторських свідоцтв.
1. Токар М. І.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Авторські майнові права належать Харківській державній академії дизайну і мистецтв, вул. Мистецтв, 8. Харків, 61002
Науковий твір: "Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації".
Знаходиться на доопрацюванні
Державний відділ Міністерства економічного розвитку і торгівлі України
2. Токар М. І.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Авторські майнові права належать Харківській державній академії дизайну і мистецтв, вул. Мистецтв, 8. Харків, 61002
Науковий твір: "Генеza художнього ілюстрування дитячої книги 1991-2000 рр.".
Знаходиться на доопрацюванні

Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України
3.Токар М. І.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір. Авторські
майнові права
належать Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв,
вул. Мистецтв, 8.
Харків, 61002
Науковий твір:
"Національна
складова в
ілюструванні
української дитячої
книги у другій
половині ХХ —
початку ХХІ століття
", Знаходиться на
доопрацюванні
Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України

4.Токар М. І.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір. Авторські
майнові права
належать Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв,
вул. Мистецтв, 8.
Харків, 61002
Науковий твір:
"Трансформація
образу української
дитячої книги в
контексті мистецтва
графіки початку ХХІ
ст.", Знаходиться на
доопрацюванні
Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України

5.Токар М. І.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір. Авторські
майнові права
належать Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв,
вул. Мистецтв, 8.
Харків, 61002
Науковий твір: "
Художня
репрезентація образу
літературних героїв
дитячої книги 2000-х
– 2010-х рр.",
Знаходиться на
доопрацюванні
Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України

П 12

1. Токар М. І. Художня репрезентація образу літературних героїв дитячої книги 2000-х — 2010-х рр. / Марина Токар // Problemy nowoczesnej edukacji. Czenstochowa. — 2017. — Tom VII. — S. 259–264. 2. Шуляк А.О., Токар М.І. Відомі гурти в сучасній музиці України /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.275-276. 3. Шатохіна О.Т., Токар М. І. Символіка та види декорування керамічних виробів на теренах України /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.268-269. 4. Моргун О.В., Токар М.І Значення та стан Універсального дизайну в Україні /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.197-198. 5. Лавриненко К.Д., Токар М. І. Набійка на тканини у мистецтві України /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.178-179.

П 14

Робота в Оргкомітеті Міжнародного форуму біснале "Дизайн-освіта" (з

							2001 року по 2017 рік) П 20 10 років практичної роботи
323395	Токар Марина Іванівна	Декан, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук ДК 049802, виданий 18.12.2018	21	Сучасна українська літературна мова та культура мовлення	П 1 Gonchar Olena Valentynivna, Petukhova Olena Ivanivna, Tokar Maryna Ivanivna, Kryvuts Svitlana Vasylivna. Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala Journal by Lumen Publishing House, червень 2019 (doi:10.18662/rrem/121). P. 126-140. Web of Science.; 1. Токар М. І. Мистецтвознавчі дослідження ХХ ст. книжкової ілюстрації української дитячої літератури крізь призму вітчизняної книжкової графіки першої третини ХХ ст. / Марина Токар // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2018. — № 2. — С. 102–106. 2. Токар М. І. Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації / Марина Токар // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2018. — № 35. — С. 220–233. 3. Токар М. І. Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації / Марина Токар // Вісник Львівської Токар М.І., Соболев О.В. Еволюція ілюстративних концепцій у виданнях творів для дітей І. Франка (друга половина ХХ століття). / Марина Токар // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2019. — № 1. — С. 67–73 (doi:10.33625/2409-2347-2019-1-67-73). 4. Токар М.І. Сучасні наукові студії книжкової дитячої графіки. / Марина Токар // Традиції та новації у вищій

архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2019. — № 3. — С. 64–68 (doi:10.33625/2409-2347-2019-3-64-68). 5. Токар М.І. Загальні тенденції зміни візуальних концепцій творів для дітей др. пол. XX-поч. XXI ст. (на прикладі ілюстрування деяких поезій Т. Шевченка). / Марина Токар // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2019. — № 6. — С. прийнято до друку (doi:10.33625/2409-2347-2019-6-67-73). Кутателадзе, В., Соболев О., Токар М. (2021). Витоки формування дизайнерського вишу в Харкові. Образотворче мистецтво. №3. С. 128-131

П 2
5 авторських свідоцтв.
1.Токар М. І.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Авторські майнові права належать Харківській державній академії дизайну і мистецтв, вул. Мистецтв, 8. Харків, 61002
Науковий твір: "Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації".
Знаходиться на доопрацюванні
Державний відділ Міністерства економічного розвитку і торгівлі України
2.Токар М. І.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Авторські майнові права належать Харківській державній академії дизайну і мистецтв, вул. Мистецтв, 8. Харків, 61002
Науковий твір: "Гене́за художнього ілюстрування дитячої книги 1991-2000 рр.".
Знаходиться на доопрацюванні

Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України
3.Токар М. І.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір. Авторські
майнові права
належать Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв,
вул. Мистецтв, 8.
Харків, 61002
Науковий твір:
"Національна
складова в
ілюструванні
української дитячої
книги у другій
половині ХХ —
початку ХХІ століття
", Знаходиться на
доопрацюванні
Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України

4.Токар М. І.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір. Авторські
майнові права
належать Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв,
вул. Мистецтв, 8.
Харків, 61002
Науковий твір:
"Трансформація
образу української
дитячої книги в
контексті мистецтва
графіки початку ХХІ
ст.", Знаходиться на
доопрацюванні
Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України

5.Токар М. І.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір. Авторські
майнові права
належать Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв,
вул. Мистецтв, 8.
Харків, 61002
Науковий твір: "
Художня
репрезентація образу
літературних героїв
дитячої книги 2000-х
– 2010-х рр.",
Знаходиться на
доопрацюванні
Державний відділ
Міністерства
економічного
розвитку і торгівлі
України

П 12

1. Токар М. І. Художня репрезентація образу літературних героїв дитячої книги 2000-х — 2010-х рр. / Марина Токар // Problemy nowoczesnej edukacji. Czenstochowa. — 2017. — Tom VII. — S. 259–264. 2. Шуляк А.О., Токар М.І. Відомі гурти в сучасній музиці України /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.275-276. 3. Шатохіна О.Т., Токар М. І. Символіка та види декорування керамічних виробів на теренах України /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.268-269. 4. Моргун О.В., Токар М.І Значення та стан Універсального дизайну в Україні /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.197-198. 5. Лавриненко К.Д., Токар М. І. Набійка на тканини у мистецтві України /Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2018 р., ХДАДМ. — Харків, 2018. — С.178-179.

П 14

Робота в Оргкомітеті Міжнародного форуму біснале "Дизайн-освіта" (з

						2001 року по 2017 рік)	
						П 20 10 років практичної роботи	
322910	Бедріна Надія Сергіївна	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 026232, виданий 22.12.2014	7	Історія культури	П 1 . Прилипченко Н. Народне килимарство і коцарство Слобожанщини в дорадянську добу (друга половина XIX – початок XX століття) / Н. Прилипченко // Культура народів Причорномор'я. ? 2013. ? № 248. ? С. 150–153. 2. Прилипченко Н. Народні художні промисли Харківської губернії в другій половині XIX – на початку XX ст.: історіографія проблеми / Н. Прилипченко // Культура України : зб. наук. пр. ? Х. : ХДАК, 2013. ? Вип. 41. ? С. 90–100. 3. Прилипченко Н. Особливості розвитку народних художніх текстильних виробництв у Харківській губернії: друга половина XIX – початок XX ст. / Н. Прилипченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. ? К. : Міленіум, 2013. ? № 2. ? С. 86–90. 4. Прилипченко Н. Художественные текстильные промыслы украинского населения курской губернии как этнокультурный феномен второй половины XIX – начала XX в. / Н. Прилипченко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. ? Тамбов : Грамота, 2013. ? № 10 (36): в 2-х ч. Ч. I. ? С. 152–154. 5. Прилипченко Н. Орнаментация художних текстильних виробів народними майстрами Харківської губернії у другій половині XIX – на початку XX століття / Н. Прилипченко // Вісник Харківської державної академії

дизайну і мистецтв :
зб. наук. пр. ? X. :
ХДАДМ, 2012. ? № 14.
? С. 97–100.

П 4
Курортологія [Текст] :
програма та навч.-
метод. матеріали для
бакалаврів напрям
підготовки 6.140.103
"Туризм" ф-т упр. та
бізнесу / М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. турист.
бізнесу ; [розроб. Н. С.
Прилипченко]. –
Харків : ХДАК, 2016. –
27 с.

Інфраструктура
туризму [Текст] :
програма та навч.-
метод. матеріали для
бакалаврів напрям
підготовки 6.140.103
"Туризм" ф-т упр. та
бізнесу / М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. турист.
бізнесу ; [розроб.: Н.
С. Прилипченко]. –
Харків : ХДАК, 2016. –
19 с.

Світовий туризм та
готельне господарство
[Текст] : програма та
навч.-метод.
матеріали для
бакалаврів напрям
підготовки 6.140.103
"Туризм" ф-т упр. та
бізнесу / М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. турист.
бізнесу ; [розроб.:
Пархоменко О. М.,
Прилипченко Н. С.]. –
Харків : ХДАК, 2016

П 7
Офіційний опонент
Наумкіної Ольги
Сергіївни що
захистила роботу за
темою: «Етнічні
мотиви в сучасних
дизайнерських
практиках
українських
модельєрів:
культурологічні
аспекти», на здобуття
наукового ступеня
кандидата
культурології за
спеціальністю
26.00.04 – українська
культура (05.11.2015
р.)

П 9
Робота у складі
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти.
Експертка НАЗЯВО

П 12
Бедріна Н.С.
Комплекс заходів
щодо відродження
народних художніх
промислів на
Харківщині як
складової туризму.
Художня культура і
мистецька освіта:
традиції та сучасність:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-творч. конф.,
Київ, 20-21 листопада
2018 р. Київ:
НАКККіМ, 2018. — С.
81-83.

Бедріна Н.С.
Методологія
викладання веб-
дизайну в творчому
ЗВО. Всеукраїнська
науково-теоретична
конференція молодих
учених. 23-24 квітня
2020 р. — С. 9-10.

Бедріна Н.С.
Підготовка курсу
«Веб-дизайн» для
спеціалізації
«Реклама та відео-
арт». Всеукраїнська
наукова конференція
професорсько-
викладацького складу
і студентів ХДАДМ за
підсумками роботи
2019/2020
навчального року //
Збірник статей. 18
травня 2020 р.,
ХДАДМ. — Харків,
2020. — С. 5-6.

Бедріна Н.С.
Методологія
дослідження веб-
дизайну крізь призму
культурологічного
підходу. Міжнародна
науково-практична
конференція
«Культурологія та
мистецтвознавство:
точки дотику та
перспективи
розвитку», 27–28
листопада 2020 року
(м. Венеція, Італія)
С.152-155.

Бедріна Н.С.
Культурологічний
підхід до вивчення
культури і
субкультури
дитинства. Scientific
Collection «InterConf»,
(50): with the
Proceedings of the 8th
International Scientific
and Practical
Conference «Scientific
Horizon in The Context
of Social Crises» (м.
Токіо, Японія) С.330-
333. 11-12 квітня 2021

П 13
Курси «Cultural
studies» (30 год) і
«History of Ukrainian
culture» (30 год).

							П 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2013 р.
192217	Більдер Наталя Трифонівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. Горького, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Диплом магістра, Міжрегіональна Академія управління персоналом, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050108 Маркетинг, Атестат доцента УЗ 0070, виданий 04.09.1997	43	Психологія виробничого колективу	<p>П 1</p> <p>1. Більдер Н.Т. Специфіка творчої діяльності «Школи Шварцмана» (досвід колективної творчої роботи художнього відділу СХКБ Легпрому РСФСР, 1966-1985 рр.). //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]; зб. наук. пр. /за ред. Даниленка В.Я. – Харків.: ХДАДМ, 2014. – 130 с. (Мистецтвознавство. Архітектура. №7) – (С. 38-41). 2.Більдер Н.Т. Досвід спільної діяльності професійних митців і народних майстрів на базі артільних виробництв в Україні на початку ХХ ст.// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]; зб. наук. пр. /за ред. Даниленка В.Я. – Харків.: ХДАДМ, 2015. – 130 с. (Мистецтвознавство. Архітектура. №1). – (С.78-83). 3. Андрієвський В., Більдер Н., Соболев О. Елементи айдентики міського транспорту (на прикладі міста Харків). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: збірка наукових праць /За ред. Даниленка В.Я. /В. Андрієвський., Н. Більдер., О. Соболев. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 186 с. №3. – (С.27-36). 4.Більдер Н. Т., Вознюк К. К. Рестайлінг комплексу елементів візуальної ідентифікації Харківського зоопарку. Традиції та новації у вищій архітектурно художній освіті. [Текст]: зб. наук. пр. /За ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2018. – 124 с. (№2). – (С.27-36).</p> <p>П 3 Монографії: У співавторстві: Більдер Н.Т. Вивчення</p>

психологічних дисциплін як шлях підвищення рівня адаптивності студентів художніх навчальних закладів //Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації. Монографічне дослідження /Н. Більдер, О. Гончар, О.Коваль, Н. Мархійчук, О. Рогоза, О. О. Суховій, В. Тарасов. /За ред. проф.. О. Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2017. –180 с. (Наукова серія кафедри СГД). (С.7-31).

Більдер Н.Т. Особистісна і професійна самоідентифікація студентів в дискурсі інтерактивної соціальної комунікації на атр-просторі художнього навчального закладу. Художня репрезентація у соціокультурному і мистецькому середовищі: монографічне дослідження /Н.Більдер, О.Гончар, О.Коваль, А. Корєв, А. Лігачова, Н. Мархайчук, С. Надобко, О. Рогоза, О. суховій, В. Тарасов, К. Чадаєва, Н.Шумарова /за ред.. проф.. Олени Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. – 208 с. – «Наукова серія кафедри СГД). (С.23-59)

1 Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 180 с. – (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] 2.

Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. – 208 с. – (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

Монографії:
У співавторстві:
1. Більдер Н.Т.
Вивчення
психологічних
дисциплін як шлях
підвищення рівня
адаптивності
студентів художніх
навчальних закладів
//Соціально-
гуманітарний дискурс
у системі художньої
комунікації.
Монографічне
дослідження /Н.
Більдер, О. Гончар,
О.Коваль, Н.
Мархійчук, О. Рогоза,
О. О. Суховій, В.
Тарасов. /За ред..
проф.. О. Гончар. – Х.:
ХДАДМ, 2017. –180 с.
(Наукова серія
кафедри СГД). (С.7-
31).
2. Більдер Н.Т.
Особистісна і
професійна само
ідентифікація
студентів в дискурсі
інтерактивної
соціальної комунікації
на атр-просторі
художнього
навчального закладу.
Художня
репрезентація у
соціокультурному і
мистецькому
середовищі:
монографічне
дослідження
/Н.Більдер, О.Гончар,
О.Коваль, А. Корєв, А.
Лігачова, Н.
Мархайчук, С.
Надобко, О. Рогоза, О.
суховій, В. Тарасов, К.
Чадаєва, Н.Шумарова
/за ред.. проф.. Олени
Гончар. – Х.: ХДАДМ,
2018. – 208 с. –
«Наукова серія
кафедри СГД). (С.23-
59)

П 4
1. БІЛЬДЕР Н.
Методичні
рекомендації.
Організація
аудиторної,
самостійної та
індивідуальної роботи
при вивченні
дисципліни
«Брендинг і
маркетингові
технології»
здобувачами першого
рівня вищої освіти
галузі знань 022
«Культура і
мистецтво» ступені
вищої освіти
«Бакалавр» зі
спеціальності 022
«Дизайн». Х.:ХДАДМ,
2021. Укладач.
2. Норми оформлення

та процедури захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальностей 022 Дизайн ОПП «Графічний дизайн» (спеціалізації: графічний дизайн): методичні рекомендації. Х.:ХДАДМ, 2020. 32с. Укладачі: Більдер Н.Т., Ганоцька О.В., Іваненко Т.О.

3. БІЛЬДЕР Н. «Психологія творчості»: методичні рекомендації для організації аудиторної і самостійної роботи для студентів 1 рівня вищої освіти: бакалавр, галузь знань 0202 «Мистецтво», всіх спеціалізацій денної та заочної форм навчання. Харків, ХДАДМ – 2017. 35 с. Більдер Н.Т. «Розвиток креативності особистості в умовах впровадження кредитно-модульної системи організації навчального процесу в закладах художньої освіти» (С. 218 - 220). II Міжнародна наукова конференція: соціально-гуманітарні вектори педагогіки вищої школи. М. Харків, ХДАДМ, 15-16 квітня 2010 р. /збірник матеріалів. – Харків, ХДАДМ, 2010. 324 с. Більдер Н.Т. Дизайн як міждисциплінарна діяльність проектних команд (С. 40-50). МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія: 36 наук, пр. з мистецтвознавства і культурології /Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ: Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. – Інтерехнологія, 2009. –432 с. Більдер Н.Т. Психологічна готовність студентів до умов реальної професійної діяльності (С. 4-6). Теорія і практика матеріально-художньої культури. XII електронна наукова конференція. Харків, ХДАДМ, 21 грудня 2010 р. /Збірка матеріалів. – Харків: ХДАДМ, 2010. – 108 с.

(укр. рос. англ. мов.)
Більдер Н.Т.
«Формування навичок розв'язання внутрішньо особистісних конфліктів художньо обдарованою особистістю» (С. 124-129). Матеріали IV міжнародної наукової конференції: Соціально-гуманітарні аспекти педагогіки вищої школи, м. Харків, ХДАДМ, 25-26 квітня 2013 р.
/Збірник матеріалів. – Харків, ХДАДМ, 2013. – 316 с.
Більдер Н.Т. Навички самооцінки навчальної діяльності - основа усвідомленого вибору навчальних дисциплін студентами Харківської державної академії дизайну і мистецтв. /Н.Т. Більдер //48 STUDIA SLOBOZHANICA: Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Слобожанський гуманітарій – 2015» (Харків, ХНТУСГ, 27 листопада 2015 р.) – Харків: ФОП Тарасенко В.П., 2016. – 364 с. – (С. 178-183)
Більдер Н.Т. Вивчення дисципліни «Психологія творчості» як шлях до професійного самовизначення художньо обдарованої особистості. (С. 235-242). Восьма Міжнародна науково-практична конференція: Соціально-гуманітарні вектори педагогіки вищої школи. м. Харків, ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 21-22 квітня 2017 р.
/збірник матеріалів: – Х.: «Міськдрук», ХНТУСГ ім. П. Василенка. – с. 368 (укр., рос., англ. мов)
Більдер Н.Т. Факультатив як зона автономної поведінки для формування навичок самоорганізації навчальної діяльності студентами мистецьких закладів вищої освіти. Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і

перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)»// Збірник статей. 15 листопада 2019 р., ХДАДМ. – Харків, 2019. – 144 с. (Укр., англ. мов.)

Більдер Н.Т. Дискурс самосприйняття студентами ХДАДМ учбової діяльності при вивченні дисципліни «Психологія творчості» (С.10-13). Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу та студентів ХДАДМ за підсумками роботи у 2016-2017 н. р. /Збірник статей. 17 травня 2017 р. ХДАДМ, Харків, 2017 – 292 с. (укр. рос. англ. мов.)

Більдер Н.Т. Студент-дизайнер у системі художньої комунікації. (С.418-421). Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. ? Херсон: ХНТУ, 2019. ? 428 с.

Більдер Н. «Психологія творчості»: методичні рекомендації для організації аудиторної і самостійної роботи для студентів 1 рівня вищої освіти: бакалавр, галузь знань 0202 «Мистецтво», всіх спеціалізацій денної та заочної форм навчання. Харків, ХДАДМ – 2017. 35 с.

Більдер Н.Т. Організація проектної діяльності в дизайні: методичні рекомендації для організації аудиторної і самостійної роботи студентів IV курсу спеціальності 6.020207 «Дизайн», факультету «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн» денної і заочної форм навчання – Харків, ХДАДМ, 2016

Психологія творчості: методичні рекомендації для організації аудиторної

і самостійної роботи для студентів IV курсу спеціальності 6.020207 «Дизайн», III курсу спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво», 6.020206 «Реставрація творів мистецтва» усіх спеціалізацій денної і заочної форми навчання, ступінь вищої освіти бакалавр – Харків, ХДАДМ, 2016

Проектна практика (збір матеріалів до кваліфікаційного проекту): методичні рекомендації для організації аудиторної і самостійної роботи студентів IV курсу спеціальності 6.020207 «Дизайн», факультету «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн» денної і заочної форм навчання – Харків, ХДАДМ, 2017

Конспект лекцій з дисципліни «Організація проектної діяльності в дизайні» для студентів IV курсу спеціальності 6.020207 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн» денної і заочної форм навчання – Харків, ХДАДМ, 2018

Конспект лекцій з дисципліни «Основи маркетингу і менеджменту» для студентів IV курсу спеціальності 6.020207 «Дизайн» факультетів «Дизайн» і «Дизайн середовища» усіх спеціалізацій денної і заочної форми навчання, ступінь вищої освіти бакалавр. – Харків, ХДАДМ, 2018

Більдер Н.Т. Проектна практика (збір матеріалів до кваліфікаційного проекту): методичні рекомендації для організації аудиторної і самостійної роботи студентів IV курсу спеціальності 6.020207 «Дизайн», факультету «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн» денної і заочної форм навчання – Харків, ХДАДМ, 2017

Норми оформлення та процедури захисту кваліфікаційної

роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальностей 022 Дизайн ОПП «Графічний дизайн» (спеціалізації: графічний дизайн): методичні рекомендації. Х.:ХДАДМ, 2020. 32с. Укладачі: Більдер Н.Т., Ганоцька О.В., Іваненко Т.О. БІЛЬДЕР Н. Методичні рекомендації. Організація аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи при вивченні дисципліни «Брендінг і маркетингові технології» здобувачами першого рівня вищої освіти галузі знань 022 «Культура і мистецтво» ступені вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальності 022 «Дизайн». Х.:ХДАДМ, 2021. Укладач.

П 9
З 18.11.2020 р. голова Робочої групи з забезпечення якості вищої освіти ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ.

П 10
1. Більдер Н.Т. Аргизанський кооператив у Вербівці: співтворчість народних майстрів та діячів авангарду (С.57-60). Zbior raportow naukowych «KNOWLEDGE SOCIETY» (30.10.2014-31.10.2014)-Warszawa: Sp. Zo.o «Diamond trading tour» 2014. – 80 str.Zbior raportow naukowych. Wykonane na materialach Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 30.10.2014-31.10.2014 roku. Lodz
2. Більдер Н.Т. „Застосування елементів аналізу маркетингу в курсовому проектуванні» (С. 8-10). Матеріально-художня культура: проблеми теорії та практики /Збірник статей Всеукраїнської науково-практичної

конференції за підсумками роботи у 2011-2012 н.р. 16-18 травня 2012 р. ХДАДМ, Харків, 2012 – 156 с. (укр. рос. англ. мов.).

3. Більдер Н.Т. Студент-дизайнер у системі художньої комунікації Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. ? Херсон: ХНТУ, 2019. ? 428 с. (С.418-421).

4. Більдер Н.Т. Вища художня освіта – простір розвитку і корекції відносин особистості зі світом. (С. 41-43) Психологічні умови благополуччя персоналу організацій: тези I Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції, 15–17 жовтня 2020 р. — Львів : Національний університет «Львівська політехніка», 2020. — 234 с.

5. Більдер Н.Т. Психологія творчості: співпраця студентів закладів вищої художньої — дизайнерської і психологічної освіти (С. 15-19) International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning»: conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages.

П 11
Наукове консультування (на громадських засадах).
1. Громадська організація «ПСИХОКУЛЬТУРА»
2. Благодійний фонд «ІНСТИТУТ МЕДИЦИНИ ТА МИРУ»

П 12
1. Більдер Н.Т. Бачити, сприймати, розуміти, створювати: деякі особливості організації навчального процесу

студентів-дизайнерів (С.423-426).
Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с.

2. Більдер Н.Т. Самооцінювання навчальної діяльності – передумова для особистісного зростання художньо обдарованої особистості (С. 303-307). Проблема саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали Міжнор. Наук.-практ. Конф., 15 листопада 2019 р. /Нац. Юрид. Ун-т ім. Ярослава Мудрого. – Харків: Правл, 2019. – 404 с.

3. Більдер Н.Т. Факультатив як зона автономної поведінки для формування навичок самоорганізації навчальної діяльності студентами мистецьких закладів вищої освіти (С.3-6) Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)»// Збірник статей. 15 листопада 2019 р., ХДАДМ. – Харків, 2019. – 144 с. (Укр., англ. мов.)

4. Більдер Н.Т. Вища художня освіта – простір розвитку і корекції відносин особистості зі світом. (С. 41-43)
Психологічні умови благополуччя персоналу організацій: тези I Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції, 15–17 жовтня 2020 р. — Львів : Національний університет «Львівська політехніка», 2020. — 234 с.

5. БІЛЬДЕР Н.Т. Вивчення психології споживачів

студентами закладів вищої художньої освіти. Міжнародна науково-практична конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова», присвячена 100-річчю заснування вищої художньої школи Харкова // Збірник статей. 6 жовтня 2021 р., ХДАДМ. – Харків, 2021. – 40 с. (С. 5-7)

6. БІЛЬДЕР Н.Т. Психологічна допомога студентам в екстремальних умовах воєнного часу. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність». м. Харків, ХДАДМ, 14 квітня 2022 р. /збірник матеріалів. – Харків: ХДАДМ, 2022. (С.)

7. БІЛЬДЕР Н.Т. Передумови реалізації креативного потенціалу особистості студентів закладів художньої освіти в умовах кризи. ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО. НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ГУМАНІТАРНИЙ ІНСТИТУТ. Міжнародна науково-практична конференція «Соціально-психологічні ресурси особистості в екстремальних умовах». 29–30 квітня 2022 року. м. Київ. (С.)

П 14
Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук у 2016/2017 навчальному році. 2 місце – ст. IV к. ГД Андрієвський В. з темою «Елементи айдентики міського транспорту (на прикладі міста Харків). кер. Більдер Н.Т., проф. Соколов О. http://www.hneu.edu.ua/web/public/moved/hneu/Science/Olympics_

and_competitions/2017
/Nakaz-MON-pro-
pidsumky-
Vseukrayinskogo-
konkursu-2016-
2017.pdf
I етап Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт.
Конкурс науково-
практичних робіт за
підсумками
переддипломної
практики серед
студентів
дизайнерських
спеціалізацій ХДАДМ.
26 лютого 2019 р.
м.Харків
2 місце
Гніп В. С. 4 курс,
спеціалізація
«Графічний дизайн»,
керівники Natalia
Bilder, Olga Kvitka
Конкурс науково-
практичних робіт за
підсумками
переддипломної
практики серед
студентів
дизайнерських
спеціалізацій ХДАДМ.
5 березня 2020.р.
м.Харків
1 місце
Анна Бежан 4 к.
кафедра «Графічного
дизайну», керівники
Natalia Bilder, Anna
Makarova.
2 місце
Порохняк Олексій 4 к.
кафедра «Графічного
дизайну», керівники
Natalia Bilder, Olga
Kvitka
3 місце
Несмеянова Тетяна 4
к., кафедра
«Графічного
дизайну», керівники
Natalia Bilder, Olga
Kvitka
Конкурс науково-
практичних робіт за
підсумками
переддипломної
практики серед
студентів
дизайнерських
спеціалізацій ХДАДМ.
2 березня 2021.р. м.
Харків
1 місце
Мотренко В. 4 к,
кафедра «Графічний
дизайн». Керівники:
Більдер Н.Т.,
Векленко О.А.
2 місце
Гординська Поліна. 4
к., кафедра
«Графічний дизайн».
Керівники: Більдер
Н.Т., Квитка О.
Козловський М. 4 к,
кафедра «Графічний
дизайн». Керівники:
Більдер Н.Т.,
Литвинюк Л.К.

Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук у 2016/2017 навчальному році. 2 місце – ст. IV к. ГД Андрієвський В. з темою «Елементи айдентики міського транспорту (на прикладі міста Харків). кер. Більдер Н.Т., проф. Соболев О. http://www.hneu.edu.ua/web/public/moved/hneu/Science/Olympics_and_competitions/2017/Nakaz-MON-pro-pidsumky-Vseukrayinskogo-konkursu-2016-2017.pdf

Член орг. комітету Конкурсу науково-практичних робіт за підсумками переддипломної практики (I етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) серед студентів дизайнерських спеціалізацій ХДАДМ. м. Харків: 2019 р., 2020 р.; 2021 р.

Куратор виставки «VIVAT ACADEMIA! Наші династії». Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків. 2018 р.; 2019 р.; 2021 р.

П 19
Громадська організація «СХІДНО-УКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ АРТ-ТЕРАПІЇ». Членство: професійне.

П 20
Психолог (інженер) відділу промислової естетики Державного науково-дослідного проектного інституту «ГИПРОСТАЛЬ» м. Харків. 1977-1978 р. р.
Психолог науково-дослідного сектору ХХПІ (на сьогодні – ХДАДМ) м. Харків 1981-1985 р. р.
Психолог «Служби сім'ї» м. Харків 1983-1986 р.
Зав. лабораторією ергономіки ХХПІ (на сьогодні – ХДАДМ) м. Харків. 1985-1986 р.
Психолог. Харківська обласна фірма «Свято» 1986 р.
Психолог. Медичний кооператив «СОЮЗ»

						м. Харків. 1987-1993 р.р. Досвід науково-педагогічної та/або наукової роботи - 40 років	
322910	Бедрина Надія Сергіївна	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 026232, виданий 22.12.2014	7	Корпоративна культура та етика професійної діяльності	<p>П 1 . Прилипченко Н. Народне килимарство і коцарство Слобожанщини в дораянську добу (друга половина XIX – початок XX століття) / Н. Прилипченко // Культура народів Причорномор'я. ? 2013. ? № 248. ? С. 150–153. 2.</p> <p>Прилипченко Н. Народні художні промисли Харківської губернії в другій половині XIX – на початку XX ст.: історіографія проблеми / Н. Прилипченко // Культура України : зб. наук. пр. ? Х. : ХДАК, 2013. ? Вип. 41. ? С. 90–100. 3.</p> <p>Прилипченко Н. Особливості розвитку народних художніх текстильних виробництв у Харківській губернії: друга половина XIX – початок XX ст. / Н. Прилипченко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. ? К. : Міленіум, 2013. ? № 2. ? С. 86–90. 4.</p> <p>Прилипченко Н. Художественные текстильные промыслы украинского населения курской губернии как этнокультурный феномен второй половины XIX – начала XX в. / Н. Прилипченко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. ? Тамбов : Грамота, 2013. ? № 10 (36): в 2-х ч. Ч. I. ? С. 152–154. 5.</p> <p>Прилипченко Н. Орнаментація художніх текстильних виробів народними майстрами Харківської губернії у другій половині XIX – на початку XX століття / Н. Прилипченко //</p>

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. ? X. : ХДАДМ, 2012. ? № 14. ? С. 97–100.

П 4
Курортологія [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів напрям підготовки 6.140.103 "Туризм" ф-т упр. та бізнесу / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. турист. бізнесу ; [розроб. Н. С. Прилипченко]. – Харків : ХДАК, 2016. – 27 с.

Інфраструктура туризму [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів напрям підготовки 6.140.103 "Туризм" ф-т упр. та бізнесу / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. турист. бізнесу ; [розроб.: Н. С. Прилипченко]. – Харків : ХДАК, 2016. – 19 с.

Світовий туризм та готельне господарство [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів напрям підготовки 6.140.103 "Туризм" ф-т упр. та бізнесу / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. турист. бізнесу ; [розроб.: Пархоменко О. М., Прилипченко Н. С.]. – Харків : ХДАК, 2016

П 7
Офіційний опонент Наумкіної Ольги Сергіївни що захистила роботу за темою: «Етнічні мотиви в сучасних дизайнерських практиках українських модельєрів: культурологічні аспекти», на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.04 — українська культура (05.11.2015 р.)

П 9
Робота у складі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Експертка НАЗЯВО

П 12
Бедріна Н.С.
Комплекс заходів
щодо відродження
народних художніх
промислів на
Харківщині як
складової туризму.
Художня культура і
мистецька освіта:
традиції та сучасність:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-творч. конф.,
Київ, 20-21 листопада
2018 р. Київ:
НАКККіМ, 2018. — С.
81-83.

Бедріна Н.С.
Методологія
викладання веб-
дизайну в творчому
ЗВО. Всеукраїнська
науково-теоретична
конференція молодих
учених. 23-24 квітня
2020 р. — С. 9-10.

Бедріна Н.С.
Підготовка курсу
«Веб-дизайн» для
спеціалізації
«Реклама та відео-
арт». Всеукраїнська
наукова конференція
професорсько-
викладацького складу
і студентів ХДАДМ за
підсумками роботи
2019/2020
навчального року //
Збірник статей. 18
травня 2020 р.,
ХДАДМ. — Харків,
2020. — С. 5-6.

Бедріна Н.С.
Методологія
дослідження веб-
дизайну крізь призму
культурологічного
підходу. Міжнародна
науково-практична
конференція
«Культурологія та
мистецтвознавство:
точки дотику та
перспективи
розвитку», 27-28
листопада 2020 року
(м. Венеція, Італія)
С.152-155.

Бедріна Н.С.
Культурологічний
підхід до вивчення
культури і
субкультури
дитинства. Scientific
Collection «InterConf»,
(50): with the
Proceedings of the 8th
International Scientific
and Practical
Conference «Scientific
Horizon in The Context
of Social Crises» (м.
Токіо, Японія) С.330-
333. 11-12 квітня 2021

П 13
Курси «Cultural
studies» (30 год) і

						«History of Ukrainian culture» (30 год). П 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2013 р.
322850	Тесленко Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 039520, виданий 15.02.2007	17	Історія мистецтв П 1 Алексеева Е.Н., Тесленко И.О. СТАНОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ИСКУССТВА // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – Выпуск: № 12 (54) Часть 2 (2) - С. 170-173. DOI: https://doi.org/10.18454/IRJ.2016.54.247 Тесленко І.О. АВАНГАРДНА ТРАДИЦІЯ В ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ МИТЦІВ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ «BURLUKLOFT»(М.С УМИ) // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали ІІІ Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. –Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2017. – С. 374. П 3 Тесленко І.О. Місце японської ксилографії у творчій практиці художників львівської сецесії. // Культура народів Причорномор'я. – 2012. - № 227. – С. 142 – 146. Тесленко І.О. Орієнтальні мотиви в авангардній сценографії України. // Лесь Курбас в контексті світової та вітчизняної культури: матеріали міжнародної наук. конф.: до 125-річчя від дня народження лєся Курбаса, 14 – 15 берез. 2012 р. – Х., 2012. – С. 163 – 170. Алексеева Е.Н., Тесленко И.О. СТАНОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КРЫМСКОТАТАРСКО

						<p>ГО ИСКУССТВА // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – Выпуск: № 12 (54) Часть 2 (2) - С. 170-173. DOI: https://doi.org/10.18454/IRJ.2016.54.247 Тесленко І.О. АВАНГАРДНА ТРАДИЦІЯ В ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ МИТЦІВ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ «BURLUKLOFT»(М.С УМИ) // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали ІІІ Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. –Одеса: Видавничий</p> <p>П 19 Член Національної спілки художників України з 2008 р.</p> <p>П 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років</p>	
322850	Тесленко Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 039520, виданий 15.02.2007	17	Навчальна практика	<p>П 1 Алексеева Е.Н., Тесленко І.О. СТАНОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ИСКУССТВА // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – Выпуск: № 12 (54) Часть 2 (2) - С. 170-173. DOI: https://doi.org/10.18454/IRJ.2016.54.247 Тесленко І.О. АВАНГАРДНА ТРАДИЦІЯ В ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ МИТЦІВ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ «BURLUKLOFT»(М.С УМИ) // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали ІІІ Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний</p>

педагогічний
університет імені К. Д.
Ушинського. –Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2017. –
С. 374.

П 3
Тесленко І.О. Місце
японської ксилографії
у творчій практиці
художників львівської
сецесії. // Культура
народов
Причорноморья. –
2012. - № 227. – С. 142
– 146.

Тесленко І.О.
Орієнтальні мотиви в
авангардній
сценографії України.
// Лесь Курбас в
контексті світової та
вітчизняної культури:
матеріали
міжнародної наук.
конф.: до 125-річчя від
дня народження лесея
Курбаса, 14 – 15 берез.
2012 р. – Х., 2012. – С.
163 – 170.

Алексеева Е.Н.,
Тесленко И.О.
СТАНОВЛЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ
КРЫМСКОТАТАРСКО
ГО ИСКУССТВА //
Международный
научно-
исследовательский
журнал. – 2016. –
Выпуск: № 12 (54)
Часть 2 (2) - С. 170-173.
DOI:

<https://doi.org/10.18454/IRJ.2016.54.247>

Тесленко І.О.
АВАНГАРДНА
ТРАДИЦІЯ В
ХУДОЖНІЙ
ПРАКТИЦІ МИТЦІВ
ТВОРЧОЇ
МАЙСТЕРНІ
«BURLUKLOFT»(М.С
УМИ) // Глобальні
виклики педагогічної
освіти в
університетському
просторі: матеріали
III Міжнародного
Конгресу (м. Одеса,
18-21 травня 2017
року) /
Південноукраїнський
національний
педагогічний
університет імені К. Д.
Ушинського. –Одеса:
Видавничий

П 19
Член Національної
спілки художників
України з 2008 р.

П 20
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 17 років

322850	Тесленко Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко- гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 039520, виданий 15.02.2007	17	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	<p>П 1 Алексеева Е.Н., Тесленко И.О. СТАНОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КРЫМСКОТАТАРСКО ГО ИСКУССТВА // Международный научно- исследовательский журнал. – 2016. – Выпуск: № 12 (54) Часть 2 (2) - С. 170-173. DOI: https://doi.org/10.18454/IRJ.2016.54.247 Тесленко І.О. АВАНГАРДНА ТРАДИЦІЯ В ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ МИТЦІВ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ «BURLUKLOFT»(М.С УМИ) // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали ПМіжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. –Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2017. – С. 374.</p> <p>П 3 Тесленко І.О. Місце японської ксилографії у творчій практиці художників львівської сецесії. // Культура народов Причорномор'я. – 2012. - № 227. – С. 142 – 146. Тесленко І.О. Орієнтальні мотиви в авангардній сценографії України. // Лесь Курбас в контексті світової та вітчизняної культури: матеріали міжнародної наук. конф.: до 125-річчя від дня народження лєся Курбаса, 14 – 15 берез. 2012 р. – Х., 2012. – С. 163 – 170. Алексеева Е.Н., Тесленко И.О. СТАНОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КРЫМСКОТАТАРСКО ГО ИСКУССТВА // Международный научно- исследовательский журнал. – 2016. – Выпуск: № 12 (54) Часть 2 (2) - С. 170-173. DOI:</p>
--------	-------------------------------	--	--	---	----	--	---

						<p>https://doi.org/10.18454/IRJ.2016.54.247 Тесленко І.О. АВАНГАРДНА ТРАДИЦІЯ В ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ МИТЦІВ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ «BURLUKLOFT»(М.С УМИ) // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали ІІІ Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. –Одеса: Видавничий</p> <p>П 19 Член Національної спілки художників України з 2008 р.</p> <p>П 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років</p>	
409519	Первишева Ірина Борисівна	Викладач, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	6	Продюсування в АВМ та виробництві	<p>П 1 .Алфьорова З. І. Пластичне мислення в художній культурі на межі ХХ-ХХІ ст.: зміни в принципах монтажності / З. І. Алфьорова, І. Б. Первишева // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2016. — Вип. 54. — С. 308-322.</p> <p>2. Первишева І. Б. Вплив комп'ютерних технологій, монтажних форм і прийомів на становлення та розвиток інтернет- простору / І. Б. Первишева; Д. О. Коновалов // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2019. — Вип. 44. — С. 136- 143</p> <p>3. Первишева, І. Зміна підходів у професійній підготовці фахівців аудіовізуального виробництва [Текст] / І. Первишева // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії</p>

розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2021. – С. 234-254.

4. Первишева, І. Б. Конвергентна модель медіапростору у виробництві аудіовізуального контенту [Текст] / Первишева І. Б. // Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects : international sci. and practical conf., November 27-28, 2020 / Ca' Foscari University of Venice. – Venice, Italy, 2020. – С. 156-160. – Бібліогр.: 7 назв.

5. Первишева, І. Б. Режисура монтажу в сучасному аудіовізуальному мистецтві в межах постнекласичної парадигми [Текст] / І. Б. Первишева // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2020. – С. 160-161.

П 4
Прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу: Режисура телебачення: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. зі спец. «режисура телебачення», «оператор телебачення», «телерепортерство» Навч.-метод. матеріали : Х. : ХДАК, 2016. — 47 с.
Режисура телебачення : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. ф-ту "Кіно-, телемистецтва"

/ М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. Режисури телебачення; [уклад. І. Б. Первишева]. — Х. : [Б.в.], 2018. — 56 с. Теорія та практика монтажу: програма та навч.-метод. матеріали для студентів 2 року навчання освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / Навч.-метод. матеріали : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [розробник І. Б. Первишева]. — Харків : ХДАК, 2017. — 34 с. Основи режисури аудіовізуальних творів: програма та навч.-метод. матеріали для студентів 1 року навчання освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / Навч. метод. матеріали : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [розробник І.Б. Первишева]. — Харків : ХДАК, 2020. — 17с

П 14
Робота у складі організаційного комітету:
1. Здійснювала керівництво Міжнародним проектом факультету кіно-, телемистецтва ХДАК – Міжнародний фестиваль екранного мистецтва та фотографії GOLDEN FRAME (2015-2018).
2. Олег Вербін-Белянський, фестиваль операторського мистецтва «Кінооко», Київ 2020. 1 місце д/ф «Кокон» (керівник Первишева І.Б.)
3. Софія Семенюк, фестиваль документального кіно, Дніпро 2020. 1 місце д/ф «Вартовий часу»

							(керівник Первишева І.Б.) П 19 Член спілки журналістів України П 20 Досвід практичної роботи з 2007 року
366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020	3	Медіаправо	1. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи // Право і суспільство. – 2014. – №5-2. – С. 217–222. 2. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – №2/1(12). – С. 43–48. 3. Характеристика концептуальних підходів щодо визначення поняття «адміністративна відповідальність» // Електронне наукове видання «Порівняльно-аналітичне право». – 2015. – №1. – С. 199–202. Режим доступу до ресурсу: http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46 . 4. Відносини у сфері банківської діяльності як об'єкт адміністративної охорони // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Юридичні науки. – 2015. – Випуск 2. Том 2. – С. 161–164. 5. Особливості провадження у справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність фізичними особами // Юридичний науковий електронний журнал. – 2015. – №4. – С. 179–182. – Режим доступу до ресурсу: http://lsej.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38 6. Надобко С. В. Концептуальні аспекти адміністративної відповідальності у сфері інтелектуальної власності. Прикарпатський юридичний вісник. 2020. № 1 (30). С. 113-

116.
7. Надобко С. В.
Гене́за становлення інтелектуальної власності: історико-правовий аспект. Правові новели. 2020. № 10. С. 32-38.
8. Надобко С. В.
Адміністративна відповідальність юридичних осіб у сфері інтелектуальної власності: теоретико-прикладні аспекти. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2020. – № 1. – С. 375–377. – Режим доступу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>.
9. Надобко С. В.
Інтелектуальна власність як об'єкт адміністративно-правової охорони. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Експерт: парадигми юридичних наук і державного управління. – 2020. – № 3. – С. 141–149. – Режим доступу: <http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.
10. Bondarenko I.M., Burdin M. Y., Kaganovska T. Y., Latkovska T. A., Ponomarenko Y. A., Nadobko, S. V.
Peculiarities of tax residency of individuals in modern conditions. Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Vol. 10. Issue 8. P. 2277–2281. Retrieved from <https://www.scopus.com/results/results.uri?editSaveSearch=&sort=plf&src=s&nlo=&nlr=&nls=&imp=t&sid=127c222445ecd73a3b621ae2e31d1610&sot=br&sdt=sisr&cluster=scoexactsrctitle%2c%22Journal+Of+Advanced+Research+In+Law+And+Economics%22%2ct&sl=62&s=SO URCE-ID%2821100286923%29+AND+PUBYEAR+IS+2019+AND+NOT+DOCTYPE%28ip%29&ref=%28nadobko%29&origin=resultslist&zone=leftSideBar&txGid=a1ada52fbff8fc013367ccod506f4af9> (SCOPUS)

Загальна теорія держави і права [Текст] : навч. посіб. Ч. 1. Теорія держави / С. В. Надобко. - Харків : Юрайт, 2012. - 152 с.

2. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

1 Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2017. — 180 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] 2.

Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

П 4

1. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Правові основи професійної діяльності» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2018. - 105 с. 2. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві» для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форми навчання [Текст] : /

Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко та ін. - Харків, 2018. - 26 с. 3. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2019. - 150 с.

П 5
Кандидатська дисертація:
«Адміністративна відповідальність за порушення законодавства про банки і банківську діяльність» – за спеціальністю 0712.00.07 – Адміністративне право і процес, фінансове право, інформаційне право / 2016 р.

П 6
Науковий керівник Бахтіярова І. М. огли – дисертація на тему «Організаційно-правові засади діяльності поліції в Україні: історико-правове дослідження (на матеріалах українських губерній у складі Російської імперії)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.053 Науково-дослідного інституту публічного права) (2022 рік.)

П 7
Офіційний опонент – дисертація Гусейнова Льгара Вугара огли на тему: «Теоретичні аспекти механізму реалізації норм фінансового права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ

26.503.045 Науково-дослідного інституту публічного права)

П 8
Забезпечення наукового керівництва аспірантом ХДАДМ

П 9
Акредитований експерт у сфері антидискримінаційної політики України при МОН України
Почесний спікер Європейської асоціації студентів права «European Law Students' Association» (ELSA)

П 10
1. Надобко С. В. Загальнотеоретична характеристика теорій походження держави/ С. В. Надобко // Наукова індустрія європейського континенту – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 27 листопада – 5 грудня 2012р.: тези доп. – Чехія: Прага. – Т. 10. – с. 5 – 7. 2. Надобко С. В. Поняття історичних типів виникнення держави та їх співвідношення із типологією/ С. В. Надобко // Наукова індустрія європейського континенту – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 27 листопада – 5 грудня 2012р.: тези доп. – Чехія: Прага. – Т. 10. – с. 7 – 9. 3. Надобко С. В. Президентська поліархія на прикладі США / С. В. Надобко // Освіта і наука без кордонів – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 7 – 15 грудня 2012р.: тези доп. – Польща: Перемишль. – Т.15. – с. 5 – 7. 4. Парламентська поліархія на прикладі Великобританії/ С. В. Надобко // Освіта і наука без кордонів – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 7 – 15 грудня 2012р.: тези доп. – Польща:

Перемишль. – Т.15. – с. 7– 9. 5. Поняття та елементи механізму держави/ С. В. Надобко // Перспективні питання світової науки – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 17 – 25 грудня 2012р.: тези доп. – Болгарія: Софія. – Т. 18. – с. 7 – 10.

П 11
Забезпечення науково-консультаційної роботи товариства з обмеженою відповідальністю «міська рекламно-інформаційна системи»

П 12
Надобко С. В. Щодо визначення строків притягнення фізичних осіб до адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VII наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (18 грудня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 169-173. – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/11063>. 2.
Надобко С. В. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – № 2/1 (12). – С. 43–48. 3.
Надобко С. В. Співвідношення «адміністративно-правової охорони» та «адміністративно-правового регулювання» (на прикладі відносин у сфері банківської діяльності) /С. В. Надобко // Актуальні проблеми сучасної науки в дослідженнях

молодих учених:
матеріали наук.-
практ. конф. (14 трав.
2015р.) – МВС
України, Харків. нац.
ун-т внутр. справ. –
Харків: ХНУВС, 2015.
– С. 260-264. 4.
Надобко С. В.
Особливості
визначення поняття
«банківської системи»
як об'єкта
адміністративно-
правового
регулювання /С. В.
Надобко //
Реформування
законодавства
України та розвиток
суспільних відносин в
Україні: питання
взаємодії: Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції (24-25
квітня 2015р.). –
Ужгород:
Ужгородський
національний
університет, 2015. – С.
123-126. 5. Надобко С.
В. Нормативно-
правові основи
провадження в
справах про
порушення
законодавства про
банки і банківську
діяльність /С. В.
Надобко //
Особливості
нормотворчих
процесів в умовах
адаптації
законодавства
України до вимог
Європейського Союзу:
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції (5-6
червня 2015р.) –
Херсон: Видавничий
дім «Гельветика»,
2015. – С. 86-88. 6.
Надобко С. В.
Методологічні
проблеми визначення
поняття
«адміністративно-
правової охорони» (на
прикладі банківської
діяльності)
[Електронний ресурс]
/С. В. Надобко //
Верховенство права –
основоположний
принцип правової
держави: VI наук.
кругл. стіл молодих
вчених, аспірантів та
магістрів (7 листопада
2014р.). – Харків:
Збірник тез доповідей.
– ХНУ ім. В. Н.
Каразіна, 2014. – С.
142-144. – Режим
доступу до ресурсу:
<http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/12345>

6789/10065. 7. Надобко С. В. Методологічні засади визначення статусу фізичних осіб як суб'єктів адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Вплив сучасної юридичної науки на політичні й соціально-економічні процеси в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 жовтня 2014 р.) – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2014. – С. 163-166. 8. Надобко С. В. Класифікація адміністративних правопорушень законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Юридична наука в ХХІ столітті: перспективні та пріоритетні напрями досліджень: тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції (15-16 травня 2015р.) – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – С. 92-95. 9. Надобко С. В. Корупційні правопорушення у сфері банківської діяльності: теоретичний аспект [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Профілактика корупційних правопорушень: науково-практична конференція (17 квітня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 193-197 – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10492>. 10. Надобко С. В. Історичні передумови виникнення та розвитку правового інституту банківської діяльності /С. В. Надобко // Правові системи суспільства: сучасні проблеми та перспективи розвитку: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 жовтня 2014р.). –

Львів:
Західноукраїнська
організація «Центр
правничих ініціатив»,
2014. – Ч. 2. – С. 32-
35. 11. Надобко С. В.
Адміністративна
відповідальність за
порушення
банківського
законодавства (на
прикладі ч.1 ст. 166-5
КУпАП) /С. В.
Надобко // Сучасні
тенденції розвитку
юридичної науки та
практики: Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції (22-23
травня 2015р.) –
Кривий Ріг: ДВНЗ
«Криворізький
національний
університет», 2015. –
С. 121-123. 12. Надобко
С. В. Інформаційні
технології підготовки
фахівців у сфері
інтелектуальної
власності
[Електронний ресурс]
/ С. В. Надобко //
Організаційно-
методичне
забезпечення
підготовки фахівців в
умовах міжнародної
наукової та освітньої
інтеграції: Матеріали
всеукраїнської
науково-методичної
інтернет-конференції
з проблем вищої
освіти і науки (16
листопада 2018 р.). –
Харків: Харківський
національний
автомобільно-
дорожній університет,
2018. – С. 258-260
Режим доступу до
ресурсу:
[http://dl.khadi.kharkov
.ua/mod/forum/discuss
.php?d=8774..](http://dl.khadi.kharkov.ua/mod/forum/discuss.php?d=8774..)

П 19
1) Голова
координаційної ради
та міжнародного
співробітництва у
сфері вищої освіти,
член правління
Громадської
організації
«Транснаціональний
освітньо-науковий
конгрес», код
ЄДРПОУ 41525518.
2) Начальник
координаційного
відділу з питань
розбудови
громадянського
суспільства
Громадської
організації «Права
народа», код ЄДРПОУ
39866126.
3) Президент, член

						<p>правління Громадської організації «Наука і реформи», код ЄДРПОУ 42974165.</p> <p>П 20 Досвід практичної роботи близько 6 років</p>	
366112	Надобко Сергій Володимиро вич	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 06015, виданий 26.11.2020</p>	3	Авторське право	<p>П 1 1. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи // Право і суспільство. – 2014. – №5-2. – С. 217–222. 2. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – №2/1(12). – С. 43–48. 3. Характеристика концептуальних підходів щодо визначення поняття «адміністративна відповідальність» // Електронне наукове видання «Порівняльно- аналітичне право». – 2015. – №1. – С. 199– 202. Режим доступу до ресурсу: http://www.pap.in.ua/index.php/arkhiv-vidannja/46. 4. Відносини у сфері банківської діяльності як об'єкт адміністративної охорони // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Юридичні науки. – 2015. – Випуск 2. Том 2. – С. 161–164. 5. Особливості провадження у справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність фізичними особами // Юридичний науковий електронний журнал. – 2015. – №4. – С. 179–182. – Режим доступу до ресурсу: http://lsey.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38 6. Надобко С. В. Концептуальні аспекти адміністративної відповідальності у сфері інтелектуальної власності. Прикарпатський</p>

юридичний вісник.
2020. № 1 (30). С. 113-116.

7. Надобко С. В. Генеза становлення інтелектуальної власності: історико-правовий аспект. Правові новели. 2020. № 10. С. 32-38.

8. Надобко С. В. Адміністративна відповідальність юридичних осіб у сфері інтелектуальної власності: теоретико-прикладні аспекти. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2020. – № 1. – С. 375–377. – Режим доступу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>.

9. Надобко С. В. Інтелектуальна власність як об'єкт адміністративно-правової охорони. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Експерт: парадигми юридичних наук і державного управління. – 2020. – № 3. – С. 141–149. – Режим доступу: <http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.

10. Bondarenko I.M., Burdin M. Y., Kaganovska T. Y., Latkovska T. A., Ponomarenko Y. A., Nadobko, S. V. Peculiarities of tax residency of individuals in modern conditions. Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Vol. 10. Issue 8. P. 2277–2281. Retrieved from

П 3

1. Надобко С. В.
Загальна теорія
держави і права
[Текст] : навч. посіб.
Ч. 1. Теорія держави /
С. В. Надобко. - Харків
: Юрайт, 2012. - 152 с.
2. Художня
репрезентація у
соціокультурному та
мистецькому
середовищі:
монографічне
дослідження / Наталя
Більдер, Олена
Гончар, Олена Коваль,
та ін. / за ред. проф.
Олени Гончар. — Х.:
ХДАДМ, 2018. — 208
с. — (Наукова серія
кафедри СГД) [У
співавторстві]
1 Соціально-
гуманітарний дискурс
у системі художньої
комунікації:
монографічне
дослідження / Наталя
Більдер, Олена
Гончар, Олена Коваль
та ін. / за ред. проф.
Олени Гончар. — Х.:
ХДАДМ, 2017. — 180 с.
— (Наукова серія
кафедри СГД) [У
співавторстві] 2.
Художня
репрезентація у
соціокультурному та
мистецькому
середовищі:
монографічне
дослідження / Наталя
Більдер, Олена
Гончар, Олена Коваль,
та ін. / за ред. проф.
Олени Гончар. — Х.:
ХДАДМ, 2018. — 208
с. — (Наукова серія
кафедри СГД) [У
співавторстві]

П 4

1. Навчально-
методичний посібник
із навчальної
дисципліни «Правові
основи професійної
діяльності» для
студентів усіх
спеціальностей,
денної та заочної
форми навчання
[Текст] : /
Міністерство освіти і
науки України,
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв; уклад. С. В.
Надобко. - Харків,
2018. - 105 с. 2.
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
дисципліни
«Економіка в дизайні
та мистецтві» для
студентів 4 курсу всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та

заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко та ін. - Харків, 2018. - 26 с. 3. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2019. - 150 с.

П 5
Кандидатська дисертація:
«Адміністративна відповідальність за порушення законодавства про банки і банківську діяльність» – за спеціальністю 0712.00.07 – Адміністративне право і процес, фінансове право, інформаційне право / 2016 р.

П 6
Науковий керівник Бахтіярова І. М. огли – дисертація на тему «Організаційно-правові засади діяльності поліції в Україні: історико-правове дослідження (на матеріалах українських губерній у складі Російської імперії)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.053 Науково-дослідного інституту публічного права) (2022 рік.)

П 7
Офіційний опонент – дисертація Гусейнова Льгара Вугара огли на тему: «Теоретичні аспекти механізму реалізації норм фінансового права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 –

грудня 2012р.: тези доп. – Польща: Перемишль. – Т.15. – с. 7– 9. 5. Поняття та елементи механізму держави/ С. В. Надобко // Перспективні питання світової науки – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 17 – 25 грудня 2012р.: тези доп. – Болгарія: Софія. – Т. 18. – с. 7 – 10.

П 11
Забезпечення науково-консультаційної роботи товариства з обмеженою відповідальністю «міська рекламно-інформаційна системи»

П 12
Надобко С. В. Щодо визначення строків притягнення фізичних осіб до адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VII наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (18 грудня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 169-173. – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/11063>. 2. Надобко С. В. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – № 2/1 (12). – С. 43–48. 3. Надобко С. В. Співвідношення «адміністративно-правової охорони» та «адміністративно-правового регулювання» (на прикладі відносин у сфері банківської діяльності) /С. В. Надобко // Актуальні

проблеми сучасної науки в дослідженнях молодих учених: матеріали наук.-практ. конф. (14 трав. 2015р.) – МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. – Харків: ХНУВС, 2015. – С. 260-264. 4. Надобко С. В. Особливості визначення поняття «банківської системи» як об'єкта адміністративно-правового регулювання /С. В. Надобко // Реформування законодавства України та розвиток суспільних відносин в Україні: питання взаємодії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 квітня 2015р.). – Ужгород: Ужгородський національний університет, 2015. – С. 123-126. 5. Надобко С. В. Нормативно-правові основи провадження в справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Особливості нормотворчих процесів в умовах адаптації законодавства України до вимог Європейського Союзу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (5-6 червня 2015р.) – Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. – С. 86-88. 6. Надобко С. В. Методологічні проблеми визначення поняття «адміністративно-правової охорони» (на прикладі банківської діяльності) [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VI наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (7 листопада 2014р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. – С. 142-144. – Режим доступу до ресурсу:

<http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10065>. 7.
Надобко С. В.
Методологічні засади визначення статусу фізичних осіб як суб'єктів адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Вплив сучасної юридичної науки на політичні й соціально-економічні процеси в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 жовтня 2014 р.) – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2014. – С. 163-166. 8. Надобко С. В. Класифікація адміністративних правопорушень законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Юридична наука в XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрями досліджень: тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції (15-16 травня 2015р.) – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – С. 92-95. 9. Надобко С. В. Корупційні правопорушення у сфері банківської діяльності: теоретичний аспект [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Профілактика корупційних правопорушень: науково-практична конференція (17 квітня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 193-197 – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10492>. 10. Надобко С. В. Історичні передумови виникнення та розвитку правового інституту банківської діяльності /С. В. Надобко // Правові системи суспільства: сучасні проблеми та перспективи розвитку: Матеріали міжнародної науково-практичної

конференції (24-25 жовтня 2014р.). – Львів: Західноукраїнська організація «Центр правничих ініціатив», 2014. – Ч. 2. – С. 32-35. 11. Надобко С. В. Адміністративна відповідальність за порушення банківського законодавства (на прикладі ч.1 ст. 166-5 КУпАП) /С. В. Надобко // Сучасні тенденції розвитку юридичної науки та практики: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (22-23 травня 2015р.) – Кривий Ріг: ДВНЗ «Криворізький національний університет», 2015. – С. 121-123. 12. Надобко С. В. Інформаційні технології підготовки фахівців у сфері інтелектуальної власності [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Організаційно-методичне забезпечення підготовки фахівців в умовах міжнародної наукової та освітньої інтеграції: Матеріали всеукраїнської науково-методичної інтернет-конференції з проблем вищої освіти і науки (16 листопада 2018 р.). – Харків: Харківський національний автомобільно-дорожній університет, 2018. – С. 258-260
Режим доступу до ресурсу:
<http://dl.khadi.kharkov.ua/mod/forum/discuss.php?d=8774..>

П 19
1) Голова координаційної ради та міжнародного співробітництва у сфері вищої освіти, член правління Громадської організації «Транснаціональний освітньо-науковий конгрес», код ЄДРПОУ 41525518.
2) Начальник координаційного відділу з питань розбудови громадянського суспільства Громадської організації «Права народа», код ЄДРПОУ

						39866126. 3) Президент, член правління Громадської організації «Наука і реформи», код ЄДРПОУ 42974165. П 20 Досвід практичної роботи близько 6 років
409519	Первишева Ірина Борисівна	Викладач, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	6	Режисура та монтаж в АВМ П 1 .Алфьорова З. І. Пластичне мислення в художній культурі на межі ХХ-ХХІ ст.: зміни в принципах монтажності / З. І. Алфьорова, І. Б. Первишева // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2016. — Вип. 54. — С. 308-322. 2. Первишева І. Б. Вплив комп'ютерних технологій, монтажних форм і прийомів на становлення та розвиток інтернет-простору / І. Б. Первишева; Д. О. Коновалов // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2019. — Вип. 44. — С. 136-143 3. Первишева, І. Зміна підходів у професійній підготовці фахівців аудіовізуального виробництва [Текст] / І. Первишева // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2021. — С. 234-254. 4. Первишева, І. Б. Конвергентна модель медіапростору у виробництві аудіовізуального контенту [Текст] / Первишева І. Б. // Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects

: international sci. and practical conf., November 27-28, 2020 / Ca' Foscari University of Venice. – Venice, Italy, 2020. – С. 156-160. – Бібліогр.: 7 назв

5. Первишева, І. Б. Режисура монтажу в сучасному аудіовізуальному мистецтві в межах постнекласичної парадигми [Текст] / І. Б. Первишева // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2020. – С. 160-161.

П 4
Прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу: Режисура телебачення: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. зі спец. «режисура телебачення», «оператор телебачення», «телерепортерство» Навч.-метод. матеріали : Х. : ХДАК, 2016. — 47 с.
Режисура телебачення : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. ф-ту "Кіно-, телемистецтва" / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. Режисури телебачення; [уклад. І. Б. Первишева]. — Х. : [Б.в.], 2018. — 56 с.
Теорія та практика монтажу: програма та навч.-метод. матеріали для студентів 2 року навчання освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / Навч.-метод. матеріали : М-во культури

						<p>України, Харків. держ. акад. культури ; [розробник І. Б. Первишева]. — Харків : ХДАК, 2017. — 34 с. Основи режисури аудіовізуальних творів: програма та навч.-метод. матеріали для студентів 1 року навчання освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / Навч. метод. матеріали : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [розробник І.Б. Первишева]. — Харків : ХДАК, 2020. — 17с</p> <p>П 14 Робота у складі організаційного комітету: 1. Здійснювала керівництво Міжнародним проектом факультету кіно-, телемистецтва ХДАК – Міжнародний фестиваль екранного мистецтва та фотографії GOLDEN FRAME (2015-2018). 2. Олег Вербін-Белянський, фестиваль операторського мистецтва «Кінооко», Київ 2020. 1 місце д/ф «Кокон» (керівник Первишева І.Б.) 3. Софія Семенюк, фестиваль документального кіно, Дніпро 2020. 1 місце д/ф «Вартовий часу» (керівник Первишева І.Б.)</p> <p>П 19 Член спілки журналістів України</p> <p>П 20 Досвід практичної роботи з 2007 року</p>	
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче	8	Вступ до фаху	П 1. Sokolyuk, L., KasianenkoK., Bilozub, L., Chursin, O., & Shaulis, K. (2022). Development of the art market in Ukraine: towards the competitiveness of Ukrainian artists under the conditions of informatization of

та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 058985,
виданий
09.02.2021

society. Amazonia
Investiga, 11(53), 9-15.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.1>
Шауліс К. Литвинюк
Л, Образи природи в
японській графіці:
основні тенденції та
етапи розвитку кінця
XVII- початку XX ст.
KELM (Knowledge,
Education, Law,
Management) № 6(34)
2021 С.19-
24
Литвинюк Л., Шауліс
К., Жернокльов К.
Романтизація
регіональних
особливостей та
поетика мандрів
країною у серіях
гравюр Кацушіка
Хокусай та Андо
Хірошіге «Актуальні
питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих
вчених Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка» Випуск
№41 2021 С. 69-75
Shaulis K.
Environmental trend in
Japanese graphic arts
// The problems of
modern education. A
man in a socio-
humanistic dimension:
multiculturalism –
disability – social
exclusion/
awkwardness.
Czestochowa, 2019.
Tom IX. P. 2. Shaulis K.
Reminiscence of
theatrical engraving in
the Japanese eco-
posters // Художня
культура. Актуальні
проблеми. Ін-т
проблем сучас.
мистец. НАМ України,
2018. Вип. 14. С. 142-
147. 3. Шауліс К.
Сучасний японський
екоплакат: на
матеріалах триєнале
4-й Блок // Традиції
та новації у вищій
архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. Харків, 2018.
№ 4. С. 84-90. 4.
Шауліс К. Образи
природи в японській
графіці XVII-XX
століття та їх
відображення в
екологічному плакаті
//Art and Design:
науковий журнал,
2018. № 4. С. 56-60. 5.
Шауліс К. Вплив
релігій (синто і
буддизм) та пейзажної
гравюри на

формування графічної мови японського екологічного плакату // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2016. № 6. С. 49- 53.

П 4
Методичні вказівки до курсу Історія мистецтва і архітектури 2 курс
Методичні вказівки до курсу Історія українського мистецтва і культури 3 курс
Методичні вказівки до дипломного проектування 4 курс

П 5
Шауліс К.К. Японська графіка кінця XVIII — початку XXI ст.: художня репрезентація образів природи дис. на здобуття ступеня канд. мист. за спеціальністю 17.00.05 Образотворче мистецтво. Л: ЛНАМ 2020

П 9
Членкиня робочої групи з оновлення змісту вищої та фахової передвищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва.
Експертка з акредитації освітніх програм НАЗЯВО (додаток від 21.10.20)

П 12
1. Шауліс К. Японський екологічний плакат: основні вектори розвитку // Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції в межах III Міжнародного Конгресу: Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі. 18-21 травня 2017 р. Одеса, 2017. С.215-216. 2. Шауліс К. Тема природи в японській графіці // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 20-21 квітня 2017р. Харків: ХДАК, 2017. С. 367-368. 3.

						<p>Шауліс К. Екологічна графіка у творчості Кітагава Утамаро // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова. 13 жовтня 2016р. Харків, 2016. С. 169-170. 4. Шауліс К. Японський пейзаж у європейському науковому дискурсі // Культурологія та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. 21-22 квітня 2016р. Харків: ХДАК. С. 24-25. 5. Шауліс К. Японська гравюра укійо-е та її зв'язок з формуванням екологічного плакату // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ. 17 травня 2016р. Харків: ХДАДМ. С. 88-90. 6. Shaulis K. Ecological thinking and it`s display in Japanese woodblock prints // Education, culture and society: International academic conference. 15-18 September 2014. Wroclaw: University of Wroclaw (Poland). P. 26. 7. Шауліс К. Образи природи в гравюрі укійо-е // VII Міжнародний форум «Дизайн-освіта 2013», 14-18 жовтня 2013 р. Харків: ХДАДМ, 2013. С. 193-194.</p> <p>П14 Керівництво Хараман Даріною, яка посіла 1 місце у конкурсі «Зірки Європи» (Мінародний двотуровий конкурс з образотворчого мистецтва з очним туром і освітніми інноваційними програмами), 10 сезон, Київ 22.09.2021</p> <p>П20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2012 року</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 2.</i> Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p>	☒	Кваліфікаційна робота	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	захист
		Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	<p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p>	перегляд
		Основи операторської майстерності	<p>Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Лекційний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p>	перегляд
<p><i>ПРН 7.</i> Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму</p>	☒	Сучасні аудіовізуальні практики	<p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків</p>	перегляд

аудіовізуального твору.			<p>АВМ творів).</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p>	
		Продюсування в АВМ та виробництві	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Метод індивідуального опитування.</p>	іспит
		Арт технології в АВМ	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять. Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p>	перегляд
		Основи операторської майстерності	<p>Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Лекційний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p>	перегляд
ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи операторської майстерності	<p>Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація,</p>	перегляд

<p><i>видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</i></p>		<p>демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Лекційний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p>	
	Рекламні та PR технології в АВМ	<p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
	Історія АВМ	<p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.</p>	іспит
	Навчальна практика	<p>Практичні методи: вправи, навчальна праця.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування</p>	залік
	Виробнича практика	<p>Практичні методи: вправи, навчальна праця.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод:</p>	залік

			<p>модельовання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Метод індивідуального опитування.</p>	
		Маркетингові дослідження в АВМ	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Вербальний метод: модельовання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Метод індивідуального опитування</p>	залік
<p><i>ПРН 17.</i> Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p>	☒	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	<p>Вербальний метод: модельовання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять. Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p>	перегляд
		Маркетингові дослідження в АВМ	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Вербальний метод: модельовання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Метод індивідуального опитування.</p>	залік
		Основи наукових досліджень	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: модельовання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Метод індивідуального опитування.</p>	залік
<p><i>ПРН 14.</i> Вміти підтримувати</p>	☒	Рекламні та PR технології в АВМ	<p>Вербальний метод: модельовання словом.</p>	залік

<p>зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва</p>			<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування</p>	
		<p>Маркетингові дослідження в АВМ</p>	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	<p>залік</p>
		<p>Фестивальний рух в АВМ</p>	<p>Лекційний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю</p>	<p>залік</p>
		<p>Комунікативні стратегії в АВМ</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування</p>	<p>залік</p>
<p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального</p>	<p>захист</p>

			опитування	
		Передипломна практика	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичні методи: вправи, навчальна праця.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
		Основи драматургії та сценарної майстерності	<p>Пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.</p> <p>Лекційний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод індивідуального опитування. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод поточного і модульного контролю.</p>	іспит
<p><i>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	захист
		Медіаправо	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
<p><i>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Продюсування в АВМ та виробництві	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за</p>	іспит

			темами занять. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
<p><i>ПРН 4.</i> Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p>	☒	Кваліфікаційна робота	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	захист
		Медіаправо	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	залік
<p><i>ПРН 1.</i> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>	☒	Кваліфікаційна робота	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	захист
		Передипломна практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичні методи: вправи, навчальна праця. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	залік
		Основи операторської майстерності	Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	перегляд

			<p>Лекційний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p>	
		Основи драматургії та сценарної майстерності	<p>Пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.</p> <p>Лекційний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод індивідуального опитування. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод поточного і модульного контролю.</p>	іспит
		Вступ до фаху	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
		Основи звукорежисури	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
<p><i>ПРН 12. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому</i></p>	☒	Основи підприємництва та організація бізнесу	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом, навчальні дискусії.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p>	Іспит

ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.			Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
		Мистецтво самопрезентації	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичний метод вправ за темами занять. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	залік
ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.	☒	Авторське право	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальні методи: дискурсивний аналіз, моделювання словом, навчальні дискусії. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів). Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	залік
		Режисура та монтаж в АВМ	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Практичний метод вправ за темами занять. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	перегляд
		Продюсування в АВМ та виробництві	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Вербальний метод: моделювання словом. Практичний метод вправ за темами занять. Метод поточного і модульного контролю.	іспит

			Метод індивідуального опитування.	
<i>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, метод прикладу, моделювання словом, навчальні дискусії.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності.</p>	іспит
<i>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи підприємництва та організація бізнесу	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом, навчальні дискусії.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	іспит
		Режисура та монтаж в АВМ	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p>	перегляд
<i>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод, моделювання словом, навчальні дискусії.</p> <p>Функціональний аналіз, композиційний аналіз. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності. Частково пошуковий метод.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p>	Іспит

	Метод індивідуального опитування.	
Філософія	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод, моделювання словом, навчальні дискусії.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності. Частково пошуковий метод.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	іспит
Основи драматургії та сценарної майстерності	<p>Пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.</p> <p>Лекційний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод індивідуального опитування. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод поточного і модульного контролю.</p>	іспит
Історія АВМ	<p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.</p>	іспит
Арт технології в АВМ	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять. Метод індивідуального опитування.</p>	перегляд

			Метод поточного і модульного контролю.	
		Продюсування в АВМ та виробництві	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Вербальний метод: моделювання словом. Практичний метод вправ за темами занять. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	іспит
		Кваліфікаційна робота	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	захист
ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасна українська літературна мова та культура мовлення	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, метод прикладу, моделювання слово, навчальні дискусії. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	залік
ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія культури	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, моделювання словом, навчальні дискусії. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	іспит
		Історія мистецтв	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, моделювання словом, навчальні дискусії. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, метод стимулювання і	іспит

			<p>мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	
		Філософія	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод, моделювання словом, навчальні дискусії.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності. Частково пошуковий метод.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	іспит
		Корпоративна культура та етика професійної діяльності	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом. Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	Залік
		Психологія виробничого колективу	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
		Виробнича практика	<p>Практичні методи: вправи, навчальна праця.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод:</p>	захист

сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

	<p>моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	
Авторське право	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, моделювання словом, навчальні дискусії.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік
Режисура та монтаж в АВМ	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод індивідуального опитування.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю.</p>	перегляд
Фестивальний рух в АВМ	<p>Лекційний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків АВМ творів).</p> <p>Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.</p>	залік
Основи наукових досліджень	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального</p>	залік

		<p>опитування.</p> <p>Продюсування в АВМ та виробництві</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Практичний метод вправ за темами занять.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	іспит
		<p>Передипломна практика</p> <p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Практичні методи: вправи, навчальна праця.</p> <p>Вербальний метод: моделювання словом.</p> <p>Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	залік