

Магістерська преддипломна практика

тема: "Оцифрування предметів декоративно-прикладного мистецтва"



виконала студентка магістратури
АВМ22
Дарина Косиченко

1. Консультація з науковим керівником (Анна Курінна)
2. Планування роботи над дипломом
3. Збір літератури
4. Робота з архівом минулих проєктів

Загальний план роботи над дипломом	
№	Опис
1	Пошук публікацій та літератури у базах даних Харкова, України, Європи, США, Канади
2	Створення систематизації літератури, об'єкт і предмет дослідження, теза, завдання і методи дослідження, аналіз, опис минулих досліджень, бібліографія теми рецензії
3	Виконання, приклади практичного застосування
4	Завершення проєкту, проєктна документація, оральна записка, звіти
5	Систематизація додатків до роботи, скріншоти, таблиці, діаграми, умовків та результатів
6	Формування розділів
7	Створення змісту, нумерування сторінок, написання стислого тесту за змістом роботи

Консультація з науковим керівником (Анна Курінна)



У ході консультації було обговорено та узгоджено тему дипломної роботи. Головні питання: структура дипломної роботи, об'єм роботи, загальна кількість часу на виконання дипломного проекту і теоритичної частини, можливі ресурси для пошуку літератури й аналогів.

Планування роботи над теоретичною частиною диплому

Було створено таблицю з основними етапами і дедлайнами.



Загальний план роботи над магістерською		
Етап	Опис	Дедлайн
Джерела	Пошук публікацій та літератури у бібліотекахі Харкова, України, Європи, США, Канади, Об'єднане Королівство. Створення систематизованого листу з напрацьовками	02.08.2023
Вступ	Актуальність теми, об'єкт і предмет дослідження, його мета і гіпотеза, завдання і методи дослідження	31.08.2023
Розділ 1	Термінологічний аналіз, опис минулих досліджень, історіографія теми реферування джерел інформації	25.09.2023
Розділ 2	Сучасні дослідження, приклади практики, можливі варіанти розвитку	25.10.2023
Розділ 3	Створення опису проєкту, проєктного плану, у разі втілення пояснювальна записка, звіт про виконання проєкту	26.11.2023
Додатки	Відбір та систематизація додатків до текстової роботи (фото, скріншоти,	30.11.2023
Висновки	Підведення підсумків та результатів кожного з 3х розділів	10.12.2023
Зміст та анотація	Створення змісту, нумерування сторінок, написання стислого тесту за змістом роботи	15.12.2023

Збір літератури

Було підготовлено план етапу, варіанти формулювання запитів, та розподіл можливих джерел літератури за географічним показником.

Джерела			
#	Етап	Опис	Дедлайн
1	Бібліотеки Харкова	Пошук у бібліотеках Харкова	20.07.2023
2	Бібліотеки України	Знайти відкриті онлайн бібліотеки, які мають інформацію щодо мистецтва та технологій, зберегти знайдені роботи	
3	Бібліотеки Європи		
4	Бібліотеки Канади		
5	Об'єднане Королівство		
6	Систематизація	Створити списки за алфавітом, країною, автором, темою	29.8.2023
7			

Варіанти тем для пошуку: Діджиталізація мистецтва
 Оцифровка(цифрування) робіт
 Онлайн(цифрування) експозиція
 Онлайн виставки
 Оцифровка музейних фондів,колекцій
 Матеріальне мистецтво у віртуальному просторі
 Створення віртуальних виставок
 Створення віртуальних експонатів
 Віртуальні виставки
 Фотографія, документальна флтографія
 Поняття оцифровка, цифрування, цифровізація, діджиталізація, віртуалізація
 Відеовиставки, відеопрезентації
 Документальні відеоролики
 Звітові відео, Слайд шоу
 Фільми на тему мистецтва, документальні фільми про мистецтво
 Створення 3д моделей творів мистецтва
 Оцифровка засобами сканування
 Оцифровка засобами 3д
 Використання 3д у віртуальній виставковій



Усього з вже існуючими з минулих досліджень джерелами вийшло 83 джерела

Робота з архівом минулих проєктів

Оскільки тематика проєкту пов'язана з віртуальними формами мистецтва, важливо було також врахувати минулі роботи у цьому напрямі, тільки з двомірними зображеннями. Це виставки

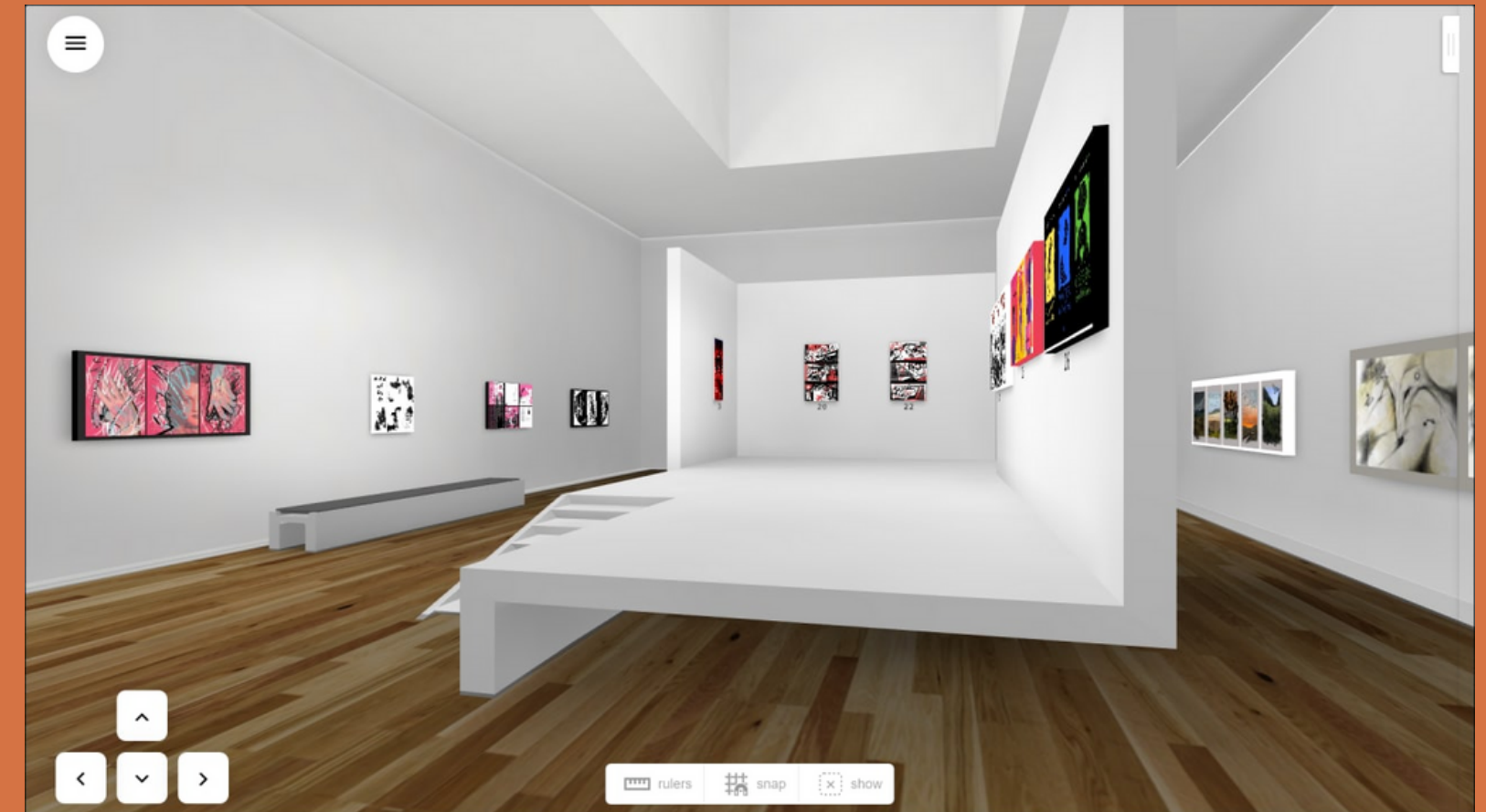
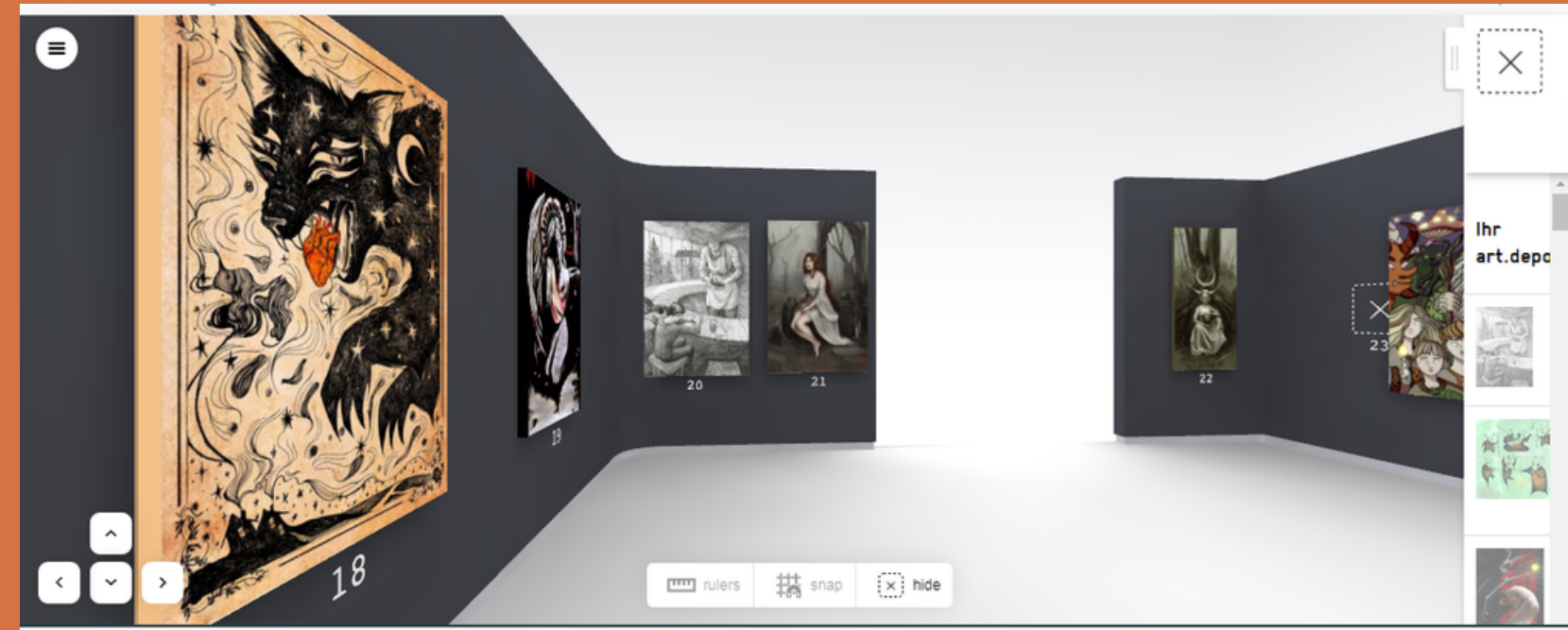
"Your soul is an entire universe"

Листопада 2022

"Ukrainian BESTiary KSADA RMX"

Грудень-Січень 2022-2023

оскільки вони були розміщені на платформі, що дозволяє також експозицію з 3D об'єктами



1. Аналіз аналогів на ринку
2. Написання тез до участі у конференції
3. Участь у конференції
4. Консультація з викладачами щодо практичної складової дипломного проекту.



Аналіз аналогів на ринку

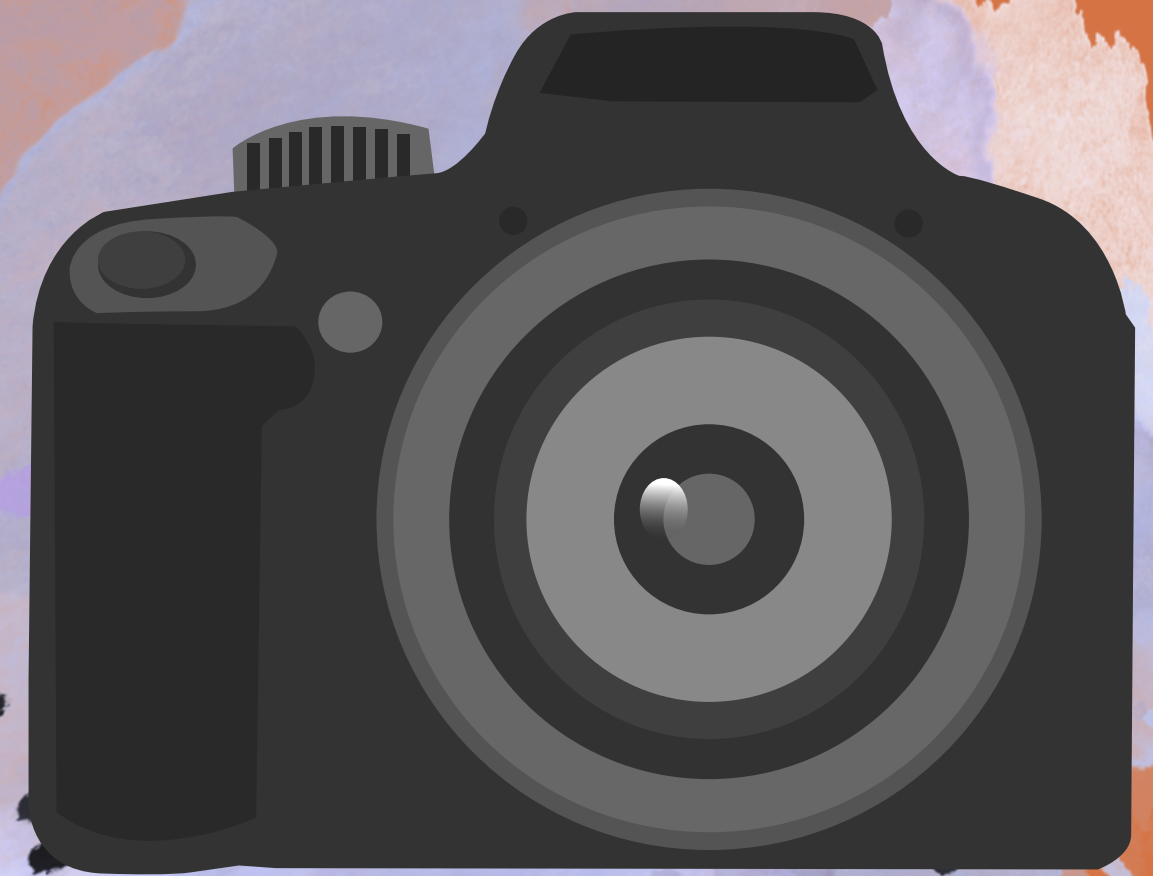
Приклад 3D оцифровки у
віртуальній колекції
Миколаївського обласного
художнього музею ім. В.В.
Верещагіна
Проекти Town Image Studio
Art UK Sculpture project
Digital collection Stadel
Museum
Museum Vatican Online
Catalogue



Написання тез до участі у конференції

Тема доповіді: "Технології фотографії як метод оцифрування творів декоративно-прикладного мистецтва"

У роботі над дипломним проектом було важливо закріпити вже існуючий матеріал щодо роботи з двовимірним зображенням, оскільки методи оцифровки будь-якого виду мистецтва, і також (декоративно-прикладного мистецтва) побудовані здебільшого саме на основі фотографії. Тим не менш, у тезах було вказано й можливості створення трьовимірних моделей.



Знімки екрану з участі у конференції "Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку"

The image shows a screenshot of a presentation slide and a video player interface. The slide is divided into two main sections. The left section has a light beige background with dark text. The right section is a dark background with a 3D model of a white cherub figure holding a golden crown, with a vase of red roses in the background. The video player interface is visible at the top and bottom of the slide, showing a woman in a white shirt in a video window and various navigation controls.

Оптимальний варіант фото є біле тло та студійне світло. У разі роботи з об'ємним експонатом, світло має підкреслювати рельєфи та форму.

Лайтбокс для фотографування

Приклад 3D оцифровки у віртуальній колекції Миколаївського обласного художнього музею ім. В.В. Верещагіна

Консультація з викладачами щодо практичної складової дипломного проєкту.

Відбулася зустріч з Надією Бедріною та Олександром Акерманом, у ході якої була консультація щодо практичної частини дипломного проєкту.

Вирішено створити 3Д копію твору дрібної пластики шляхом фотограмметрії.



1. Формулювання ідеї проекту
2. Відбір роботи
3. Комунікація з митцем
4. Збір матеріалів до концепції проекту



Формулювання ідеї проєкту

Оцифровка валківського свищика, що у 2020 році внесено до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини, створення 3D макету свищика для розміщення на сайті Харківського обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва як віртуальний експонат, з аудіосупроводом від авторки виробу. Метою є популяризація валківського свищика як традиційної техніки, та елементу нематеріальної культурної спадщини Харківщини.

Також фото свіщика зі зйомки може послугувати у майбутньому також чудовим матеріалом для виконання студентами Харківської державної академії дизайну і мистецтв завдання зі створення 3D моделей шляхом фотограмметрії. Таким чином студенти зможуть здобувати практичні навички цитування мистецтва, і знайомитися з традиційною культурою Харківщини.





Відбір роботи

У відборі роботи головними критеріями були:

- складність форми
- розмір до 40 см, наявність деталей
- концептуальне навантаження та мистецька цінність
- історія
- актуальність

Валківський Левик
О. Тимошенко

Комунікація з майстром

Було написано листа з пропрзицією щодо участі у проєкті Ользі Тимошенко, атестованій майстрині з гончарства, членкині Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Членкині харківського клубу писанкарства.



Ольга Тимошенко

атестований майстер з гончарства, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України

Майстри
Харківщини

Збір матеріалів до інформаційної складової практичного проєкту

Збір статей та виставок
валківських свищиків,
Дослідження існуючих робіт
з описами валківського
свищика у авторки.

