

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування

галузі знань 19 Архітектура та будівництво

освітньо-професійна програма: «Архітектурно-ландшафтне середовище»

(форма навчання – денна)

Харків 2022

Завдання розраховані на виявлення знань та розуміння специфіки творчої діяльності в архітектурі та ландшафтному дизайні, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням професійної специфіки, розвитку індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення знань про композицію в творчості.

Вступне випробування проходить у форматі он-лайн та складається з:

- мотиваційного листа (для вступу на контрактну форму навчання достатньо лише мотиваційного листа), до якого є можливість завантажити фото власних творчих доробків (це можуть бути графічні роботи, живопис, комп'ютерні візуалізації, витвори прикладного мистецтва тощо);
- завдання з композиції.

Типові умови до програмних завдань фахового випробування з композиції

Випробування передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві композиції на основі трьох заданих геометричних форм та зображення цього уявлення на аркуші паперу.

Передбачається зображення окремих фігур, що утворюють цілісну композицію (натюрморт), перетин фігур не потрібен.

Темою іспиту є набір із трьох фігур, виданих з наступного списку: *куб, паралелепіпед, тригранна піраміда (в підставі – правильний трикутник), чотиригранна піраміда (у підставі – квадрат), тригранна призма, куля, конус, циліндр.*

Матеріали виконання: папір, олівець тощо; розмір паперу – за наявності, 40*30 см (A3) – рекомендований.

Вимоги до випробування:

- відповідність композиції заданій темі;
- оригінальність і гармонійність художнього рішення;
- досягнення цілісності зображення;
- відображення конструктивних особливостей об'ємних тіл;
- грамотне застосування законів лінійної перспективи;
- розробка вірного, з точки зору законів світлотіні, тонового рішення;
- досягнення виразності композиції;
- виявлення здатності до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань;
- визначення рівня володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.

Критерії та порядок оцінювання творчого конкурсу

<i>Графічні критерії</i>		<i>Композиційні критерії</i>	
100	<p>Високий графічний рівень: розроблено вірне, з точки зору законів світлотіні, тонове рішення; продемонстроване грамотне застосування законів лінійної перспективи; відображені всі необхідні конструктивні особливості об'ємних тіл; досягнута яскрава графічна виразність композиції; продемонстрований високий рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.</p>	100	<p>Високий творчий рівень: композиція точно відповідає заданій темі; виявляється безсумнівна оригінальність і гармонійність художнього рішення; досягнуто та цілісне зображення; досягнута яскрава виразність композиції; виявлена активна здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.</p>
99–95	<p>Високий графічний рівень: розроблено достатньо вірне, з точки зору законів світлотіні, тонове рішення; продемонстроване грамотне застосування законів лінійної перспективи; достатньо вірно відображені конструктивні особливості об'ємних тіл; досягнута загальна графічна виразність композиції; продемонстрований високий рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.</p>	99–95	<p>Високий творчий рівень: композиція відповідає заданій темі; виявляється оригінальність і гармонійність художнього рішення; досягнуто цілісне зображення; досягнута виразність композиції; виявлена здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.</p>
94–90	<p>Високий конструктивно-варіативний рівень: розроблено досить вірне, з точки зору законів світлотіні, тонове рішення; застосовано закони лінійної перспективи; відображені конструктивні особливості об'ємних тіл; досягнута</p>	94–90	<p>Високий конструктивно-варіативний рівень: композиція в цілому відповідає заданій темі; виявляються стійкі ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуто достатньо цілісне</p>

	графічна виразність композиції; продемонстрований достатньо високий рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.		зображення; досягнута впевнена виразність композиції; виявлена здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.
89–85	Достатній конструктивно-варіативний рівень: розроблено досить вірне, з точки зору законів світлотіні, тонове рішення; застосовано закони лінійної перспективи; в цілому відображені конструктивні особливості об'ємних тіл; графічна виразність композиції досягнута частково; продемонстрований середній рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.	89–85	Достатній конструктивно-варіативний рівень: композиція загалом відповідає заданій темі; виявляються впевнені ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуто цілісне зображення; досягнута виразність композиції не є безсумнівною; виявлена достатня здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.
84–80	Достатній конструктивно-варіативний рівень: тонове рішення розроблено, з точки зору законів світлотіні, суперечливе; невпевнено застосовано закони лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл відображені не повністю; графічна виразність композиції досягнута частково; продемонстрований середній рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.	84–80	Достатній конструктивно-варіативний рівень: композиція загалом відповідає заданій темі; виявляються досить явні ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуто зображення не є цілком цілісне; досягнута виразність композиції не є безсумнівною; виявлена достатня здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.
79–75	Достатній конструктивно-варіативний рівень. тонове рішення розроблено, з точки зору законів	79–75	Достатній конструктивно-варіативний рівень: композиція загалом відповідає заданій темі;

	<p>світлотіні, суперечливе; є помилки у застосуванні законів лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл не відображені повністю; графічна виразність композиції досягнута частково; продемонстрований достатньо середній рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.</p>		<p>виявляються деякі ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуто зображення не є цілком цілісне; не досягнута безсумнівна виразність композиції; виявлена достатня здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.</p>
74–70	<p>Низький конструктивно-варіативний рівень. тонове рішення розроблено, з точки зору законів світлотіні, не достатньо пророблене; є помилки у застосуванні законів лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл не відображені повністю; графічна виразність композиції досягнута частково; продемонстрований посередній рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.</p>	74–70	<p>Низький конструктивно-варіативний рівень. композиція не повністю відповідає заданій темі; виявляються слабкі ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуте зображення не є цілісним; не досягнута безсумнівна виразність композиції; виявлена достатньо низька здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.</p>
69–65	<p>Низький конструктивно-варіативний рівень. тонове рішення розроблено, з точки зору законів світлотіні, не пророблене; багато помилок у застосуванні законів лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл не відображені; графічна виразність композиції досягнута погано; продемонстрований дуже</p>	69–65	<p>Низький конструктивно-варіативний рівень. композиція не повністю відповідає заданій темі; виявляються дуже слабкі ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуте зображення не є цілісним; не досягнута виразність композиції; виявлена достатньо низька здатність до творчого, оригінального мислення та практичного</p>

	посередній рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.		використання початкових знань.
64–62	Низький конструктивно-варіативний рівень. тонове рішення розроблено, з точки зору законів світлотіні, не пророблено; грубі помилки у застосуванні законів лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл майже не відображені; графічна виразність композиції досягнута погано; продемонстрований поганий рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.	64–62	Низький конструктивно-варіативний рівень. композиція майже не відповідає заданій темі; виявляються дуже слабкі ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуте зображення не є цілісним; не досягнута виразність композиції; виявлена низька здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.
62-0	Недостатній конструктивно-варіативний рівень. тонове рішення, з точки зору законів світлотіні, не розроблено; грубі помилки у застосуванні законів лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл не відображені; графічна виразність композиції не досягнута; продемонстрований дуже поганий рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення.	62-0	Недостатній конструктивно-варіативний рівень. композиція не відповідає заданій темі; не виявляються ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнуте зображення не є цілісним; не досягнута виразність композиції; виявлена недостатня здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.

Сумарний бал, який дорівнює 125 і нижче не є прохідним.

Якщо, абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді до розгляду беруться мотиваційні листи і аналізуються екзаменаторами.

Зразок мотиваційного листа надається.

Завідувач кафедри Архітектури



доц. Наталя ХОРОЯН

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Богданова Л. О. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування. Архітектура) / Л. О. Богданова, Г. А. Коровкіна; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 115 с
2. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебник. – Харків, 1984.
3. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – К.: Вища школа, 1986.
4. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навч. посіб. / Б. Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. - Т. : Матвей, 2011. - 240 с. : іл.
5. Костенко Т.В. Основы композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
6. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с
7. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 р. – 448 р.
<https://archive.org/details/FrancisD.K.ChingArchitectureFormSpaceAndOrder3rdEdition>