



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | | | |
|---------------|---|---------------------|-------------------------------|
| Факультет | Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання | Рівень вищої освіти | другий (освітньо-професійний) |
| Кафедра | Методологій крос-культурних практик | Рік навчання | 1 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Основна |
| Спеціальність | 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво | Семестри | 1 |

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ АРТ-ПЕДАГОГІКИ*ОПП «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»*

Семестр 1 (осінь 2023)

Викладач Єрмаков Сергій Сидорович, професор кафедри методологій крос-культурних практик

E-mail sportart@gmail.com

Заняття Онлайн заняття у Zoom та / або Google Meet

Відповідно до розкладу – 2 години на тиждень (онлайн)

Консультації кожену середу з 12:20 до 13:00

Укладач силабусу – професор кафедри методологій крос-культурних практик Єрмаков С. С. ©

На підставі Закону України про інтелектуальну власність авторські права щодо цієї програми належать Єрмакову С. С. Програма в цілому або окремі її частини без письмового дозволу автора не можуть бути скопійовані чи передані іншим особам та установам.

КОРОТКА АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Силабус за змістом повністю відповідає робочій програмі навчальної дисципліни.

Метою навчальної дисципліни є отримання студентами знань про зміст, структуру, форми та організацію мистецької освіти, формування у них педагогічного способу мислення, набуття навичок постановки та вирішення педагогічних проблем у сфері мистецької освіти.

Завдання дисципліни полягають в поглибленні, розширенні, інтеграції знань з педагогіки вищої школи, педагогічної майстерності, навчально-виховних технологій; формування вміння професійно-педагогічної самореалізації (розв'язувати педагогічні завдання, ситуації; самостійно працювати з науковою літературою, пошуково-довідниковою системою Інтернет тощо); мобілізації дослідницького потенціалу на

розробку та запровадження педагогічних технологій у закладі вищої мистецької освіти; вихованні особистісних якостей майбутнього педагога, відповідального ставлення до виконання ролі викладача, прагнення постійно займатися самонавчанням, саморозвитком та самовдосконаленням; розвитку творчого, конструктивного мислення як основи новаторства, майстерності та професіоналізму.

КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ОК – 1

ЗК 01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК 06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ФК 01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК 06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.

ФК 11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є визначені та узгоджені із групою години для консультацій (графік консультацій).

Комунікація із викладачем можлива у створеній із групою телеграм-чаті з цієї дисципліни.

Можливим є надсилання листів електронною поштою, де: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – АртП); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання*. Розширення: *текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf*.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Хрестоматія з педагогіки вищої школи: навч. посібник / укладачі: В.І. Лозова, А.В. Троцько, О.М. Іонова, С.Т. Золотухіна; за ред. В.І. Лозової. Харків: Віровець А.П. «Апостроф», 2011. 408 с.
2. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін): навч. посібник. Київ: ТОВ «Освіта України», 2008. 384 с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається розумінням й усвідомленням узагальнених теоретичних і практичних знань у галузі педагогіки вищої школи з акцентом на особливості мистецьких закладів вищої освіти.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних години, в тому числі 30 годин – аудиторні лекційні (16 годин) й практичні (14 годин) заняття та 60 годин – самостійні).

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Семінарські та лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення практичних завдань та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за семінарськими темами дисципліни. Дисципліною не передбачено виконання індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ).

Система оцінювання має накопичувальний характер, а саме отримання певного балу за кожен тему дисципліни.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали | ECTS | Диференціація А (внутрішня) | | Національна | Бали | ECTS |
|-------------|--------|------|-----------------------------|--------|-------------------------------------|-------|------|
| відмінно | 90–100 | А | A+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| | | | A | 95–97 | | 60–63 | E |
| | | | A- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | B | | | незадовільно (повторне проходження) | 0–34 | F |
| | 75–81 | C | | | | | |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. Оскільки заняття відбуваються в онлайн форматі, то у студента має бути увімкнена камера та вимкнено звук. При обговоренні питання може бути увімкнено мікрофон, або у разі відповіді.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану. В обов'язковому порядку відвідувати всі практичні заняття (дистанційно), передбачені навчальним планом.

У разі неможливості відвідати заняття (дистанційно) проінформувати викладача або старосту групи. Якщо студент з поважних причин пропустив певну тему, він повинен самостійно опрацювати її орієнтуючись на силабус курсу. Для отримання відповідних балів, виконати домашнє завдання і надіслати його на електронну пошту або у месенджері викладачу до початку наступного заняття.

У разі несвоєчасного представлення роботи без поважної причини, підтвердженої документально (наприклад, участь у конференції в іншому місті, хвороба та ін.) загальна кількість балів за таку роботу не буде перевищувати мінімальну. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, виконанні письмових завдань тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>

РОЗКЛАД КУРСУ

| Тиждень | Тема | Вид заняття | Зміст | Години | Рубіжний контроль | Деталі |
|--|------|-------------|---|--------|-------------------------------------|--------|
| Модуль 1. Загальні основи педагогіки вищої школи | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Педагогіка вищої школи як наука: категоріальний апарат. | | | | | | |
| <i>Тема 1. Теоретичні засади розвитку й формування особистості у вищої школи</i> | | | | | | |
| 1 | | Лекція | Лекція 1. Предмет та основні категорії педагогіки | 2 | | |
| 2 | | Лекція | Лекція 2. Особистість – фактори розвитку. | 2 | | |
| 3 | | Лекція | Лекція 3. Загальна характеристика педагогічного процесу у ЗВО | 2 | | |
| 4 | | Лекція | Лекція 4. Становлення і розвиток педагогіки мистецтва | 2 | | |
| 5 | | Лекція | Лекція 5. Формування здоров'язбережувальної поведінки студентів у предметному освітньо-виховному середовищі | 2 | Заповнені таблиці і схеми, виписана | |

| | | | | | | |
|---|--|-------------------|--|---|-------------------------------------|---|
| | | | | | провідна термінологія | |
| <i>Тема 2. Сучасні психолого-педагогічні вимоги до викладача вищої школи</i> | | | | | | |
| 6 | | Практичне заняття | Практичне заняття 1. Сучасні психолого-педагогічні вимоги до викладача вищої школи | 2 | | |
| 7 | | Практичне заняття | Практичне заняття 2. Основи формування педагогічної культури | 2 | | |
| 8 | | Практичне заняття | Практичне заняття 3. Емоційне вигорання та емоційна компетентність | 2 | Модуль 1 Тест за темами 1-2. | |
| Модуль 2. Основи дидактики педагогіки вищої школи | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Дидактичні основи процесу навчання й теорія виховання у ЗВО. | | | | | | |
| <i>Тема 3. Навчально-виховна діяльність у мистецьких ЗВО</i> | | | | | | |
| 9 | | Лекція | Лекція 6. Основні поняття й категорії дидактики вищої школи. Процес навчання: методи, форми, принципи й закономірності | 2 | | |
| 10 | | Лекція | Лекція 7-8. Сучасні технології навчання у ЗВО | 2 | | Представлення майнд-меп з обраної технології навчання |
| 11 | | Практичне заняття | Практичне заняття 4. Лекція – провідна форма організації навчальної діяльності студентів | 2 | | Проведення міні-лекції та представлення конспекту |
| 12 | | Практичне заняття | Практичне заняття 5. Семінар як форма організації навчання у ЗВО | 2 | | Проведення міні-семінару та представлення конспекту |
| 13 | | Практичне заняття | Практичне заняття 6. Виховання у закладах вищої мистецької освіти: мета, завдання, основні напрями й форми | 2 | | |
| 14 | | Практичне заняття | Практичне заняття 7. Самостійна робота студента. Проведення виховної бесіди. | 2 | Модуль 2 | Проведення міні-бесіди та представлення |

| | | | | | | |
|----|--|--|-------|--|--|------------------|
| | | | | | | ння конспекту |
| 15 | | | Залік | | | |

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Оцінюванню підлягають **завдання лекційних і практичних занять** та проміжні модульні тести. У результаті виставляється загальна оцінка з кожної звітної теми практичного заняття. При оцінюванні навчальної діяльності студентів надається перевага стандартизованим методам контролю: усне повідомлення на релевантну тематику, тестування, структуровані письмові роботи. Форми оцінювання поточної навчальної діяльності стандартизовані і включають контроль лексичних, граматичних та комунікативних навичок.

Максимальна оцінка за дисципліну складає 100 балів та нараховується під час заліку.

Залік отримується шляхом накопичення балів за Модуль 1 і Модуль 2, своєчасно виконані тестові завдання

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Тема | Форма звітності | Бали |
|------|---|------|
| 1 | Представлення глосарія | 0-20 |
| 2 | Заповнені таблиці і схеми | 0-20 |
| | Контрольна робота | 0-10 |
| | Модуль 1 | 0-50 |
| 3 | Представлення майнд-меп з обраної технології навчання | 0-5 |
| | Проведення міні-лекції та представлення конспекту | 0-10 |
| | Проведення міні-семінару та представлення конспекту | 0-10 |
| | Проведення міні-бесіди та представлення конспекту | 0-10 |
| | Активна робота на практичних заняттях | 0-15 |
| | Модуль 2 | 0-50 |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| Бали | | Критерії оцінювання |
|------|--------|---|
| A | 90-100 | Студент вільно володіє матеріалом, розуміє і знає предмет і об'єкт науки педагогіки, розуміє зміст і завдання дидактики вищої школи формулює вимоги і критерії до викладача вищої школи, розуміється на методах навчання в вищій школі та формах навчального процесу. |
| B | 82-89 | Студент має уявлення про принципи і зміст дидактики вищої школи, орієнтується в основних вимогах, вміє сформулювати мету і завдання педагогічної роботи в ЗВО. |
| C | 74-81 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з формулюванням основних ідей. |
| D | 64-73 | Студент знає основні принципи і завдання дидактики вищої школи, вміє організувати необхідну роботу студентів і оцінити її. |
| E | 60-63 | Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми із формулюванням основних ідей. |

| | | |
|----|-------|---|
| FX | 35-59 | Студент має знання та вміння нижче рівня, визначеного оцінкою «задовільно». |
| F | 0-34 | Пропуск рубіжного контролю. |

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. Політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А.Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с.
2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.
3. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В.Г. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 550 с.

Додаткова література:

1. Беланова Р.А. Гуманізація та гуманітаризація освіти в класичних університетах (Україна – США). Київ: Центр практичної філософії, 2001. 216 с.
2. Вахович І., Ішук Л., Пиріг С. Стан і проблеми вищої освіти в Україні. Актуальні проблеми економіки. 2014. №1. С.63-70.
3. Вища освіта в Україні: навчальний посібник / за ред. В.Г. Кременя, С.М. Ніколаєнка. Київ: Знання, 2005. 327 с.
4. Гончар О.В. Педагогічна взаємодія учасників навчального процесу в системі вищої освіти України (історико-педагогічний аспект). Харків: ХНАДУ, 2011. 432 с.
5. Дьбю Д. Моральні принципи в освіті. Львів: Літопис, 2001. 32 с.
6. Згуровський М. Вища освіта на зламі суспільного розвитку. Українознавство. 2013. №1. С. 160-162.
7. Козієвська О. Вища освіта в Україні: уроки реформування. Вища школа. 2013. № 6. С. 49-62.
8. Концепція розвитку професійної освіти і навчання в Україні. URL: <http://osvita-dnepr.com>
9. Національна Доктрина розвитку освіти. *Освіта*. 2002. 24 квітня – 1 трав. С. 2-4.
10. Національна Програма виховання студентської молоді в Україні. URL: <http://osvita.ua/legislation>
11. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 рр. URL: <http://www.mon.gov.ua/>
12. Рекомендації щодо забезпечення принципів академічної доброчесності. Підкомісія 303 «Академічна доброчесність» Науково-методичної комісії з організаційно-методичного забезпечення вищої освіти. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2016. 24 с.
13. Рудницька О. Основні суперечності філософії мистецької освіти. Педагогіка і психологія професійної освіти. 1998. № 5. С. 54-63.
14. Рудницька О.П. Культуровідповідність мистецької освіти. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / за ред. І. А. Зязюна. Київ: Вид-во «Віпол», 2000. С. 108-133.
15. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.

16. Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посіб. 3-тє вид., стер. Київ: Академія, 2009. 560 с.
17. Visual Understanding in Education: Visual Thinking Strategies. URL: www.vue.org